

你是我的 夜色

THE COLOR OF
THE NIGHT

刘纪胜 著

百花文艺出版社

作者简介

刘纪胜 天津师范大学中文系毕业。曾先后在美国纽约《一行》、中国北京《当代》、香港《九分一》等刊物发表作品。一九九零年获全国诗歌、散文大赛奖。出版有诗歌集《飘云的天空》、《生命蝴蝶》。现为中国散文诗协会会员、中国作协天津分会会员，天津《今晚报》社主任编辑。

你是我的夜色

刘纪胜 著

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

你是我的夜色/刘纪胜著. —天津:百花文艺出版社,
2000

ISBN 7-5306-3032-6

I. 你… II. 刘… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27344 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www./bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数 180 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

定价:20.00 元

生命是什么(代序)

孤独的时候 ,忆起得最多。

寻觅的时候 ,宽容得最多。

突进的时候 ,激动得最多。

博爱的时候 ,这个世界美丽的东西最多。

淡泊的时候 ,感悟得最深。

学习、汲取的时候 ,最单纯又最丰富。

生命的本质 ,也许就是上述之和。

 当自己感到胆怯时 ,那是因为离有作为的日子太远了。

 生命的意义 ,首先在于扬起风帆 ,而不是在岸上争论不休 ,或权衡轻重 ,或瞻前顾后。

 彼岸是美丽的 ,也许是危险的 ,但这是本源的诱惑。

——作者

目 录

第一辑 蓝色情调

远方的情愫	(2)
温柔无形	(4)
生命如初	(8)
人生二十段	(11)
人生盲点	(15)
心韵	(15)
弱女独白	(17)
面临磨难	(18)
红苹果的幽魂	(19)
死而后生	(19)
人生是朵花	(20)
世间“三美”	(20)
首要的和最难的	(21)
独对窗口	(22)
远方的窗口	(22)
小雨从天降(十三则)	(23)
一种价值观与审美观	(24)
面对芳草地(二则)	(25)
小丛林	(25)
生命的核心	(26)
一天中最惬意的时刻	(27)
激荡之前	(28)
陪度	(29)
昨日南行录(二则)	(31)

美丽的心中之神	(32)
心境如池	(34)
阻碍的来源	(34)
这是一个过程	(35)
一个早晨在小花园里	(36)
菱形冷艳	(36)
生活和想象距离多远	(37)
不必匆匆赶路	(38)
缘分	(38)
致“洁白的信笺”	(39)
心幕上的流星(十则)	(40)
花瓣与黑幕	(41)
人生的两道题目 :鲜艳与超脱.....	(41)
口衔白玉带	(42)
共同的月光	(43)
《行走的风景》变奏(五则)	(44)
有这么一个夜晚	(45)
熟悉与陌生	(46)
灵性之外	(46)
人 终是守着井口站立着.....	(47)
心灵本色	(48)
今日“围城”	(48)
如今的心灵	(49)
忘了自己	(50)
快乐蜘蛛	(51)
此刻,你不要过来.....	(51)
生命微妙	(52)
心绪冷清时	(52)

心灵密室	(53)
人与人之间	(53)
圣殿	(54)
满意的水池	(54)
关于女人	(55)
生命的敏感	(56)
“ 秘密 ”	(57)
六瓣梅	(57)
陌生而新鲜的感觉	(58)
变幻莫测的成熟	(58)
发现源头	(59)
我和她的纠缠	(59)
女人的网	(60)
心境	(60)
两相试做	(61)
焦点与瞬间 (二则)	(61)
心灵里 , 有那么一种时刻	(62)
“ 金色池塘 ” 效应	(62)
如今	(63)
一个独立而有追求的生命	(64)
走在生活的围墙之外	(65)
夜色被怎样地利用	(66)
人生无规范	(66)
合适的树林	(67)
两种人	(67)
月色的功能	(68)
美丽的孤独	(68)
出水之后	(68)

丈量	(69)
一种目光	(69)
风筝	(69)
自塑白珊瑚	(70)
清纯的心难以坚强	(70)
转动的风车	(70)
敢问人生	(71)
初为人妇	(71)
月光下的女子	(72)
女人总有一层纱罩着	(72)
雨中女子	(72)
面对秋林	(73)
七沟八梁一面坡(四则)	(74)
无可名状的轻松	(74)
难于把持	(75)
一束纯白的花儿	(75)
游客与旗手	(76)
什么样的风	(77)
生命流转	(77)
惊看心池水不低	(78)
犹豫	(79)
区别	(79)
陶醉	(79)
欲望	(80)
无题	(81)
都市的路 乡村的路	(81)
夜色已定	(82)
宏观、微观与自我	(82)

胆量	(83)
一种逃遁.....	(83)
现在的人.....	(84)
有风与无风.....	(84)
女人的伤逝.....	(85)
无由怜惜.....	(85)
雨情.....	(86)
无题.....	(86)
感触中的你	(87)
鹰的阴影.....	(87)
擎蒲公英的少女	(87)
女性气质.....	(88)
初照荷塘.....	(88)
当今的悲剧之一	(89)
在人生体验的迷宫里(二十四间房)	(89)
我的城池.....	(90)
站在角落里的孤高女子与我	(91)
浮躁的弊端.....	(92)
情爱之谜.....	(92)
年轻女子的手法之一	(92)
镜子.....	(93)
心灵一题.....	(93)
心灵二题.....	(93)
心灵三题.....	(94)
“蓝色情调”十八拍	(94)
一种浪费.....	(97)
女人的景色.....	(97)
语言的极限.....	(98)

心灵的处境	(98)
我和这世界的一种关系	(99)
无题	(99)
灵魂试做(一).....	(100)
灵魂试做(二).....	(100)
无题.....	(100)
谁能想到以后	(101)
原始美.....	(101)
到彼岸去	(102)
猎人角色.....	(103)
领悟之一	(103)
领悟之二.....	(103)
公平对待	(104)
一段悠悠路.....	(105)
初度之后	(105)
冷艳的本质	(106)
“ 回归自然 ”一辩	(106)
“ 寂寞 ”是什么	(106)
伤婉的鱼雁	(107)
“ 柔美 ”之神.....	(108)
无名心境.....	(108)
我们与上帝	(109)
生命四重奏.....	(109)
秋答十题.....	(110)
雾.....	(112)
晨练心境.....	(112)
这里也有“ 之最 ”	(112)
一个话题.....	(113)

每个人的深潭.....	(114)
不同的风景.....	(114)
少女之惑.....	(116)
一种心境.....	(116)
年轻生命的扭结.....	(116)
幽境.....	(117)
爱的辩证法.....	(117)
两束花.....	(117)
爱之梦.....	(118)
面对清纯.....	(119)
羞答答.....	(120)
最后的基石.....	(120)
心有独钟.....	(121)
有一种生命状态.....	(121)
两种收获.....	(122)
灵弱的珍品——恋情.....	(122)
失恋少女.....	(122)
淡泊.....	(123)
备忘录(三则).....	(123)
表述中的突兀.....	(123)
怎样读你.....	(124)
自制“工艺卡”.....	(124)
灵性的自白.....	(125)
关于幸福.....	(126)
七月寄语.....	(126)
小鱼儿.....	(127)
心态纷呈(十题).....	(127)
独身女子的房间.....	(129)

“秘密”的功能	(129)
珍视自己.....	(130)
给一位“卖春小姐”.....	(130)
小因	(130)
尴尬.....	(131)
一位少女被欺骗后的场景.....	(131)
情到深处说男女.....	(132)
变化.....	(133)
“审美文化”片言.....	(134)
无题.....	(134)
人生二题.....	(135)
夜色随笔(三则).....	(135)
那个晚上.....	(136)
现在的人.....	(137)
人生积木.....	(138)
生命的韵味儿.....	(139)
羞答答的玫瑰静悄悄地开.....	(140)
人们行为的一个奥秘.....	(141)
情爱的十个特点.....	(141)
距离、感觉、蕴涵.....	(142)
人生没有再相知.....	(142)
踏青.....	(143)
生命的链条(六个环节).....	(143)
瞬间的变化.....	(144)
别让生命相错过.....	(144)
柳絮飞进窗口(五则).....	(146)
轻轻走(拟古词).....	(146)
许诺的凋零是哀婉.....	(147)

粉红色的摇曳.....	(147)
寂静的时候.....	(148)
心灵之光(三则).....	(148)
世界,在心灵的边缘(六则).....	(149)
奢华的代价.....	(150)
每个人的“金三角”.....	(150)
小小蝴蝶从无惊诧.....	(151)
总有流水向自己(七则).....	(152)
我和你.....	(154)
花儿和陷阱.....	(154)
温柔的锋芒.....	(155)
面对大自然被破身.....	(155)
一位少女的哭诉.....	(156)
大自然的恩赐与人的心性.....	(157)
河与桥.....	(157)
为着“将来的院落”.....	(157)
情人关系.....	(158)
女人景观.....	(159)
生命现象种种.....	(160)
雨后.....	(161)
守护自己.....	(161)
人生期盼.....	(162)
差距.....	(162)
带谐音的话.....	(163)
两性间的燃烧.....	(164)
无题.....	(165)
小花猫儿.....	(165)
圣洁.....	(166)

“电话”的惊喜.....	(166)
说起今天.....	(167)
一种女人味儿.....	(168)
心灵的描述.....	(169)
心灵和世界.....	(169)
人是一件精品.....	(170)
“阿丽那特”岛.....	(171)
小城情缘.....	(171)
独自夜晚.....	(174)
一幅画面的奏鸣曲.....	(175)
生命中的结节.....	(176)
偶然的小路.....	(176)
我们都无可逃脱.....	(177)
无名的缘分.....	(178)
这样一颗心.....	(178)
心中的羔羊.....	(179)
无题.....	(179)
良心·秘密·生命.....	(180)
自由是什么.....	(180)
我的爱人.....	(181)
一种生存状态.....	(182)
挖野菜.....	(182)
女儿.....	(183)
角色二题.....	(183)
漂泊的心境.....	(183)
随意拟题十二则.....	(184)
水做的女人.....	(184)
读夜色.....	(185)

院落..... (187)

第二辑 情沙欲水

无题 199 段..... (190)

第三辑 节日寄语

圣诞寄语(寄 L)..... (235)

圣诞寄语(寄 X)..... (235)

圣诞寄语(寄 H) (236)

圣诞寄语(寄 M) (236)

新春寄语(寄 Y)..... (237)

圣诞寄语(A 方向) (238)

圣诞寄语(B 方向) (238)

圣诞寄语(C 方向) (239)

节日寄语(D 方向) (239)

第四辑 彼岸

遥望..... (241)

细雪·红梦·柔肠..... (242)

独领黄昏..... (243)

窗外正是秋..... (244)

守护夜晚..... (245)

留住记忆..... (246)

只要我们都明白..... (247)

情感的归宿..... (248)

我的领悟..... (249)

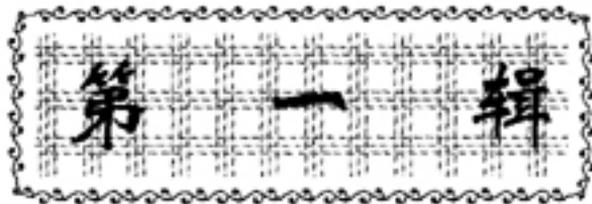
悟..... (250)

放飞一颗心..... (250)

一片心语一缕柔肠..... (251)

心愿..... (252)

梦的旋律.....	(253)
遗落的方巾.....	(254)
读你.....	(255)
人在雨中.....	(256)
花开花落.....	(257)
情伤.....	(258)
女人的一个企求.....	(259)
但愿梦依旧.....	(260)
隐秘的我.....	(261)
青春意绪.....	(262)
写在十月.....	(263)
评价与鞭策.....	(263)
不知该如何表达.....	(264)
心潮泛起轻言恨.....	(265)
复归平静的心.....	(267)
情感的沙滩.....	(269)
回忆.....	(270)



蓝色情调

远方的情愫

一把不足寸长的金黄色钥匙，在她手里轻轻一旋，门无声地开了一半：“请进！”她礼貌地站在门的一侧：“有事情请召唤我。我姓李。”一个美丽的转身，连衣裙微微飘摆起来。她走了，一切归于静谧。其实她在，也是一种静谧。

一个小世界，一个小窗口，一片小小的静园。我将在这里度过三天时光。一个人难得有三天都属于自己的时间。尤其是在一个偏远的小镇，有这么一处属于自己的小天地，真是我早已希冀的。由于种种说不清的缘由，也许我不愿在这里久居下去，但决不是说我不盼着来这里。也许这是一种情感世界的自私，但这种情感世界的自私比情感超前消费要略高一筹吧。所以，我对这间不足十平方米的居室抱有一种莫名的情愫。

世界强加给我一种生活环境时，我是那般的麻木过；当我欲寻的那种环境赐给我时，我真的是从心灵深处动情了。就如一束神秘的月光在静夜里笼罩着我；就如我独身一人在洁净敞亮的浴室里尽情沐浴；就如和初衷的恋友在无声的契合中享受。谁能说得清，在什么情况下才算享乐人生？

我躺在刚刚洗过的素格儿床单铺就的床上，闭起眼睛歇息。过去时日的喧闹，经历过的种种烦恼、恩怨，一路上的辗转，乘车的颠簸，都在这一刻的宁静中沉淀到感觉和记忆之水的底层了。清、明、虚空中，一切都飞升为乌有。过了多少时间，我没有去想。当我慢慢睁开一道眼缝再看外面时，只见身体上方那朦朦胧胧的白色尼龙蚊帐，像一片轻轻的白云。此时，虽醒犹梦，如梦又醒，真不知一时身处何方，谁人遣我在此，想不到吾生竟也有如

此一段短暂而又真实的高雅，不由我慨叹！谁言闹市只赐人繁华？谁言村乡只留我寂寞？尘世起浮，皆由心生。

小镇的午后，一片安闲，自在。连广播喇叭里的戏曲和歌声，都悠闲得和这小镇的情调一样。车也缓缓，话也徐徐，烟也袅袅，水也潺潺，连我窗前的柳丝也斜成一线轻柔妙曼的懒散。

中午小睡之后，我的目光顿感格外的清丽。整个宾馆里仿佛是一个无声的水晶宫。人在这唯有自己的时刻，人在这远离纠葛的地方，最有心思和欲动来窥视世界在宁谧中的美妙与和谐了。面对窗外，总有一种从心里出发的感觉，似乎通向哪里都是如愿的归宿，都是自己应得的温柔。

从这里出发，我也因各种事情前往不同的方向，到过不同的距离，导致一些必有具体结果的结局。但终因我从这个小房间里出发，又回归于它，为此，便铸成了那份伸于外的每条路上的宁谧心境和终有一个归宿的稍带忧伤的归家之感（一个只有一人的小巢）。何为家？何为外？何为远？何为近？说到底均由心境而生，均由感觉而定。苍茫人生，立命于孤寂，守护于矜持，生韵于自信。在繁乱中、在闹市区、在奔波里失落的东西，在这远方的小镇也许更易看清，也许能再次捡拾回来。

待到离开这间小屋的时候，竟已有一种恋恋的思绪流溢着。我两次环顾这即将告别的曾属于我的小世界后，一转身，带上了锁。“砰”的一声，把一段温存的链条切断。原来，这样的离别也有一种小小的无情在挤压着我心。这是一种对于自我的无情，也是一种对于自己走过的路的无情。原来，人生竟没有一件过往的事能如初地留于身畔。于是，我又记起来时，那该是这段链条的第一个环。

但愿人生常有这样的小窗，让我窥看。但愿人生常有这样的机会让我远行。让我能有这样的一段段闲适如轻悠曼妙的白云，来擦拭我杂写乱画过的人生之幕。

温柔无形

一

一片白云落下来，我没有看清。但我不是没有蓝天容纳，不是没有绿地承接。

一团温柔，无影无形。你说寄出了，但没有说清；我说接到了，但没有例证。

就这么雾罩两处，但又决不是梦。

二

每次试步，都是第一回体验。说他胆怯，终是因为崖上是一番风光，崖下是另一番风光，落差自有顷刻间的难以收容。

没有领略过的，都应归属于冒险和空蒙。如果有一只确定的手，如萼般托着，谁不愿意多开一朵花儿，多收获一份情。只可惜，你终还是以一片云飘着，以一轮月照着，既是我的，又不是我的，体验在美丽的雾中摇曳，我不知道是什么不确定。

三

决定做一次选择，当一回镜子，哪怕是过眼云烟，我也留她一幅剧照。如果是幸而得之，当要感谢你这网，不要感谢我这水。其实，你我都想做一条鱼儿，游在对方的水中。

我曾想约你去田野，洒脱是洒脱，怕是太空旷了，让你的典雅疏散得不再这般浓。我想约你去外环周游，风流是风流，若没有必要的遮掩，我们那些细腻处，会在无际的黄土地上裸露得太多；若去浓密的青纱帐里，又怕隐藏得太深，深得没有一点豪华来装饰、来显示，会对不起你。若隐蔽得没有一些目光发现，我怕

我们的感觉会多出百分之一的空寂。

给别人看，给自己看，都和谐，才是完美的甜蜜。于是，我终于只有相约，没有选定去处，这个空白，还是留给你……

四

我永生不会忘记那次初触，它如一只鸟儿惊飞，它如一口泉突破，从此，不再是从前的你我。

那次初触，也许回味起来，不如一首小夜曲的一根藤蔓伸出的触须。请你原谅，有准备的行动被百分之百地允许，决不是真情的本色。当时的我，潇洒没有学会，幽默没有成熟，勇敢不会迂回。

但从那儿以后，我以一种新的目光对你，我以一种新的氛围开在你的身畔。从此，每一处过往的空间，都成了水晶宫，散射着一种宁谧，一种馨香，一种透明。

五

那池碧水，你还清晰地记得吧？那池晚霞浓罩的、那池夜色已临的、那池绿意深深的、那池岸边有曲径半遮半掩的、那池有柳丝不断点化出一圈圈涟漪的水。

那两个倩影，谁安排，也不会有那种和谐的姿势。换了谁俩，我也会辨认出不是你我的风韵。

那缕缕轻风，荡起你的裙边，温柔无语地拭着我的肌肤。我不时拨开如帘的柳丝，总窥到前方有一种新色，总感到有一种合适的等待，在什么地方隐藏着，找它不尽。

我清晰地记得你那句话：“你觉得这里很幽静、很安全吗？可湖面是一片袒露的开阔地，对面的谁都可以采撷我们。”于是，我抬起头，看到了霞光、灯光、月光交融描画的你；微羞中开放着高雅，宁谧中透出些微的不安，和谐中流露出一点激动，一时间，竟不知相携者是谁。

挖好的渠道里，水能有几许自由。外面的目光，如果没有忌嫉之嫌，说明这里的生活决不尽兴。当时你的稍许紧张，第一次在我的勇气上留一道彩虹。

六

半开的花儿，自己体会成什么情态，无人知晓。已有一半感情入库，另一半儿就再也看不清楚。

走在路上有你，停在一处有你，满天都是你的眼睛，万物都镶着你的面容，无论怎样的东西南北风，这片天空也吹不晴朗。

花开的季节，是一片明色。人开的季节，是一片痴迷。说是记起什么，已经累得忘记。说是忘记了，正热烈地粘在一起。说不清是对方是自己。

我记得清晰的，是你那份疲倦，就像蚕在感情的茧里，吐丝吐得累了而又不愿钻出来，累得那么纠结，累得那么甘心，累得那么无怨，累得那么无顾无盼。这是你的笼罩，也许在你体会起来是一种轻松。其实，看每一种真实都不轻松，除非自己不真实。看高山，必有一种挺拔的挤压；看大海，必有涛声的震撼；看日出，还要登上泰山；连看苍茫，都必须跋涉荒远的瑟寒。

面对你，解释已经软弱无力，已经变得多余。如今，我在你的身畔，已经学会一种体味的心境，等待你的轻责。在你那儿，轻责已被当成一种开拓爱的武器，然而，那硝烟，比节日焰火还动人、美丽。

七

在感情的原野上，涉过多少片阡陌，才是这个交汇点，用不着我提示，用不着你同意，一次机会，就有一切的如意……

桃红在上面，小路在旁边，月色如灯，比屋里神秘得多。别人的爱，当做流水环绕，当做烘托，当做点缀；只有我们，才最珍贵。

你躺成一个温存、单纯和美的曲线。全是献给我的吗？！我

并不想问你，却暗暗提示着自己。你的目光像十八岁，流泻着正盛开的红。已出唇的，未出唇的，虽有无形的界线，但你已是有口而无力咬定。人生难得几回醉。也许不该醉的才醉得更深。也许不该看的才看得更浓。有多少命运之河在不安地流动；有多少座青山想映照出自己不情愿的心情。大地苍茫，终究只有少数几个谜点，让你日不尽明，夜不尽静，梦不尽兴，怀抱着填不满的欲壑疲惫地走着。

八

很难说，哪一次潮，是最高的洗礼；很难说，哪一条河滩的曲线，是最壮美的描绘。面对你，像面对大海，甘愿任其浸润。

什么记忆最深？对一般人是激动，对我却是那次高尚。

即或翠绿的枝头挂满珠泪，你也强做琼浆和我对饮。

你那神圣的山，我从不肯也不愿轻易攀爬。虽然它光洁无比，虽然它白皙丰满，虽然它诱惑无穷。可是那个夜晚，你却以温存之手助我，以激励之光照我，决心让我最后体验一次作为勇士的凯旋。然而，左右摇落的泪，已经浸透身心，哪还有一分多余的冲动，来面对你。

在我似乎要失去一轮明月的时候，它却执意再照耀我一个夜晚。在我似乎要离去的时刻，它却遥遥地照着我将别的路。此时，我的热烈，已无缘再流露，已无心再流露。不是我不想再寄出一次，而是我怕寄出的已不是从前的那一份儿。这样的告别于我，是最难说清的机会。

天空把星光给了大地，大地把灯火给了天空，于是，即便是黑夜，也诞生这么多梦。

天空把云朵泼向大地，于是雨水横流。

大地把长风撒向天空，于是风云变幻。

谁能分辨真情里哪是怨恨，哪是痴恋，哪是磨难，哪是陶醉，哪是纠结，哪是相融。

听那一路柔风跟随，也许仍是春的信息。

看那一路情韵的酿制，也许仍像从前的某个时辰。

九

回程，终是一种消歇。人不是流泉，流泉溪水，有去无回，所以听似一样的丁冬无悔，看似一样的浪花飞溅，径直入海而不归。人却回返往复，体味着不同的滋味。

我凝望着路边高墙上的藤蔓，那一片片红叶，多像一滴滴心血，挂成一串，连成一片。虽然院里一半，院外一半，但这番景象给我一个警悟——墙的用途已有改变。

生命如初

一

这个地方，到来之前是早已作为一个幻想的体系诱惑着我的。来到之后，如卧在感觉的沙滩上，怎么滚动，周围也是体验不透的神秘。

熟悉的，派生出新的枝杈；生疏的，更是怎么看怎么有道理，我没有任何理由拒绝它。

二

我来到这个地方，实属偶然。队了主人公的自觉，就是天地苍茫。除了自成情调，没有任何人干涉。

偶然停下；偶然谈起什么；偶然在手中摆弄着一个小物件；偶然欠身抚摸着一丛丛幸运的小草和野花。无论怎样的变幻方式，都是在共同进行着无主题的审美。

也许，只有偶然才和潜意识有缘。也许，只有潜意识，才是滋

生灵性的最佳土壤。

我决不愿意让对方因我而减少随意性，尤其是在外旅游的日子。

三

从这里到大海，只隔着几十米的带状植物群。只要不突破它，决不会有临海的感觉。可见，两种感觉之间的隔墙，单薄如纸，却又并不透风。

几条像嫩芽一样的小路，看起来插进树林很难。如果你随着路痕进入，就像浸没到一个装满感觉的容器里，越走越浓。但你决不想返回。

路，天然的有一种特性——越是弯曲，越是纤细，便越是情调、有韵味和神秘。

人的感觉，和路的延伸，似乎是同时进行。我体验了多少次，永不疲倦。

四

一排海浪扑过来，就如一个生活潮，给你一种乐于接受的冲击和冒险，又给你一种困惑。接着，由困惑又产生一种不明的欲望，于是推动你又去冲浪。

你看，那个姑娘，独身一人，已涉入深海，继续向着远方游去。

我凝视着她在海浪的峰峰谷谷中时露时没的样子，犹如一首和自己相关而又似懂非懂的诗。

只有同时带上危险性的美丽，才更有魔力。因为危险在她身上，人性的恩怨在你身上，相关又无关，同情而无私情，高尚得如出水芙蓉，相连得如雨后虹带，怎么能不在迷醉中升华，怎么能不在升华中迷醉。

她在困惑中冒险，我在困惑中读着一种冒险，只有此刻，才

能体会到一种独特的平衡和极致宁静。

谨祝愿我们彼此有缘。

五

邀一位初识的女子散步，如读一首无头无尾的长诗，如读自己人生的一个断章，如读升华中的自己。气氛在真挚的绿地上如雾生成，如雾笼罩。分不清各自的体验，不知道自己双脚的落点。轻轻的，如踏在地毯上，如踏在草坪上。步履如耳，竟也善于谛听起来，宽宽的马路，走起路来也如一条生疏的小径，又恰似在共同翻阅一本刚刚出版的书。读这样的书，我觉得双方都不知道有多少收获，但又一定很有收获。

六

海浴后，闭目躺在沙滩上，决无平时卧床的感觉。海天的风，横吹过来，自己如一座吹不动的沙丘，却又分明感到一粒粒沙砾在离身而去。人生似乎在飞散着什么，却又在坚守着什么。

闭起的明眸，一片红光漫照。决不是灯火的温柔，决不是烛光的忧郁，却似开天辟地时太阳的爆炸和狂烈。太阳还从未这样看过我。

身边，和我并排仰卧的一位女子，难为她在我上述的感觉中白白浪费了一次巧遇和默默的灵性。

在入静之中，努力地全然忘却，最后似乎是这样定型了；

一切的压抑和欲望，都自然地渗入到肌体的内部，消逝为乌有。生命如塑，已无感觉，这该是人生最彻底的超脱和最极致的休息吧。

人生二十段

情感之路是环形的，它围绕中心，却很难攻取中心。情感的果子，想为你张开一片洁白的布施，却不可能。望着天空流泻的霞光，只能唱一首自己的歌儿，至于召来多少只飞鸟，很难命定。情感——这支永不衰老、永如烛火的柔红，其夺取之难与守护之难同在。

我与这世界相遇的情景，有几个人能读懂。我携着自己的积蓄渡河，其艰难，有几个人能畅所欲言。别人见解的雾天里，有多少花瓣含泪，有多少绿枝摇头。其实，一个普通人的欲望微乎其微，只不过要求在他溺水时，岸人不要讥笑，河里没有恶作剧。即使无声无息也不怕，只要有一片纯洁的宁静相伴。

苍凉是什么？苍凉是寻找宁静时路过的地方。苍凉是偏远处的一种自生自灭，是不甘心的青葱欲望的疯长。

苍凉，你重叠了多少次死亡，你是甘于寂寞的极致，当我路过你时只需稍稍侧目一视，便力透肌肤，浸透魂魄。

苍凉，决不会在你专门寻找时遇到，决不会在心满意足时降临。苍凉，是夹在挫折与宁谧间的一片汪洋。不需舟载，无需人助，它自会摆渡人生。

苍凉的情调，涵盖了广阔的色泽：无耕无耘的苍绿，满天遍野的枯黄，苍生无助的悲壮，毫无疆界的绵延，没有人为参与的划分与饰迹，没有历史和现实的区别，没有稚嫩与成熟的区别，没有四季明显的分野。苍凉，是唯一一片原始的力量发源地，是唯一一副自愈疗法的良方，是大地上一片摆渡人生的沃野。

苍凉——你是贮存温柔的坚硬外壳。

建起一座完全属于自己的小宫殿，并不容易。首先必须斩断来时的路痕；其次是清除生疏之地带来的多余的浸蚀；尔后，你还要酿制出一份类似和情人相依时的心安与轻松，但又不见她的影子，不闻她的音韵。此时，只有在此时，你突然睁开眼睛，才真正是你合适的时空与合适的感知。

一件美好的事物，很难摔成粉碎。一种丑恶的东西，很难使其保持完整。人的各种感官和活动方式，在相互矛盾中，足以生产出一些神秘的通道，供人们穿梭往来和自我消耗。

人，都企图渡到彼岸去，看个究竟，区别在于勇气，而不在于眼睛。

喷吐着一朵朵翠绿的泉，高高在上，风景奇秀。当我们领略下游的美好风光和金沙滩头时，上游对我们的诱惑，油然而生。于是，溯流而上便成为人的本能之一。正常的规则下，很难想象不规则事物间是怎样生产出奇异产品的。泉，便是石头与水搏斗的结果。

忘记过去，不再回忆。在今天的门前，落一场大雪，让大自然助我塑出满目宁谧。

无情的冷泪，浇出心田里一片无名的青翠。也许每顶绿冠上都不再绽放花朵，但它具有不可侵犯的性格。

你很难拥有穿透我的目光，我很难拥有穿透你的力量。时光，是一位神通广大的魔鬼，我在你的体质面前和在你的魂魄面前，无法找到一个等量。正如白天的阳光，无法看清夜晚的月亮。我不敢为你眼下面颊的红潮命名。请记住一句话：圣光之下，大地上可以四通八达。路在荒野里蔓延，你很难说是无情还是自由。

暖暖的，缓缓的，简简单单的，一切都变得温柔多情起来，一切都变得坦然和等待起来。

原来，无人踏进的宁谧之地，有着这般自然的浓重色调。人

们纷然离开的地方，倏地就恢复了古朴的静寂。

宁静，你帮助人忘却那应该忘却的。宁静，你帮助人忆起那应该忆起的。

宁静，是愿望诞生的沃土，是心灵深处的本意。

我欲意纷繁时，不知你在哪里。我意欲灰冷时，不曾想起你那份情意。

今日，是你自开自谢的那份无言和本分，惊动了我的魂魄，让我持烛回首，留连忘返。

深嵌在明眸中的冷泪，风吹不去，日晒不干，说不清是谁为我悬挂的。它描绘我某些时候的美丽；它装点我某些时候的清高。没有它，我不会在这条幽秘的小路上安然前行。

在外的日子，是生命的独木桥，是感觉之绳的两端。不是茫然得厉害，就是专注得透明。中间状态，才是那些疲于奔命而又不可能离开的地方。

寻觅如梦，从来也不可能清醒。觅到什么你自己知道，说出来就会凋零。情感耕耘，决不像大地上播种那么目的明确，决不像收割那么满腹喜悦。正如孩童撞进无边的青纱帐，没有满足，只有青青的欲望。无论路边的花儿已盛开行者是我，无论寂寥得无边无际不知我是谁人，总有一个焦点在什么地方交汇，并以一种不甘的光芒与我呼应。

我的凌厉，是通过长久的布施，不是通过急功近利。在我临风的墙体上，开一个窗口，必能窥见闸下的一条河流。

我色彩的缤纷，不是通过赶春闹市，而是通过一个突然毕现的晶体的融化，自然脱颖而出，以震惊你的姿态说话。

我来去的选择，不是你想看时送来，不是你厌倦时离去。而是总将最后的那份衷情，制成冰片或雪花，在你纯洁而热情的时候恭奉。我做好了两种准备：既不担心你离去，又不担心你不来。我不相信大地和雨水的关系，而相信云朵和风的关系——等的

时候，必是无缘；拥的时候，必是风流。

当我们将希望突然间寄托于孩子的时候，我们的心实际上开始衰老了。千万不可轻易移植我们仅仅拥有一次的这枚希望之果。好像是关注下一代，实际上是一种对自己的逃脱与回避。我从来不想体验坐在船头看儿女划桨的姿态。

你已变成一枝无根无叶的花，怎么体验，也缺少那种纠缠与负重。我不知道你害怕不害怕这种茫然里的透明，这种透明后面的危险情景。

我想知道——我走后，你怎样将自己已展开的翎羽，慢慢收起。

我想知道——两片相融的雨云，一旦分开，你游去的神态。

我想知道——我走后，你以怎样的目光看那原先已垂的窗帘，或以怎样的手感轻轻再将它拉开。

我想知道——一片神圣的沃土，耕耘后，种子在田里如何汲取养分与孕育胚胎。

这一切，不应是即刻的回眸与清晰的解剖，而只能是在远方翘首伫望的一叶白帆。

不甘寂寞的开放欲望，是两只美丽的翅膀，它时时处于想飞动的状态。但如果真地起飞了，很可能再寻不到这枝可爱的梢头。

良知这条鱼儿，无时不在人生之河中游动。游远了，你会空寂得凄凉。太近了，你会累得毫无调剂的余地。甚至连权衡一下利弊都是一种失落的冷清。

良知——无论如何是一朵带泪的花儿。

谁洒这一路人花，不同的姿态，不同的色彩，不同的摇曳。每一枝，都有自己的神韵。我是其中一朵，一年三百六十五日，尝尽了常开不败的滋味。

人生盲点

人间，是不是有一处天堂，我没有找到？（但不是死亡）

也许是我当初选的路径不对。也许是有一些偶然的机遇，我没有拿到打开的钥匙。也许是曾有过开花的季节，我当做平常的日子度着，所以绿触之手和灵性之光没有照对地方。

性格，也是一朵花蕾。合适的人，准有足以使她活化开的力量。世上人多，机遇却少；地方不大，相见时难。都握着一张牌，却很难找到一张桌子坐下来……风风雨雨不少，却很难在一道彩虹的短暂时运中，刚好分立两端，刚好同时攀登，刚好相遇峰顶，并临着天下人的观瞻目光，读透读懂，尽情言衷，不留一点拘束的隐微。

人生，准有一点是峰顶。峰顶的体验，必然是得之如风，去之如雨，气韵如虹。可谁也不能提前看清。否则，我们决不会犹豫那么久，最终还是一无所获。

人生，准是注定了有一处你向往的风景没有看到。所以，宁死不屈，挣扎不停。

人生，似是提着一只希望的篮子，在捡拾。捡拾的心情，也许自己不清楚。不清楚些好。一旦完全清楚了，你就真的已经衰老。

心韵

你是片小小的绿叶。你在我人生的枝头上似乎永远长不大。

我越是孩子般地待你，你越是高高地挂着，诱惑我。

你是夜晚的一轮明月，你从来没有以这般幽深而审视的目光看过我。此刻，你将我走过的一切密路照亮。此刻，你将我未围篱的一切蓝图展开。面对你，我只有情愿地将一切交付出来，听候你安排。你这尊高、圣洁又严肃的面孔，你这清冽又难于掩饰的深潭。

你是早晨的一天彩霞。多亏你不计较昨晚的争执，决不记起曾有过的每次风雨。总是在第二天我将要起床的时候，你也在墙外同时更换新装，等待如约地会面。

多亏你会自行调节。不然，我早已或覆于大海，或滞于港湾了。你总是在我身处港湾里的时候，不安于死寂；你总是在我身处大海的时候，从没有忘归岸上那片绿洲。浮泛的日子不用长久，你就寻思着返航的时候。

你，总如一只风筝，有一条线牵着，才飞得这样高。有一阵阵高风横流，才是美丽的时候。感谢你，牵线的朋友，正因为你给了相宜的连结，才有心的风流。

你也想美丽，你也想温柔。你想在风和日丽的时候，亮出自己的本色。可是我发现，潇潇雨丝的淋漓，也是你多情的季节。

你是条小溪。虽这般纤细，这般悠长，却总是认真地雕刻着两侧的堤岸。没有看到你真正拒绝过谁——不喜欢的，也只是对方无情与冷默；喜欢的，必是双方相互的哺育。

你开辟通路时的样子，我时时见到：你将刀斧提早磨得雪亮、锋利，可下手的时候，还是柔弱得如一团雾，刀刃未触，自先流血。那红色，足以照亮双方的面孔。

你是一条自己默默开拓者、又默默自走的幽暗小路。

你是原始森林里的一个尤物。越是认真地向里探寻着脚步，给我的感觉越是神秘莫测。别怨我又喜欢你，又惧怕你。

你是一个不断地被走过、又不断地被回眸的路标。

心，从来就分不清是锁着，还是开着。

好一面雕琢如此精巧的镜子。隐逸地照自己时，羞怯得红润而美丽，自己竟不知不觉地庄重起来。勇敢地照自己时，镜面上有时难免纷乱。一面镜子抱在怀里，演绎着岁月，然而终难看清结局。

弱女独白

别将我冰清玉洁的肌体，这么早地埋葬。让我再看它几眼，不然，我怕日后会模糊起来。

拨开一道帘缝，向外面看去，我的心有些畏缩之感。其实，我们都是无几差别的女子，只不过，你站在外面，我站在屋内。

将那把小金钥匙，让我自己保存着吧。租金多少，我不在意，只要房子的使用权属于我自己。

陌生得如此新鲜；宁谧得如此甘愿。一个玻璃罩般的小屋装着我，像一位刚刚苏醒的史前速冻少女，明晶地注视着外面。

外面的一切物质实体，离我这么近；而它们内涵的情调，离我又那样远。

一阵凝视，就阻断一切记忆与空幻，如一方梦的冰淇淋（我久违了的一种体验），今日，又举到了我这婴孩儿面前。

这一刻，我是那么地喜欢白色。我记得，平时自己是一个喜欢各种颜色玫瑰花儿的女孩。面对白色的墙壁，做成一副虔诚祈祷的样子。此时，我分不清这白色墙，是牢狱的高墙，还是寺院的神壁，还是我的独屋。

每天，将自己这满意的体态表演上几次（并不愿意给任何人看），一种生命的美丽律动，即刻会从一处神秘之地走来，让你既

看不清它的面目，又确知它已进入体内。

当我预感到一种危难可能降临时，先惊得自己寂静下来。但决不至于消沉和悲哀。然后是：闭上眼睑，在看不见的尘世间播撒一种名叫“圣洁”的琼浆，再将自己的肌体想象成一种合适的美丽动人，这时，那惊惧便自然地大为减轻。

面临磨难

人生的磨难，多出于无端的复杂。人生的时日与精力何等可贵，却为何无奈地被身边的干扰浪费掉？你活得无聊、空虚、活得累，也非要千方百计让别人活得不轻松。一切的无可排解的琐俗告诉自己：只有寄希望于自身，以刻薄之刀先动手术于和自己有粘连且又无价值的赘疣，然后是没有必要被波及的部分。

当然，上述这一切，仅只是被动的行为。而另一个更重要的取向是：从后门开出一条全新的幽径来。其开拓之动力，可借助于月色，可借助于绿色，可借助于甘愿或稍有不愿的自寻寂寞。如果浪漫之云，也愿意飞来助你，也无妨让其从旁用力，但须是适可而止。

甘于寂寞的功夫，是最为强大的一种隐功。是一位潜藏于自己“室内”谁也搜不去的“贤内助”。当你真得处于无奈时，她必会拨开神秘的幽帘，矜持地出现在你面前。但是有一条，你必须忠于她，稍有诡譎，便威力大减，灵验不足。

红苹果的幽魂

人的心灵，是太尊贵而又娇气。犹如一枚上好的苹果：要买，是降低了它的名分；要索求，是鄙视了它的出身；若任其放在那里，不闻不问，又是慢待了那份光彩与姿色。

好一朵红得烂漫的云霞。诱人的部分，决不可以轻易得到；想付出时，那灵性的触须细滑得难以捕捉。

我以为，一切自愿的寻觅，都是多少包含了真情的。我不愿以冷酷之心猜测之，但愿以条条相连的路织成一张网，撒到含意不清的河里。收获是其一，这番作为也许更重要。

幽秘——是红苹果的核。

死而后生

有一次，我自己觉得我的心灵无论如何也难于走出困境与误区了。想让自己悲痛，也无从使劲；想让自己欢愉，也恨自己无回春之力。在反复的自我磨难之后，那天夜里，在半醒半梦的原野上，忽地想起：干脆把自己的心灵想象成已经死亡，就像无边葱绿的草地上的坟茔，它们埋葬了谁，谁就解脱。如果埋葬了我的心，我的心也许会解脱吧。试试看，决定狠狠心无情地掩埋一回。结果，确有奇效——一颗形体虽不十分明晰的心，真地停尸在那片草地上，想害怕，也不可能了，只是睁着明明亮亮的眸子，放射着美丽的光束，注视着这个世界，这个曾引发过它畏惧、担

心、焦虑与不安的万事万物。它的光线停留之处，既宁谧又安详，平静的那份感觉我有生以来从未有过。于是，我便完全地入睡了，我的一颗原本不可抑制的心美滋滋地偎在我胸膛的内壁上，好让我满意。

——啊！原来古语有道“死而后生”，果然有道理。

人生是朵花

人生，是朵花儿，她靠气息打动别人，靠秘密妆饰自己。这朵花儿，很难常开不败，也很难有什么力量抑制她不再蕴蕾。

我愿体会这朵花儿——她有让我剥不完的层层粉瓣，她有让我看不清的最终内核。没有一把剑，能斩草除根；没有一场大水，能淹没她的欲望。在人生的季风里，在大自然宁谧的自满自足里，我愿看她、听她那徐徐剥落的粉瓣，飘落如翼，留连忘返。也愿意为等待那即将披露于世的下一层粉瓣，而心怀悸动、战颤。细细微微里，浸透着人生真实的变故与血色的流动。

所以，人生不必强求什么，不必急盼什么，不必丧魂落魄地将自己悬挂在绝壁上。人生，终是一朵不知名的小花儿。心怀惊世之作，不是心韵的本色，只是她偶或派生出的妒忌与忿然。

世间“三美”

我以为世间具有涵盖意义和永恒价值的美有三种，即：曲线美、相谐美和氛围美。

曲线美，有一种神秘性，有一种动态感，有一种绘画感。年轻女子因曲线而美；田间小路因蜿蜒而美；杨柳因微风轻斜而美；水面因涟漪而美；服饰因柔风轻荡起舞而美。

相谐美，是一种不言而喻，是落雁之容的默许，是垂目含羞的吸纳，是月下无语的同行。相谐美是无声中并行的路轨，眼前是同步，前途是理解。相谐美，是将一方洒香的手帕静静地递给情人擦汗或拭泪的那种感觉，是夜空里星星之间、星月之间的那种距离合适的美妙。

氛围美，是心灵之翼自由飞翔的天国。一颗纯情之心，一颗洁素之心，一颗性善之心，在其中浸染、升华、羽化、溶解，有时竟全然觉不出有自身的存在。有时体味成一只美丽的粉蝶，在一种冥冥的穿透力之下，泯灭成无质感的神仙般的死亡。有时体验成一种美好的相互替化，似乎万物皆我，我皆万物。氛围，我以为还是静态多一些好，宁谧多一些好，生活其中，收获无限，体味无穷，能留一种永恒。在很多情况下，静态氛围的美感冲击力，强于雷电和枪炮，强于吼叫和争吵。

愿人世间曲线美、相谐美、氛围美的灵羽更自由地飞翔，更广泛地存在，更强有力地塑造这个世界。

首要的和最难的

人改造自己的首要任务，是学会控制。

人体会自己的首要前提，是营造情感氛围。

人寻觅的最高极致是寻觅到使自己的生命感到轻松的那些线索。

谁能在最短的时间里，获得一种无差别境界的体验，谁就

最有效地享有生活。

人的不幸，首先在于不纯静。八方联络，尽力表现，努力复杂，穷于应付。孰不知，这是破坏自己这颗原本满怀初衷的心灵的行为。

心灵是什么？心灵本是一颗自己手中的珍珠。可是很多人，却轻易地出手，和外界乱施交换，妄去显赫，结果，很快便使它落满尘埃。

独对窗口

我愿独对窗口，或仰流云，或俯城郭，或赏花草树木，或凝视窗口屏幕上轻轻擦过的飞鸟、红蜻蜓、流萤以及细微得都让人叫不上名称的爬行动物们。正是它们，将我的视线与注意力牵引过去，助我营造了一次次的宁静，启动了一次次的灵性，打开了一次次飞翔的羽翼。独对窗口，就是独对世界，就是独对自己。独对世界的滋味，在此刻体验得这般自由、这般轻松。若不是背后有人类切近的打扰，我真愿沿着这条幽径向前走。

远方的窗口

远处高高的那个窗口，那窗口上方蓝白相间的条纹遮阳罩，是以塑出一个捉摸不定而又意味无穷的小世界，让你望而思迁，让你浮想联翩。为什么有这种难于言清而又愿与相望的感觉呢？也许正是因为有了中间这距离。距离是什么？它是厮守之外的

一切，它是明晰之外的一切，它是规范之外的一切。

让世界给自己留一个窗口，让自己给世界留一个窗口，让交流在自己自尊心的掩饰下秘密进行。

小雨从天降（十三则）

△通往至高点的小路永远充满诱惑和神秘。

△平行看这些小雨滴，它是一片穿透你情怀的云。居高临下观看这无数雨丝落地的情形，引发的是一缕缕思索。小雨，你平凡得几乎随时都能走入我的感觉；你微小得几乎和我的自怜、自爱同日而语。

△一片不属于自己的云，为什么更容易降雨。

△穿起一件漂亮的新裙服，那环视自赏的目光不属于任何人。

△偷看身畔的一朵花，清浅而适意。但这池清水能持久相照吗？

△一只小蚂蚁爬行的路痕，也许同样具有哲学意义。

△久伫湖畔的树，已分不清是羞涩是坦然，是融入是清高。

△引起兴奋的因素，无人能列出清单。

△当你抹平心中的凹凸时，你或许只是回到了从前。

△路是最公平的链条，它为你铺成了，也就将你缚住了。当它宠爱你的时候，也就麻醉了你。请不要企图在路端得到什么结局。我宁可走在路上经风经雨，风雨洗后，浸透身心。懒人等得是结局，勤者做得是当前。

△都想追求一种平衡，实际上人的平衡是极短暂的，又是极

难保持的。就如倒插于大地的利剑，从这面爬上去，即刻又面临那面的险情。要我说，最佳的努力是：让自己适应险情，让险情以花萼般的角色托着自己。

△其实，有好多条小路，能拯救自己的灵魂，只不过，我们经常因繁忙、糊涂和循规蹈矩而错过，因想偿还什么而过度分散了精力和时间。

△有多少人认真体验过眼下人生的这一站，它是否是最佳的体验？如果是，也许今后面临的是沉重的繁忙或临崖的力度。如果不是，我们面临的便是惆怅，是愁绪，是压抑，是失落，是悲观，是浮躁，是哀怨。但我至今感到骄傲的是：我体验到了眼下丰富的所有，并具备足以推开这诸多花蕾的自信和热情。至此，我不由得宁静伫足，欣然回望，回望那引我来到眼前的令人欣慰的路痕，那一个个令我难忘并时时忆起的同路人和朋友。人生时短，短在回忆；人生时长，也长在回忆。

一种价值观与审美观

也许只有纯纯的忧伤，才能浇灌出一份属于自己的宁静，并在其中体验自己身如细柳的姿色，又可以让面前的观者，沐浴一次高尚。

在人性的涵盖里，是没有一份真正美的结构中不含进忧伤或委婉的成分。

强大、欲望、力度、占有和浮躁等，严格的说只是一种射出时的直线状态，不具备曲线和弧度的几何特点。因此，不可能形成圆润如月、落雨如流、黄昏如梦、秋风如吟的回荡往复和体验不

尽的味道。只有在分不清是寄出还是收入的情状下，才会有人性深层的蕴含和审美的价值。

面对芳草地(二则)

你这可爱的祸根，你这让我发狠的爱神，你用看不见的手，送予我的是一条河，而不是一株树。它让我沐浴，它让我浣洗，它让我激荡，却让我无法把握和改变它的流向。

望着这片郁郁葱葱的草地，我抖开手中的塑料布，铺展着。此刻的心境，最适合不过。可是事到此时，后面的步骤不可能停下来。于是，我一边展开着，一边体验着这即将匆匆过去的时刻。从理智的清醒到忘我的沉迷，其间有一段（短暂的一段）润滑而美丽的体验。这种体验，就如怀揣一个装满情韵之浆的瓶子，虽然没有打开，却已溢出味道。人生最令人回忆、回味的，就是这种浊前之洁，洁前之浊。离着浑浊很远的清洁引起我们想象的东西不多，离着清洁很远的浑浊，也只能是浑浊。

小丛林

我从人类的纷扰中走出，无目的地沿着一条小径走去，便发现这片不起眼的小丛林。它突然变得比我童年在故乡时的记忆还亲切。我围绕着它慢慢地走着，珍惜地走着，生怕走完这短短

的路径。我透视着里面的秘密，我注目着那椿树绿色的枝干，红色的叶柄，绿色的叶片。我竟然有些吃惊和忌妒——大自然怎以把它设计塑造得这般合适，搭配得这般有致，真如一束丰硕、纯净的少女之躯。我看着那从树林中探出头来的一株芦草的梢头；我望着那丛林边缘处的小黄花和蒲公英。小花开得正艳，蒲公英已结籽蓬松得正待起飞。我脚步轻轻，却不是心朵轻轻，是我已无奢望的心海使然，但我相信决不是疲倦的无奈使然。我已数次来过这里，这片景色已塑成一种情调，成了我心中一隅的外化。也许人生中真得离不开这种小风景。因为大风景不是我的，我不可能左右，我没有自由。只有小风景才真正能储藏我这小人物的秘密。至今，我也无从知晓，是不是有少数人的心隐、心韵能独藏于大风景中。

生命的核心

生命，是个神秘的主题。首先对生命的核心，就歧说不一。有人说生命是自我无意识展开的一幅油画。有人说生命是一条向前开拓着的路。有人说生命是风中一面无奈何的旗。有人说生命是每天夜晚的月亮。至于到底生命有无核心，我也似乎说不明确。但有几种表达，似乎都有一定道理。

(1) 生命的无形核心在围墙里，而我们自己的躯体却在围墙外面漂泊。

(2) 生命的核心在围墙外面漂泊，而我们自己的躯体却居住在围墙里。

(3) 生命的核心，只是一股飘乎不定的灵气或云烟，很难抓

住其确切的实体。

(4) 生命是前方和后方、过去和未来串通一气捉弄我们的妖怪。

(5) 生命是被一个永恒的热点所支配，而这个热点并不掌握在自己的手里。

(6) 生命是一个已经弹出的玻璃球，它的轨迹和我们最初有关，都又离我们的初衷渐远。

(7) 生命是自己的失落与别人的陪伴，或别人的失落与自己的陪伴共同上演的一台戏。

(8) 生命，要么是一枚挂在梢头的永不圆熟的青果；要么是一枚已经落在手中，却又渐渐失去成色的果子。

生命这朵花的开放过程，不同于自然界中的花卉。生命的开放和凋谢错落有致，回返往复。有时看似浓艳，却深含了凋谢的成份；有时看似垂目收瓣，却也许正是一种圣洁的自我欣赏、自我蕴育。

一天中最惬意的时刻

一天中最惬意的时刻，是下午下班归家的路上。一辆单车，一身自由，穿行在和自己无怨无仇的人流中。他们每一位，都是一个可欣赏的轻松的个体，与他们没有过去的纠缠和现在的利害，所以可自由得将他们做为美丽的同类，擦身而过，相随而行，流眼相望，甚或可观出什么线索想象开去。

人在纯洁时，温柔总是难免的。

人在轻松时，欣赏之心总会萌发的。

人在自由时，一切相触总是浸透着灵性。

激荡之前

将昨天的一幕封存起来，今日，你的生活中会有更多的晶体析出。

未施的一幕好戏，未留半点遗憾，却留一腔好梦。池水即已注满，相照只是时间。让天上的明月多悬挂一段时日不要紧，悬挂一段时日，它会恢复原有的圣洁（因为过度厮守之后，总有一部分圣光剥落或减弱）。时间的相隔，对改变感觉很灵验。

天地间怎样一种感觉泛滥得既浪漫又热烈，即尽兴又准时？切开的红苹果，已全部展示出内在的气质与神韵。今天，先让我临近相望，明日再行真正的交锋。交锋是一种怎样的感受，无论如何不能事先想清楚。

抑制不住又体会不透的感受，是流转最远烙印最深的感受。

一切透魂彻骨的浸染，足以使你看万物时的感觉改变。此刻万物既美好又浮泛。想再一次体察出往日的宁谧需要过一段时间。

陪度

陪度，是人生的一种经常状态，一种经常体验。陪别人，让别人陪。如不细察其内涵，表面上似乎相安无事，平平地和，祥气横生。其实，人生的好多底蕴皆理于此，很难说清。

于风流处看无情，于无情处看多情，于多情处看风流，向来是人性反复衍生的哲理。

陪度里，含着无数勉强与无奈，也有时开得多姿多彩。陪度这层雾一经散去，显露出的多半是寒凉的水晶，析出的大多是忧怨与伤痕。

陪度，我多少次为你偃旗息鼓决不标明；又多少次为你昭示繁华，似乎一个陪度里也能读出很多精彩的片断。看她窈窕的身姿，听她悦耳的美音，品她献身的百般情韵，她不陶醉，好不透彻，好不温馨。这便是最值得高傲与自矜的陪度了。

陪度终是一种播种。播下时，似是不应再挖掘来自我玩味，可这种挖掘，却成了人生最值得或最无伎可施的行为。无意之中走到湖边，边说还是为了池鱼。无心站在月下独享孤独，还说内心充实，所言谁信。随风而来的，都是有意在先；随手采撷的，都是有春在前。无奈之时，已是秋的气氛。金色暮晚，是最成熟的陪度季节。去吧，有人等你！来吧，我是一个最成熟的等待。

我今日陪了她，她明日又去陪别人。我今日和此人一起度过，明日又有人找我相陪。我无由问起她更多的过去，她也从不问起更多。现在静静地回味起来，天地方圆，人世苍茫，际缘似是无序而偶然，可渡海涉水的伴侣，却并不十分难寻。总有站在岸

上的要下水，总有水中的要上岸，总有在岸上观光徘徊者，又总有在水中嬉戏不疲者，还是不必太急太悲观的好。尽可在堤岸上轻松地漫步一段，也尽可在水中多浸润一时。

陪我走着的你，该以何种心态相对，该以何种目光相照，这是我常常反省的。该以何种结局相送，这是我常常负重积虑的。有时似是看透了人生，想玩得潇洒一点，轻松一些；有时又像孩童，天真无邪，或将邪真当成天真去做了，纯洁无瑕得好清新，好热烈，好激动，似是又见到了少年时的一位挚友，似是又当了一次青梅竹马、两小无猜。可有时，独立夜阑，却又觉得寒意彻骨，冷透周身。

一时真情云浓，一时烟云散尽，因一次次的陪度，而大有失落。因多收取了别人的，似乎自己永远也还不上。因偷出自己库存的一枚珍珠，而价值大跌。

“守”字，在陪度中颠簸个没完没了。果实在感情的枝头摇摇欲坠，掉下来，准会摔碎的。可挂在树上，又不停地摇晃，没有多少平静的日子。

我有几次，躺在床上，半梦半醒时，疯狂地想出了一条似是可行又确实可笑的行为：我想直言地问问世人，你们最秘密的隐私是什么，作为交换，我也将自己的告诉你。

世风变，世道改，似乎人人都可轻松地相陪了。果真如是么？否！我从身畔流过的面孔上，读不出答案。众人呵，依然是热时脱衣冷时穿，水中风流上岸干，看不出陪度这人生舞台上的重点剧目到底该怎样演，还是根本就不演的好呢？

昨日南行录(两则)

(其一)有缘白玉兰

有几幅图景常开不败，颖颖缀缀，收也不进，抛也不去，缠绵得如手中牵扯着一片片连续不断的洁白的云絮，透明而悠长。硕大的白玉兰花，也许是唯一的如草本的花却开在木本的大树上的植物品种吧。那是在南京雨花台东侧土丘后面的一片空地上，我第一次看到这种花品（或说树品），当时竟童心般的好奇和新鲜，不由得战战兢兢地问一位在此路过的老者，言说是“白玉兰”。这名字我早有所闻，且还有“玉兰片”这种称呼的食品，我一直未解，也羞于问清。今天，总算有机会让心中的一个隐存真相大白了。我当时围着它，绕了几圈，之后还是不忍离去。直到心中以各种因由为缘停留了许久，漫步了许久，才告别它。

(其二)安平桥情思

安平桥上，满天雨丝，一朵伞花，两个倩影，足以塑出一幅让路人欣羨、妒忌的情调。

当我胸口微微突跳着提出要与她出去走走时，她竟以轻盈、温柔、曼妙的细声给了我一个满意的回答。事后，我猜想，也许是和我一样有意在先吧。这样的事不是常有吗：两厢有愿无一不是心中担忧，若一人出口，无一不是双方收获。世界上人们想着的事要千倍百倍地多于做出的事，所以这世界才有无数的遗憾。当时，我的心好不浪漫，一种隐密的欲望终于以一种潇洒结出了果

实。

一把彩伞，开在小桥一侧的绿栏上，挡住了身后的目光，也挡住了半天飘飞来的细雨。我们面朝远方，沿着小河的流向望开去。两人的衣服我是清晰地感觉到相触在一起了。此时，衣服的功能太奇特了：有它，比没它还神秘透彻，有它隔着，就如同隔着水一般，浓了感觉，又净化了心韵。我们都想（我猜测她也是）让这种感觉在我们之间流动往复，并不想去改变它，无论向前，还是退后。我们望着远外蒙蒙的山岚，有心无心地辨析着那雾中的山的轮廓。看似潇洒的一对身影，却有着些许不全放开的拘谨。这种体验，还从未有过。现在反刍起来，真是一种高度复合型的情感。这里有真情与理智，风流与隐忍，追求与无奈，享受与收敛，好一盘鲜活诱人、韵味丰美却不可贪吃的佳肴。

生活呵——最经得住回味与想象的，也许正是这种可体验而不可占有、可接触而不能厮守、可聚首而不可强求、可想象而不可袒露的境界了。

安平桥，这给我留下安全却不平静的人生之桥，我虽已走过去多日了，可它依然如初，闪烁于眼前。

——我的安平桥。

美丽的心中之神

美，是脆弱的。美，是若即若离的。

美，是空灵的。美，是很难保护的。

美是脆弱的，她经不起占有欲的袭击，经不起厮守的磨损，经不起琐屑生活的包围，甚至经不起暴露与品评。

美是若即若离的。如果连续不断地刻意感触她，她甚至会不知不觉地变质。对美的冷淡和对美的热切追逐，像两把利剑剥削着她丰腴的肌体。她的肌体是经不住从一面或从两面来的任何影响。有时你急于想捉到她，然而抓到手时，她已幻化成妖气烟消云散了。

美是空灵的。我不知道有哪种营养品能真正将她喂养成熟，而不蜕变。

美是极难于保护的。你说你给她挑选了一件最合适的饰服，但她穿起来，却不是你想象中的模样。你说你的爱抚宠赏之手将她托上了自己心灵的高台，可你抬头看时，她的面貌却已带三分尘埃之气了。

美，我心中崇尚而日夜思谋的光环，我不知道怎样使你降临身畔，而不减其初衷气质。

其实，最合适的了解和进行方式，是从核心开始，向外粉熟。但人的心灵先天有一种不可能从内向外的把握方式，因此，偶然性错落性总是难免的。要么是两枚苹果各自独挂枝头；要么是一枚红透一枚青涩；要么是彼此间让叶阴遮掩得难以看清真容；要么是双双站在小河边，一个望远山，一个照碧水；要么是东风两枝，一个羞垂，一个轻飞；要么是一个潮红粉熟，一个淡泊未起。所以才有传世之语：知人难，知心更难，若要知灵性难于上青天。

可是，每个人心中，都依然有着冥冥灭灭的又决不会轻易放弃的美妙的光晕，这是人生希望的玫瑰。

心境如池

心境是一池湖水——
月光朗照，使它深幽、神秘，自我体验不尽；
微风轻吹，使它风光敛滟；
烈日当头，使它燥热难捺，烧损自身；
小雨微抖，使它犹抱琵琶，羞于内，而美于外；
若骤雨倾盆，便顿觉浊然，毁了自己的平日积存，使自己对明天心怀恐慌。

阻碍的来源

阻碍是什么？是你的执着与我的犹豫共同打结成的一堵墙。你拼命往墙里拽，我却一边望着墙里面，一边怯步，终于抵消了你的努力。

绿在墙内，泪在墙外，红在墙上。我望着墙上的红色之谜，激荡而恐慌。

收获是什么？是战旗之下的骄傲，是睡熟了的温柔，是那被缚的白羊羔般的情调和细腻丰润的肌肤，是那不易驯服的梦幻与挣扎。

这是一个过程

(1) 等待，是柔软的过程，是让自身代替双方的一种想象。

(2) 初触，是浓艳的，是最过敏的收获。没有一点初露不被过分渲染，不被过分享用。

(3) 酝酿和准备期间，是棱角对棱角，鲜刃对鲜刃，无情对无情，温柔对温柔，执著对执著，即使有错位的地方也纠缠不休。直至全方位吻合为止。人为了生命的动态美感，是耐得住事前的一切的。

(4) 交结，是忘乎一切的。是一切的相互抵消，相互摘取，相互奉献，相互挖掘，是没有任何一方在血肉面前退缩的激战。直至互相败给对方才坦然。

(5) 收敛，如扁舟，行于柔红的水区。懒懒的一幅画，此时，平静地展示着，主要不是给自己看，也主要不是给对方看，而是收获后的一种成熟，一种骄傲。收敛的情态，如果一方此时回眸，那么，会真正看清一片红透了的枫叶的每条美丽迷人的脉络，可惜，此时，双方都已因满足而疲惫了。

好啦，此时——一朵红红的果实，无论如何已经挂上了生命的桅顶。

一个早晨在小花园里

一位老太太领着小外孙穿过绿地小径的情景，牵引我回到最遥远的时光，好亲切，好伤痛，我一会儿变大，一会儿变小。

一首流行曲的节奏，如水泛滥，在它的沐浴里，一些年轻女子的窈窕身姿表演着当代刺激的美感。观看的人不少，她们因一些目光的艳羨而动作得更加来劲儿。

晨练完毕，我踏着露水打湿的草地，去栅栏上挑选一些红叶。在有些不好意思和不协调中，努力镇静着自己，终于选出几片满意的。可在尔后的整理中，却不慎脆折。也不好意思再去采一次了。心中略有欠缺，一种完美中的少许不足。

回工作驻地时，留连的目光几次回眸。过去日子里一种年轻、风流的记忆，不知在哪阵风的吹拂下，从哪道缝隙中钻出来闪烁着，像是诱惑着我。

菱形冷艳

——生命的一种状态

一个人面对的是整个世界。若没有勇气，到处是漏洞；若勇气十足，到处是矛盾。动真情，到处是折磨；无情义，随处是孤独。羞涩时关上门，仅仅剩下自己；更新观念走出去，收获的是一些无可名状的无奈。春天气候温暖，你犹豫不决，不知该不该播种。

冬季白雪封地，洗去了一腔纷乱，却在一无所有中面对明天。擎起自己的旗帜，仅是风流一时；降下自己的旗帜，只是收获沉默。

人生于我是一个冷艳的菱形，无法端端正正，无法明明白白，无法垂直地面。总有一半被钝化，另一半又两头尖锐。当你在这一端挺进得突傲，另一端便也突傲出来等你去处理。尖锐、冷艳、凌空，这是我生命的感觉。

抱着一个不败的信念，用美丽装饰刚刚落叶的枝头。

我经常有这种心境——当我把自己最美丽的一幅画暗暗寄出时，便感到我的这个人生菱形算是画完了一稿。下次修改，不知何时。

生活和想象距离多远

每个人都有两片栖息之地，一片是实实在在又磨人的日常生活，一片是寄托自己灵性之光的地方。两片土地均不可少，两片土地风光迥异。在一处生活久了，离另一处就越远。两处之间看似咫尺，走起来却遥远而难艰。因此脱胎换骨的时候经常有。在一个地方居久了，生怕丢掉或忘记对另一处的印象。我很少听到别人说：只生活在一处也能满足和愉悦。同时想生活在两处的人们却又很少和我谈起两处的全部。

安然地卧于自己的房间，享受着自己塑出的一片澄明、清澈。偶或抬头或回眸：窗外的盆花轻轻摇曳；挂着的衣物散发出一种现实生活中浸出的某种意味；远外的朦胧里或天空中的流萤、飞鸟、机影，透出一层层暗示，诱导你想起过去的或未来的。那是一种召唤，它唤醒你不要满足于目前，反馈你生命中所缺乏

的，以不同于眼前的情调启迪你离开现在的自己。

不必匆匆赶路

每一天，都是生活的一个横断面，让你看到时间的年轻和现实的血色。

清晰，是一种面对。

迷失与痴然也是一种面对。

虽然对自己的行程不知进展到何种程度，却能体验出自己的所有或所无。

不必急匆匆地赶路，这一刻，不妨悠闲地拐入一侧的幽静处。

缘份

思索后的答复，便一定含水份与瑕疵。随着心潮起浮，卷笔而进，必是最合你我之心。可思索这把链条，是过去的时光锻造成的。它上面赘满了一串不容解开的警告。

缘份，是无边阡陌里偶然的交结，本来是千载难逢，过之不及的。然而，人世间有多少人承载着这种机遇的压力而错过。

灵性与人性，在苍天之上如一双明目，它看清了这一切。所以，在人们的胸口，总有一种不甘心的情感在反叛。

致“洁白的信笺”

你——洁白的信笺。好浓、好纯、好洁白的圣灵之作，像琼浆沐浴着我的身心。我的稍有或时有的杂乱与纷繁，矛盾与犹豫，让你梳理得宁静、明澈了。虽然有一丝隐隐的伤婉，但那是先天已有的，无可改变的。过去的岁月，是某种包袱，但在你的感召下，它们似乎也在改变着色彩与分量。我多么盼望着你的这篇杰作与我的这篇杰作，装订在一起。

你——洁白的信笺。在我无数次的默读中，在我的明眸良久地注视下，幻化着，变幻成一片轻雾山岚般朦胧而神秘。你虽不具象、明晰却又确实让我看到了，你从雾霭中渐次飘出、显现，好美妙动人，好诱惑我的心魄。你伸出的玉手，几乎能让我感受到那惊魂的体温。我真想隔着这缥缈的薄雾，说出和你相约的时间、地点。

你——洁白的信笺。上面的字字句句，渐渐幻化为一行行葱绿柔润而生机盈然的草地与花丛。你我不知从何处走来，你幽深而积热的眸子，你依依靠近的姿势，有如一株杨柳身伴碧水的情韵，我被你挟来的整个氛围所笼罩和征服。接着，我们在花草间边走边谈。虽听不清具体内容，却浓烈得让这片草地凭生一种风水与祥气。你我相挽的情状与体验浸透旅程，连天上的鸽鸟、白云，四周的远山墨影，大地上的千物万籁，都进入了一种蒂听状态。我们的忘我，引发了一切的忘我。因美而静，因静而息，因息而化为虚境，因虚境而你我成仙。此时，好生恋魂，好生忘怀，好生悠远无尽而永恒。我感到，我们的生命互融状态一定会超越时

空。

你——洁白的信笺。在秋色中，如一片云。但春已过，夏已过，云再也不会变成雨水横流。我愿和你一起，将这份洁白共同贮存。

如果我的心是巢，我盼望你是一只归鸟。如果你的心是巢，我便是一只归鸟。世间的情缘，往往和世俗是两回事。

我相信秋雨不会打湿你的信笺，让你的所有行将发出的信如吉祥鸟般飞落到我的窗前吧！

心幕上的流星

把一幕黑窗帘偷偷剪破，露出一片红光，好让人动心。

第一次真正踏在地平线上，就看到了一丛新绿。

将一块明晶的薄冰，放在掌心，会感到一种年轻的痛快。

一片柔和的灯光下，看不清你感情的细节。

在一个拐弯处等人的滋味，错综复杂。

企图在窗外的一片花草丛中寻找什么的愿望，是一种自我体验的情调，难以言清，难能为尽。

登上花坛的白玉石台阶，每上一个层次，都有一种美丽的震颤，似乎真得有望采集到什么，似乎真得有望碰到一位情投意合之人。

对一个偶然的直觉、顿悟，尽管大胆地实施。这时的感觉，不必急于寻找，不必细细体验，不必理智衡量。最悠长、最浓艳的情绸，来源于最难言的果断。举起一面旗帜时，只须看天空，无须看地上。我的宝贝！

将一面悬在空中飘扬的心爱的旗帜，突然降下来，揣在怀里，那种感觉好珍惜，好同情，好不忍松手，又好不忍死死抱紧。真不知道明天，是让它面对世界好，还是只藏于自己的心怀好。我的宝贝！

别急于开门出去，屋内的气氛和情调还太浓，别过早稀释它，别过早掺进外面的杂质。

花瓣与黑幕

和你喜欢的人交往，就如同剥一朵花儿的花瓣（对方往往不自知，或甘愿让剥）。你总想剥下去，却总也剥不完。

看来世界上只有这样两种人：一种是你不了解的人或你不想了解的人，他们如黑色的幕帘，挂在你面前。另一种则是想了解而了解不透的人。一旦你不喜欢了某个人，他便由花蕾变成了黑幕。

我从没有体会过看透一个人并已体察到底的感觉。

最可怕的心理是：只有黑幕，而无可剥的花儿。

人生的两道题目 鲜艳与超脱

怎样保持人生的鲜艳与热情？怎样超越人世的琐俗与心理的过敏。这是每个人面临的、一直在努力做的、却很少处置得好

的两道题目。消蚀人的鲜艳的因素太多了——追求实惠、心浮气躁、为名利奔波、观念的守旧、回首过多、忧患的不易摆脱等等。人生的鲜艳色泽，比怒放着的花瓣还娇气（当然也更芬芳）。硬度会伤它，力度会伤它，瑕疵会伤它，污浊会伤它，风雨会伤它。

支撑鲜艳的是热情，是生命内里地自信，是心理不断地自省，是初衷不断地守护，是心境不断净化的综合生命效应和心理效应。而世俗委琐却是睁眼可见，踏步即下，张口即附的，如空气般地弥漫着、浸染着。抵挡它、抗拒它，是人生中最繁重的、最难保持警惕的。

我经常听到或看到一朵朵圣洁的生命之花被无奈弄得凋谢的例子。在她们的无奈中，在她们的泪水里，在她们的压抑中，在她们消极的躲避中，有多少说不清、道不明的人生退怯。不知哪一天，便退怯到河边。背水一战，是每个人都会面临的。有在陶醉中进行的，有在搏斗中进行的。陶醉也是一种搏斗，一种在麻醉状态下进行的搏斗。不信，你看那些陶醉之后的一副副面容与一双双眼神有多么疲倦。

疲倦，也是一种凋谢，一种或暂时的或永远的凋谢。

我经常在心中默默为我的朋友祈祷，祝愿她们永远鲜艳、永远热情、永远明晶透彻，梦也如春，醒也如春。这样即使不能谋面，也能在无形的灵性里，体味到那片共同的馨香。

口衔白玉带

每个人的口中，都衔着一条漂亮的白玉带，一是对自己心灵的装饰，二是一种自己对自己的画像。人们从不甘心使自己立于

平地，而努力登上那怕是一座小山（其实对于登山人来说，自我感觉都是在爬一座大山）。

当风和日丽时，当夜阑月明时，他们有一种自尊自足的安谧感。当风雨袭来时，人们无不忠于职守，咬紧牙关，决不松动，直至咬得口唇流血，殷色染着那条纯洁的绸带，也决不退却，好让人感动。我望着自己和别人驻足山崖上，口衔半是洁白、半是血染的一条条长飘带，从红唇紧闭处，经过岸壁一路的青葱，而垂下时，深深感到作为一个人的自尊、自立、自爱、自重、自由的平衡与充实。

致意——你红唇紧衔的、我红唇紧衔的那纯洁的白玉带，那浸染着血色的白玉带。

共同的月光

我的心灵之足，总是不知不觉地常常踏入我们共有的那片月光。那片月光，纯净无瑕，好透澈，好感人。也许每次涉入时的情调不同，但我的心旌总是处在一种美妙的摇晃之中——或委婉，或凄美，或无奈，或幻觉，或想象，或神妙，可从来没有停止过。

“缘分”之说，只是理智时的一种解释，或自我平衡的一种方法。并没有哪一位钟情人因此而割断得了思念。你说“不能没有那个落雪的黄昏”，“不能没有那一次次等待天外来鸿时的感触”，你说你“从此失落了自己。”

你表述得好纯、好醇，读着它们，由不得被它们“打入”内心。失落是什么？是一种因无法抑制的想念、想象而忘掉眼前的

自己。这是最真纯的感情投入。

我如今，在任何带有文学色彩的文字里，在任何独自流转的时空里，都似有一条美丽的小径延伸出来，都有一团团神韵的浓雾半天卷来，那里有你的倩影，有你的情调，这种情境对我已形成一片不可更改的天地。我将永远浸润其中，并珍视她。

一片真纯的天地，拓出并不容易。它是一个人心血、情感的幻化，它是一个人生命投入的影子，它是自己为自己掘出的深深的一口井。

福也是它，祸也是它；顺也是它，逆也是它；旗在心中高挂，并已在井中映红。涉过此地，便消蚀了大半的真情。也许，我面对的正是这样一口美丽的井。

我经常提醒自己，并自言自语着一句话：一个人没有感情的秘密，没有隐忍的心灵之隅，没有值得怀恋和认真耕耘着的细节，人生必然枯燥、单调又无味。

我不知道你在今后的精神生活里将有什么长远的打算和遐想。但无论怎样，我愿和你共同经历任何一片合适的原野，共同收获有价值的人生，不让人生因过早地淌过一条“界河”之后进入下坡路。

今抄去作为日记写的一首小诗，但愿能在夜阑人静时，为你增添一份想象的线索与美丽的守候。

《行走的风景》变奏

我们的心，经常像一柄单薄的小叶，被任意放置在背景在网上。是什么情调，别人是无从顾及到的，只有自己来顾及自己。

一幅质朴的风景画，有时竟能将完全现代化的心境翻转过来，让你体会一次曾经受到创伤或无奈的失落。生活不能返回，画是可以常看的。

一片连一片、起起浮浮的粉红色沙滩，温柔地吞噬钢硬的枝条，比试着谁更有力量。这是我看你时的感受。

一只粉蝶，落在一块顽石上，我不知道该拯救谁。

一片血红的心型叶，其尖端立在一片月光上，好浓、好醇、好艳。我真得不知道它们相处的方式会如何演变下去。其实，这样就很好了，为什么还不罢手？！

有这么一个夜晚

人的神经，是一条“季节河”。有暴雨横流、风流尽兴的时候，有波平浪静、风和日丽的日子，有云阴雾浓、山岚不散的日子，有闭门孤灯、独守寂寞的日子。我们自己，面对这一切，如一个伫立旷野的苦命孩儿，无奈于天，无助于己。“不必强求”——这是一句常常自语的话。

有沙淘沙，有石劈石。要学会切开一切并能从中找到一份情趣的本领。要学会面对一切虚无仅有而自凝成一块碧玉的功夫。只有这样，我们的日子才不会枯竭。

试试看吧！

——今天的夜晚，没有任何一份温柔伴我。只有星星开成的花，只有夜色流成的河，只有风儿在窗外述说……（好一首体验自己的歌）

熟悉与陌生

今天，像是你送我过河。

站在岸边，第一次看你这般清秀，像是刚刚收获了一次浓雾之后。今天，第一次看你这般陌生，像是第一次见面时第一次萌动。今天，第一次见你这般庄重，像是刚刚红透的果实，从未被人触动。

人生的两次难忘：一次是涉水之初，一次是出水之时。望着送我的你，努力从陌生里读着你的熟悉，努力从熟悉里，读着你的陌生。

这番河畔送别的影子，将浓浓地永远地印在人生这段河面上。

改变得是环境，长存的是记忆。

灵性之外

灵性之外，永远是一片动荡不定的湖水。确定它的旋律比什么都难。这片湖水的涟漪时时侵犯着我，想以它的情调与音符改变我心中的信仰。酿制自己甘露的原料在远方，然而很难找到一条路，将它们运回来。洗印自我画像的药物，是大自然中我多次选定的地方和景色，可惜很难将它们采集到一起。即或偶尔涉足

或拍摄下来，也实难原装带回，原样录入，原原本本的成为我的一部分。

灵性之外，是个诺大的空间，也是个很小的空间。我对它认真时，它是个无底的黑洞；我对它玩世不恭时，它是瓶不能醉人的酒水。很难对付的感觉，时时袭上心头。当我狠下心来，决心不再与之交战、丢弃武器向背而行时，冷寂的泪又默默漫出，滴在脚下无名的黄土地上。

人 终是守着井口站立着

如果说，我的心是一处深渊或是一口井，那么世水却是那么难于汇流其内。每一个人，都站在滩头或井口，有意无意地选择着可流入的部分。我是其中最忠于职守的一位，宁可井内水少，不愿放宽标准。我以为，严守自己，就是严于选择；严于选择，才能有一首自己听得清的歌，才能有一首属于自己的歌。我不信阳光、月光、风光会被别人的手操纵或左右。我不信时光之水蓄不住，我不信时光之水会枯萎。只要自己的目光不停止追寻，每一个珍贵的动机都不会凋落。

祝你好！天上我的那朵云，地上我的那口井。

心灵本色

我不断地追寻着心灵世界的澄澈、明晶、灵秀、静谧，艰难执著地变化着自己的行为方式：在家室内，我无数度地漫步到窗前，做出深邃遥望的样子，努力发掘着外面的天空、云朵、树木、灯火；早晨，我必频频变化着运动姿态，尽力唤起、激活沉睡了一夜的机体和麻木的神经；忙乱一段之后，总要挤点时间到后街的静僻小路上散步或单车驰向郊外；在独坐读书写字久了之后，总要向周围挖掘些活跃的因素；在挫折之后，总要找一处静幽的去处，以便把过去的不愉快埋葬掉；在车流拥挤的路上，努力使自己眼睛找一些和小鸟落枝般的安静视角和感觉；压抑了一段后，下意识的幻像和想象必然来袭击我，我真高兴，多么需要这种远方来的呼唤、呼应、感召与激悦。——啊！一颗过于机敏、过于奢求的心，就这么自我酿造着精神色泽、情感色泽的圆。

心，好敏锐，好奢华，好不甘，好娇气，又好难满足，好难伺候。

今日“围城”

这条黄土堤岸，在我身畔延伸已有数年了。她那默然文静的情怀，让我好熟悉。她那年年萌生的嫩绿，她那执著返青的欲望，

总诱惑我的眼肯。在闹市里，匆匆穿行的我，无论怎样繁忙，也要从车流人隙间寻你一度身影，体感你一度滋味。如今的都市，太缺少黄土的感觉，太缺少朴素的记忆，太缺少故乡的怀念，太缺少身畔这条默默长堤般的情韵。

浮躁，是一种心灵的干旱。今日，我看到那一个个干裂的灵魂：或虚弱，或茫然，或无聊，或堕落，或无奈，或漂泊得好可怜。

我真愿意携那一个个小灵魂，来这黄土长堤上，把我的感觉讲给她听。

如今的心灵

无论怎样下决心和发誓，心灵脆弱已是人的本质之一。当人们按照规定的时间或心理要求提包携物纷纷离去（或归家、或赴会、或购物、或去娱乐场所）时，室内只剩下我自己。一度有秋风扫落叶、寒凉遍地来之感，心旌摇晃，情绪不定，原本是安静的心湖，也波纹荡漾，无心再干什么。其实，本没有必要这样丧魂落魄，让别人、让外界如此轻易地破坏了自己的时间链、工作链、感情链。

心灵是最应独立而又最不易独立的；心灵是最应纯静而又最难纯静的；心灵世界是最应加强防护的内城，却是最不易防护的纸城、玻璃城和沙城。我曾试着为自己订了几次行动方针，和“最佳生活方式结构图”、“精神空间分配图”，却终至不能完全兑现。

在信息量加大、节律加快、价值取向纷纭冲撞的今天，茫然感、孤独空虚感、焦虑不安感、行为被动感、飘泊感，在人们的心

田里丛生、疯长。

那种“咱们看海去！”、“到那片小树林里玩一玩”、“烛火一片红，染就两朵云”、“在宁谧的半睡半醒中幻想着依然的故事”、“执著的追求终于塑出一方满意的碧玉”、“总有一条小路送你宁静地来去”、“总有一、二挚友相吐如故”的感觉很少了。

除非有哪位敢以明日的末路来赌生命者，可能也许收获一次尽情尽兴，但这种“赌”的心理已不知不觉地掺入了杂质，味道早变了。说是发誓，已名不符实。说是在失落里觅得安慰，倒不如说是饥不择食也许更像。如今，人们的心灵，已经被各自以各种包装挂在树上，你嘴里说“我的最美观”，但没有哪一位承认，别人也纷纷举起手指着自己的那一包说着。

心灵已在风中，无须再听风声。

我只祝愿你：看好你的那一包。

忘了自己

有时，我真地忘了自己是在哪里。好像任何一处都像是在家里，那么踏实，那么安然，那么可以清丽地体会自己。有时，我真的忘了年纪，好像这片草地从来如此，色泽不变，四季葱绿。有时，我真的忘了角色，以为和她之间这种感觉（无拘无束，轻松自在，热烈无度）便是我的本色。有时，我真的忘了时间（不分昼夜、不分时尚、不分规矩），好像一踏进一种情调，时间就会停止，任我享用，只要我有勇气不走出去。

命运，对每个人都曾有过的偏爱，关键是不能欲求太多、太急、太杂。

敬的哪一尊神，不会与你同心？就怕你向里走得犹豫，走得太近，走得太浅。

快乐蜘蛛

几条柔柔的丝线，似有若无，可它拉得好坚韧。它们遥遥地通向我，把我拥成一只彩色的蜘蛛，让我时时觉得高贵。从此，我明白——在人们都不注目、都不知晓的天幕下，事情才能做成功。让别人看看，无足轻重；在自己体会起来，却辉煌得可以享用一生。

我们每个人，不都是一只蜘蛛吗？想在众人面前天天风光，那么，就不可能织出一张只属于自己的美丽的网。

路的两头，都敞开着，便没有家。只有堵死一头，心甘情愿，才能逐渐拦蓄琼浆玉液，形成自己的“玉渊潭”。

实际上，人的细微、美妙的体验，不是形成在显赫时与场面上，而是形成在默契里、暗自中。

此刻 你不要过来

当我的梦似醒非醒时，你不要过来；

当我的画正描绘在高潮时，你不要过来；

当灯下这朵红晕正照出我要看清的境界时，你不要过来

当我举起手要擦拭自己的眼泪时，你不要过来；
当我正把你想象成天使时，你不要过来；
过来的情景，一定要如一条小溪，默默而清丽，带着浸浸的
湿气包围我。只有此时，我才是容易被俘的。只有此时，才甘愿
被你押赴刑场，做你血色中的景物。

生命微妙

以手轻抚你腰身的感觉，永远年轻。以我的口唇慢慢地向你的口唇接近，你的口唇顽皮地闭阖着，描绘出一轮清晰年轻的唇线。你不正是一朵亮丽的即将开启的花蕾吗？轻轻俯下身去的感觉，辉煌而骄傲，维护了多少年的这片妖土，竟在今日让我有幸开垦。岂止是开垦，简直是掘出一条河，一条上溯无源、下觅无边、水深无底的河。从此，将永远淘洗我的生活。

心绪冷清时

此刻，我感到身边寒凉，于是就选择一个角度看出去。那里，刚好是一座别致的小楼，有漂亮的天际线，多少还透出一种十八世纪欧洲古堡的典雅风味儿。我想象着，如果从窗口涉足进去，屋内放着一架钢琴，一位风姿绰约的女子，正在演奏《阳光奏鸣曲》、《月光奏鸣曲》或《幻想奏鸣曲》。我不会打扰她，只想好熟悉

地站在她的身侧，和她共同体验一种情调。这种情调准能解救我或洗涤我一次。从此，我会有所改变。

心灵密室

我相信，每个人都有—一个心灵密室。这间密室，绝对很少打开。偶尔打开—点，也必是主人需要向里增加贮存。这间密室里，有主人两种极端的想法：有主人的好梦，有主人的坏点子，有主人调节机制的黑匣子，有为不使自己的收获变质的密码。这间密室，对主人、对别人都是最具诱惑力的。只可惜，人世里这无数个密室之间，通道很少。怨不得，—个人一旦有可能打入别人的密室，就那么神魂颠倒，就那么如梦如幻，就那么相见恨晚，就那么扼腕慨叹，就那么难于斩新。

心灵密室———一个人慎守的城堡；别人想攻坚的城堡；人与人之间相互感应的神秘城堡。

人与人之间

人与人之间的关系，如同水和堤岸。堤岸总愿意其间清水回荡，滋滋润润，丽影昭昭。流水，总愿意撞击堤岸，波及两侧，左右触犯。这样，才能意识到自己的存在，体会出自己的功能，才能不茫然，不惆怅。

人与人之间，如同风与旗帜，是情愿又不情愿。旗帜不测于风；风，不知其遇旗否。两者相遇，很难言清愿意接受多少，不情愿接受多少。

一个人走过来，一件事拥过来，不要一味地拒绝、抵挡、警惕。世上的事，还是相遇了好：多一条同类的信息，多一份人间的关照，多一种相触的体验，多一个可选择的机会。

我就很喜欢旗帜对于风的态度：有生生新奇般似是抵挡的初触，有充满情致的投入，有令人体味不尽的纠缠，有同浮同沉、同折同弯的激荡，但总的感觉是潇洒，是让观者看了之后，能欣然升华。

圣殿

圣殿里住着你。我们相连的无数条丝线编织出层层彩衣，如花瓣般将你围起，让你远离了尘世，也远离了自己。我也竟娇气得经不起一根电话线的打击。当我试图再一次攻克你的圣殿时，担心会伤害了我们完美的过去。

圣殿里住着你。竟不管谁来养活你，竟不思你的岁月怎样一分一秒地流去。我担心和你通话后，因生活气息的浸染，而不知让来日怎样继续下去。

满意的水池

你，像一池清水，和我保持着恰当的距离。在这个距离上，该

看清的，都看清了；不需要的，又刚好隐去。一池清水，照出你的迷人，照出我的明丽。这池清水，透析出你自身的全部蕴涵。不知是什么魔力养育了你？虽不动声色，却已暗暗把我的魂魄摄取。

若近了，我会觉得累；若远了，我会觉得有些有价值的部分看不到。

让这池清水，永远地驻足在那里吧。我会克制自己，不去偷偷侵犯她。

好合适又好满意的你，好合适又好满意的距离。我不知是你创造了这满意的距离，还是这满意的距离创造了你——

我满意的水池。

关于女人

女人，通常是生活在一间无形的密室中的。到达那密室有一条长长的幽暗的甬道。她们的日常活动和一般交往，是在走出了这条甬道之后来到地面进行的。

要想拥有走进这条甬道的权力很难。然而，只有和她一起走在这条甬道上，才能体会到异性真正的气息和本来的韵味。

这条甬道的出口，女人总是以各种借口或缘由无声地有声地守护着。如若轻易地向不相宜之人开了戒，这朵人生艳丽之花等于白白开放了，或是从此将不会有真正的开放。

一个女人，独自走在那条长长的甬道上的体验，或是独自坐在那间密室的情态，别人是难能观光到的——无奈也罢，凄婉也罢，美妙也罢，陶醉也罢，遐思也罢，茫然也罢，都是主人公以个人独特的意韵、心态、情态表演的独幕剧。虽是无一观众，却是极

为投入。独自一人的时候，是无法不投入的。

生命的敏感

当一种新的体验到来之前，是不可预测的。当我沉浸在一种新的体验中的时候，我是无暇想到要去分析什么的。

我沿着一条装饰别致的楼梯廊道，徐徐向下，左折右拐，和前面一位小姐保持着合适的距离。我觉得她的气息和我太适合了，也许是同一个环境塑造使然。

此番心境的产生，全然未料到。走在其间，刚才的繁华、浮躁、杂沓及身上的闷热感，立刻遁去了。脚下，全黑色大理石铺地；两侧带有彩色花纹的黑色大理石；头上装饰着光线微暗的顶灯；楼道不宽，边角分明，折折拐拐，像是一条通往地下宫殿的长廊。我和她原本进入时，就有一段距离。我感到这种距离正适合身边的气氛，正适合我眼下的心境，正适合我心中的追求。她的套裙，随着高跟鞋的节奏，随着很有修养的典雅、娴熟而又清丽的步履，优雅地扭动着。扭动的幅度，与衣服的长短、款式、质地、色泽很谐调。随着楼梯的折拐，她时隐时现。让我感受到清丽中，有一点神秘；连续中，有一点中断；谐调中，有一点跌宕。它无形地流漫到我的心中，成为了一种生命的韵调。我不知道这种流动，她有没有。我敢说，她不会全有。因为：我在她的身后，包涵了她；她在我的前边，无法更多地包涵我。

事情过去之后，体会起来，竟生出些许不公。如果她也收获我这么多，就公平了。不然，我对她总有一点愧欠似的。

生命，在离开繁华半步之遥，竟已这般纤细、敏感与珍视了。

“ 秘密 ”

“ 秘密 ” ，是一枝永远含苞而香馨的花蕾。

“ 秘密 ” ，是一间不愿走出的房子。

“ 秘密 ” ，是一处因只有自己掌管钥匙而心怀骄傲的圣殿。

“ 秘密 ” ，是一件只有自己掌管着机关的武器。

“ 秘密 ” ，一旦不再是 “ 秘密 ” ，必将带来别一种 “ 痛苦的 ” 秘密，或 “ 秘密的 ” 痛苦。

“ 秘密 ” ，当初是用极谨慎的情感和极谨慎的手编织的；是用配料极佳的圣水浇灌的。即使后来成为悲剧，也不违她开始时的初衷。所以，“ 秘密 ” ，将永远值得珍惜。

六瓣梅

我愿将一根无名的弦，交给你，让你弹出一支曲子，我来命名。

我愿执刀切开一枚红透的苹果，给你一半，却不立即告诉你我尝到的滋味。

我愿和你一旦见面，第一句话就直取中心，然后再渐渐体会波及开去的涟漪。

我愿让你轻轻依在我胸前的姿势和情态，成为我心中永恒的雕像。

我愿采撷每个季节的一片叶子，缀于你亲手缝制的一幕

洁白的布饰上，让这幅画永垂你我之间。

我愿我们一起站在月牙儿桥上，以清丽的心情观看水中的倒影，听你来品评我，听我来品评你。

陌生而新鲜的感觉

我和她第一次走进医院，完全是一个偶然的机遇，一个平平常常随口而出的轻约。红十字的标志、白衣天使的服饰以及那种叫不上名字的医院气味，使我觉得我们的关系又近了一段，更真真切切了，更危机四伏了。似是出海遭遇暴风雨后，带着被打湿浸透了的自豪；带着战败她因而俘获了她的自得；带着战胜她因而得到她的世俗味儿，同登这陌生的石阶。我在她面前，变得更庄重了，更有干涉的权力了，更有男人味儿了。男人味儿，在又一次体验的时候，觉得更清晰。

我从树上，将你采撷下来，放在什么地方？

我从水里，将你捕获上来，养在什么地方？

我一刀切开你这芳气四溅、鲜嫩绝伦的果，该将不灭的欲望放在什么地方？

变幻莫测的成熟

你有时开放得让我感到好轻松；你有时守护得让我感到好沉重；你有时温柔得让我感到享受不透；你有时抵挡得让我感到你已是一片被我播种完毕或收获完毕的沃土；你有时生硬得让

我感到你是一片不可开垦的洪荒。越是这百般的变幻莫测，越是让我感到不断地从头开始，不断地重新体验。每一阵风，都似将前一阵风的结果改变。——你这好有滋味儿的“小魔鬼”；你开辟我的能力，远胜于我开辟你的能力，你这让我心急又发狠儿的“宝贝”！

发现源头

人生，能有几条线索，让自己源远流长，再加上“满含美妙”这一条就更少了。能不能握住这些线索，让它们真正铸成一种生活，也许每个人都觉得自己没有把握，或根本没有警觉，或从没有去郑重地想过。说句贴己的话：一生中难得有多少内容让自己既感到自尊，又感到自爱。所以，应该大胆地去发现、发掘有价值的初触与机遇。当时看似一个偶然，也许以后它真的发展成荫福长久的幸事。基于此，请认真地对待引起你好感的人和事吧。

我和她的纠缠

我真的不好预测今后的某个时刻会和她发生什么纠缠，就像继续剥一朵花蕾的花瓣，剥到一定的内里，就难以剥下去了。可我追求美的努力，开拓生命的努力，收获她的努力，领略女人味儿的努力，就会因此停滞。这是人生的一种痛苦和悲哀。这是人生审美收获的一种挫折。

看着飘远的花瓣儿，看着枯萎的植株，看着鱼儿从眼前的碧

水中游过，体会着失之交臂而意韵尚存的场景，我会对自己说什么呢？

女人的网

其实，你那每一个都含了意蕴的小动作、小计划、小布置，都构成了酿造一种氛围的因素，织成了一张密而不漏的网。我踱进来了，能不被缚吗？岂止当时被缚，过后，它又将作为不败的细节，令人永远怀念与回味。

男人的网，在女人的身外。

女人的网，在男人的心里。

心境

我终于又得以让沉静来笼罩我的山头。站在这个山头上，任何风的吹动，都得经过我的理智筛选，都得经过我的感情末梢的梳理，都得让我的情绪的振荡器鉴定。否则，甭想让任何一条浊流或信息链在我的灵性之窗前通过。今日，我又一次体验到了作为海底白珊瑚般的安谧、透彻与神奇。然而，这是经过了怎样的漫长和曲折的暗洞，经过了怎样艰深的起起伏浮的潜泳之后。

两相试做

也许你曾埋怨我的激情不够；也许你曾轻责我的理智太多；也许你稍嫌我的棱角不尖刺，不足以时时引发出你的艳血，让你体味自己，欣赏自己；也许你说我的传统成分多了十分之一，因而限制了、压抑了你的勃发与疯狂。也许你不完全理解我对你的要求，或我设想中的你我相互收获的方式。为要让这条河源远流长，风光旖旎，使其不断产生新的体验，我则必须限制自己的释放，以此来拓宽你舒枝展叶的天地，延长你成熟的季节，领略更长久的圣境。要知道，冬小麦因在大地里成长的日子长于春小麦，而吃起来又白、又嫩、又香韵、又有弹性。今日你也许责备我，今后，你会感激我的。当你日后矜持地站在情感的云端，放牧着自己无尽的风韵并长久握有收获自己的主动权的时候，你会回过头来，轻轻地依在我的胸前嘤声嘤气地说：“是你让我成长成一位满含女人味儿的跨越四季而不衰的女子，谢谢你！还是你的主意好，让我好好的吻吻你，我的诱人的魔鬼。”

焦点与瞬间(两则)

其一：当一个人上山时，他的眼睛总是紧紧盯着另一个人；当他下山时，他必须注意自己，观察支点和重心的关系。

其二：这一中心越丰富，审美表现的效果才越大。只要有了这一中心，幸福无法描述的瞬间才是有无限意义的瞬间；简言

之，“瞬间”才获得真正的价值。它通过唤醒人们神秘的存在观念而使人激动，但同时它又包含着历史性。瞬间包含的内容越多，就越是有审美性。诗和艺术，是以强化方式集中了艰难与危险，突出了瞬间。在此，整个历史性的成功相对来说无关重要。

心灵里 有那么一种时刻

独对星空的时刻，是最富有、最自由、最有力度的时刻。此时，你从哪一片田地上采集素材都行，距离都一样；你以什么样的设想编织行动方案都行；此时，清新、平静、无悔的感觉伴随着你。这不是因为此刻有天意恩赐，而是因为此刻：每一种痛苦都已成熟为一条青枝；每一种收获都已消化为一种营养，不再刺手，不再跌宕，不再激烈；每一条幻想和想象的细蔓都可以或已经爬到生活的门口。

心灵的本色，就是一个“孤魂”。不甘心不行，逃逸不行，以繁华、繁忙相抵也不行。我们还是应该从心灵的内部想办法，使它不断再生，不断更新，就像一年四季的变化那样。

“金色池塘”效应

好清澈的一池水。在这池水中，你是一枝艳花，我是一株绿草。此时，相隔的距离不重要，你的气息飘洋过海也会过来，我的气息不知道有幸不幸能飘洋过海。

此刻，虽是在可见度很小的影厅里，可你的每一个姿态、动

作都清晰得如一幅画，且都是立体感的，质性很强的。

好清澈的一池水，却不能行船，不能抵达。

好清澈的一池水，水面上飘满幻想，来去自由。然而，真实生活的船票都无处发售。

好清澈的一池水，在我们相邻的整个过程中，电影大厅的暗色一直笼罩着，前方的银幕上一直上演着你我感兴趣的故事。其实，我并不清楚你的芳容，也不敢稍稍侧视，怕落个不轨的臭名声。其实，你也许乐意让我有所表示，以便多一份你可以拥有的礼物。

好清澈的一池水，欲望驰过而不浑，幻想驰过而无波。只因你我未曾落水。

当幕落灯明时，这池清水顿时退尽。待到“山花烂漫”时，我在心中轻怨，怨这枝花儿昭然于天下，成为每个人的，怨这池清水再也无缘容下我们两人，虽然我们两人无缘。

如今

普普通通的谎话，已如枯干的树叶，已如隔山的事情；留着时间与精力，用在人生转折的时候。

偶然的同行，也变得不如从前——那曾是一片可以放松的宁静，那曾是一阵可以自由的熏风。

整个地球的气候，日益流行的怪。预报也无用，不报也无妨，听到雷声再疾走，雨落头顶再擎伞，已是一种时兴的举动。

人啊！你已没有上帝保护，只好扯下一片羞怯，权做本钱，去自己谋生。

一个独立而有追求的生命

一个独立而有追求的生命，总有点骄傲。那是她不甘死寂、不甘就范而挣扎时的触须。

一个独立而有追求的生命，总有点棱角。那是她向着一个方向驰去后，在另一些方向上形成的断壁，无意中暴露在外界。其实那岩壁、尖石、棱角，并不真的扎人，她只是一种生疏的美，青枝般的涩。

一个独立而有追求的生命，总有点敏感。其实，那是频频剥开的花瓣儿。它们无论剥开前，剥开后，无论落地与否，都是一种难能可贵的真情。

一个独立而有追求的生命，总有点柔弱。因为她总不断地追求一种新鲜、一种新生、一种未曾有过的体验。追求开拓，必然付出的多，奉献的多。因而，时有心力娇弱的反馈；时有举棋不定的犹豫；时有结局难测的担忧。因此，在表现得最尖锐时，必是纤细得如丝了。常言道：情到真时必然细，路到深处必然幽。这种柔弱的丝，含金量很高，又圣洁得经不住一点污秽、杂质的侵染。

一个独立而有追求的生命，总有点如临风听歌临海听潮。因为她自身的丰满、充实，使自己成了一个舞台，外界的信息在上面扮成各种各样的角色；一切情调的雨，频频敲击着她的七情六欲。

一个独立而有追求的生命，总有不尽的秘密酿造。生命的活力，一是热情，二是幻想，三是秘密。只有热情和幻想，却不知适度地封闭，她就永远不会成熟。没有潜在的蕴积，没有让想象在幽幽的曲径中守护的过程，这种想象永远是不结果的花儿，永远

是空着的水池，永远是不成形的器。真乃：生命，不能承受之“露”。

走在生活的围墙之外

走在生活的围墙之外的感觉，很清晰。她以警觉的目光看出了自己与围墙内的不同。

走在生活的围墙之外的感觉，有点孤傲。看着自己挂在高高枝头的果实，闪闪烁烁，不同凡响，而别人无法摘走它们。

走在生活的围墙之外的感觉，很别致。你会以认真的目光欣赏自己，你会以陌生的目光注视着自己，注视着别人。此刻高高的围墙，变得好生疏。此刻，会盼着围墙上有一个门打开，让自己再次走进去。此刻，你会对自己说：我若再进去后，一定以不同于以往的姿态对待生活，对待每一位真情待我之人。

走在生活的围墙之外的感觉，有时也很板结：在该转弯的地方不转弯；在该灵活的地方不灵活；在该随手撒落一些花瓣的地方，也忽略了；在该如水适从的地方也忘了成为水。由是，竟有点恨起自己来。

走在生活的围墙之外的感觉，时有发生。此时理智也无力了，顿悟也无力了，只有任这家里最小的公主横行。它发生在生活的颠簸之后，它发生在自己被锁闭一段之后，它发生在一次失落、失恋之后，它发生在自己走过一段长长的幽径之后。

走在生活的围墙之外时，请珍重自己。此时，没有任何人陪伴你代替你，没有任何人与你交流必灵的信息。此时的你，如一面十字路口的旗帜，临风、临岸、临世、临己，惟一不临一条可通之路。

走在生活的围墙之外的感觉，有些孤零。像一朵开在无人能看到之处的小花儿，有些怜惜自己。

夜色被怎样地利用

夜色，是上帝对我的奉献。当人类活动痕迹绝少的夜阑降临时，惟有我的目光醒着，闪烁着。此时，半梦半醒的状态统治着我。时间隧道里，外面长空中，有无数个星星般的驿站等待着我。而身畔的亲人与居室内的摆设，安谧得没有一点欲望，像碧水湖面般托着我这叶扁舟。月色，在我不知不觉中涂抹着我的面颊和衣饰，却无意评论我。

人生无规范

设计出人生的阶段和生活的安排，只是一种安慰。没有任何一股真正的生活之水能在规定的时间内开始和结束。

设计好的图纸，如云片，飘乎不定；一会儿存放在密码锁的保险柜里，不敢稍事动弹；一会儿飘出室外，飘到遥远的去处，按捺不住地提前行动。管得住心灵的，不是设计，而是欲望。

当我们郑重其事地独自走在后街的林阴道上，想严肃地总结前一段人生时，我们的心灵其实只是被披上一件衣服而已。

合适的树林

在我有希望通达的地方，有一片密林。这片密林，我断定不会有人常去；这片密林也不足以生养猛兽；这片密林，不会招惹人来乱砍滥伐。它的位置和规模合适得让人踏实，让人适意，让人留恋。

它被一种浓郁的气息笼罩着，有起有浮，高低错落，疏密有致，形成一种美丽的自然态势。画家画面再好，再艺术，也只是纸上的平面，没有实地感和质感。而这就大大的不同了。

在这片树林里，有一些神秘秘的似乎是路可以伸入的地方。它们曾诱发我想到深入其间的种种感受。这种感受是介乎画和实地之间的那一种。

当我打开家门时，它首先涌入我的视野，让我由不得凝视着它。当我返身时，已有了一份牵挂。

原来这绿色景致，也有许多种：太微弱细小了，会让人怜惜；太阔大了，又让人苍茫得无所适从；低矮得像草原，是只能放牧，不能隐藏什么；单棵独株的树，只适合炎夏纳凉；四季常青的松柏，坚挺得无以可比，已不能与我形成相互的关照。我觉得距离得当的这片密林，正好吻合了我心灵里各种微妙的要求。

两种人

泼妇，通过把小事闹大，来发泄自己；追求者，通过把大事化

小，来珍视自己的生命。

月色的功能

宁静的价值，在于为你提供一池可洗涤一切的清水。

月色的价值，在于以其清幽、清爽、神秘、朦胧和少女般的委婉无求，来洗涤你一颗被尘世染得浮躁的心，从四面八方将它归拢到一起；然后，为你铺成一条可通达梦幻世界、可回归过去的幽径。月色的这种功能，在茫茫苍穹里，在万事万物间，当首屈一指。

美丽的孤独

坐在绿岸的长椅上，专注着指尖的指向，说不清内中的含意。

一双轻蝶般的薄翼，不知是展开好，还是合拢好，这种含混的姿势，让我体会不透；这种矜持不定，让我好生怜惜。

出水之后

把自己的胴体之美，在无人知晓时，奉献给大自然。此刻，你的神翼，已驰向蓝色深渊。体验着外界对你的洗涤，是一种开放，

也是一种勇敢。好美丽、诱人——欲望在消逝边界中，重塑自己。

丈量

捏紧五尺洁素的纱衣，紧贴在黄土垒起的墙上，想丈量出你的清纯能保持多久，想测定出你的心湖有多深。

一种目光

一双女子的惊痛目光，足以使你对自己剖析再三。这是一双从水下穿透出来的视线。我们这些在水中生活惯了的人们，不免被水洗的感觉娇宠坏了，怎知道从外面看水中的感觉，怎知道女子醒来后看生活的感觉。面对女子一双惊痛的目光，不会再有一枚圆润的果实挂在树上。

风筝

我也许就是你手中的一只风筝，不然，我为何有一种美丽的被放牧的感觉。这根线细细的，长长的，甚至是时隐时现的。我知道，这飘逸的感觉是你给的。如果断了这根线，便只剩下孤独。而你，又何尝不也是我手中的一只风筝。当我稍长时间地忘了这种感觉时，你便隐隐地送来一个美丽的颤动，告诉我，你仍在我

的天空中。于是，便格外地收获一份骄傲与宁静。

自塑白珊瑚

水洗过之后，风吹过之后，在百般超越的圣化之后，我感到自己正在沉入海底。人是不能没有文章做的，于是我想起在海底自塑成一枝白珊瑚。明天，我想和你商量一下，看看有没有实施的办法。

清纯的心难以坚强

一颗欲求清纯的心，反反复复地挺举自己。自己觉得日益坚强，却在尘世的风中颤颤巍巍，很难立直。而稍感倾斜的时候，我的心又由不得流泪，或浸出自悔。痛恨自己千百回，而绿色的茎终难坚挺。

转动的风车

纯洁时，说明我们正在走向热烈的途中。富有时，说明我们到了快要下山的时候。分手时，有些放心不下，说明我们收获的欲望尚存。

远看，似是一种无情；近看，却是一种交融。远看，似是入情

入理；近看却是不相干的叶子。

雨天的情调，来源于共同的打击和泪水中共同的滋润

敢问人生

人生的感觉，千种百种，你能指出哪一种说它常青不老？

人生的时辰，千逢百遇，你能体会出哪一段里依然故我？

人生的驿站，千个百个，你曾在哪一处落脚时，窗明月静，心池充盈？

人生的耳畔，千歌万曲，你唱过的哪一首，至今音色不变？

初为人妇

没有体会过的这一种，原来如此肥沃，足以使自己的生命耕耘到底、完全翻新。我守护了二十几个春秋，围篱着这片园地，好生谨慎、好生细心、又好生高傲。时至今日方知纯洁的滋味。

一朵刚刚开放、凝露欲滴的你，紧抿着红唇，把一切滋味含在口里，不愿对任何人说出。这是你惟有的一份至高无上的财富，以后的时日，将会逐渐殒落。

月光下的女子

月光是一把刀，它将你白天的刚愎与疯狂砍去。月光又是一只网，它将你从漫无边际的大海里捞起，放在你最喜欢的地方，让你在自由自在的折磨里，安静下来，安静成你本来的样子。自此，你算是渡到了彼岸。

女人总有一层纱罩着

女人，是天生罩了一层纱的天使。其次，才是小雨、轻风、薄雾罩着她们。她们的这层无影无形的纱，来源于她们自己也揣摩不定的向往与梦幻，来源于她们努力再塑的愿望，来源于她们如花“开放前的悸动，开放中的羞涩，开放后的不甘与无奈”。没有一日她们的眼帘上不挂着一个不甚明晰的暗示。

雨中女子

实在不愿让这件仅有的雨衣再来遮蔽自己。好容易盼来这小雨的天气，这潮湿的气息，这满天的水帘，这没有一双眼睛窥视的天地。可是，我为什么还要娇滴滴地把自己这美妙绝伦的胴体掩饰起来，连自己都怕将它们全部看清。如泪的雨，也打抱不

平。它们竭尽全力洗着我的羞怯，它们竭尽全力洗出我的本色。这番雨洗的情景，让我惊心动魄。

面对秋林

（上篇）

踏着一曲无标题的情韵，你独自走近秋林。面对满目的秋叶、秋果、秋景，无声无息的浸染透过你的肌体。不知是哪方的闸门洞开，冲刷着你蜜意的河床。你身体的线条，像叶脉，把蕴意完美地勾画出来，却不带半点娇饰。梦在里面生长着，不愿露出半点风声。轻弄着黛云乌丝，不让它们懒散得过分。滑落的裙装，你随手扯住，不让它多露一点儿天机。回眸看一眼来时的路，你的情意已深深嵌入秋林。你像不愿触犯自己的心结一样不愿再往深处多走一步了，怕受不住收获季节的包围。

倘没有一幅可吸纳一切的深深屏蔽，怎能让少女之心寄出。

（下篇）

面对秋林，似乎我的一切都有待耕耘。

面对秋林，似乎我的全部梦想都深藏其中。

面对秋林，似乎一切躁动，都宁静成瑶池之水，洗出一种我第一次这般体味的真纯。真纯从来未像此时这样清清楚楚地属于我自己。

面对秋林，我成熟得愿意接纳一切的归鸟。我成熟得让自己都感到吃惊。

面对秋天的密林，我真想松开扯住裙边的手，让秋天尽情地收获我一次。

秋天的密林，我是你珍贵的核。

七沟八梁一面坡(四则)

在原野上，一个人走路时，真想经过一棵树。

在我决定离开时，你来了。这时的心情，恰似把本是属于自己的那一枚果实吊在了空中，既然大家都看到了，我即使再吃，也无啥滋味。

你将自己这份美丽，如此轻易地分给大家。我知道，你想以此获得一种平衡。其实，你更愿意在我们两人时，默默地献给我一个人。要知道，这个世界上，到处都在等待分享。

现今这个时代，如一个偌大的集贸市场，开市早，散市也早。一种争抢一切的感觉，泛滥成灾。

无可名状的轻松

漫步在田野，蜿蜒在小路上，我的手脚、五官、身心无不溢满怜惜与同情，溢满通感与灵性。我身上的每一个毛孔，全部张开，轻抚着、擦拭着、轻触着每一株花草，每一片叶脉，乃至如米如豆的小流萤，温馨成曾经经历过的一段段记忆的滋味。但这些记忆并不浮现到生活拖累的层面上来，因此，并不沉重。它只给我们一种潜意识层的触动与浸润，让我以一种如初衷刚刚萌芽时的体验，来收获今天，收获今天的自己。

走在眼前的一片绿意中，好陶醉，因为它比思索轻松；它比

回忆朦胧；它比和情人幽会更听任自身。我永远想尝试独步幽径和田野里的感觉。这种陶醉不同于佛门寺院的“四大皆空”。我不相信世上真存在“四大皆空”的时空和心灵空间。

难于把持

当初想象，你我走到深处不该是目前这种情状。我不知该如何办。如果冷静地加以分析，未免有些无情；如果听任眼前的感觉发展下去，我们的情缘必日见纤微。我真的想给你以辅导、指点、示范和影响，可怀抱中的这把月琴，真的不好调试。我不愿抛弃一把曾经的琴弦，让我的心在日渐远离你的日子里去体验渐浓的忧怨与失落，去体验孤独的情怀。你呀！——一只不忍让你飞离我枝头的鸟。

一束纯白的花儿

一束正勃勃开放的白色小花儿，在窗口微风的吹拂下，在电扇旋风轻轻的摇曳中，颤颤巍巍。像是欲言又止什么，像是意欲抒发什么。嫩绿的茎，一半儿插在瓶水里，一半儿露在半空中。

其实，在你采集的时候，我就发觉了，并勇敢而又无意识地问了一句：“这是送给谁的？”

她轻松地应道：“送给我自己的。”眼下，她已经走了。这室内只剩下我一人。此时，心中确生出点云雾缭绕来，确有点无端回忆起来的味道：也许，就是专为献给我的。真弄不清是她多情，还

是我有心。总之，一朵确确实实的纯白的花儿冠，就开在我们俩办公桌间的空中。我相信，这是本室里最招人的风景。

只有她不在时，我才真真切切地意识到这束花儿的存在，也才有清醒的勇气，直视它一眼，凝视它片刻，甚至注目它良久。

此刻，我又想起恋人、朋友间相送的礼品花儿和信物。礼品、信物等，因它们大都是在主人之间已经或正在建立起一种美好的关系的基础上的象征和标志。因此，它们便同时具备了自然之美和人性之美的共誉。它们因超脱了主人身上哪怕是最微少的世俗味儿，便更是灵性四溢，情景交融，幻像丛生。在没有主人存在的时空里，充当着主人的使者，传递着主人的情意。

游客与旗手

各走一条登山路，此刻，也许你正下山，我正上山；也许你正上山，我正下山。相遇时的情状，仅只是报以游人间的相视，无足轻重，却感觉良好，彼此有一种轻松的关照。

在人生的长河里，在世态的海洋里，人与人之间，何不如此地都做一位游客呢？！过于认真的态度，有时是作茧自缚，有时是自己给自己命定成旗手，你看着我挺举的东西，我看着你挺举的东西，“呼啦啦”的飘动声，互相烧灼着，烧伤着，煎熬着。虽有看似风流的一会儿外观，却让人体会起来很累。还是放下自己手中的旗为好，在自己的心中蓄成一池秋水，不时映照出自己的宁静美、内蕴美、清丽美来。放下手中强举着的旗，让风自然地吹着、轻轻地吹着自己的胸怀。

什么样的风

什么样的风，应该让它浸入身心？什么样的风，应将它拒之门外？认真审视自己的心，觉得很累。可生命的全部色彩，不就都在这面屏幕上了吗？！

宏愿可以很高，心气可以飞升，梦尽可无边地远行。但可见可感的生活，是有围墙的。围墙内的信息，已是一片密密麻麻的树林，鸟儿叽叽喳喳，它们以无可辩驳的事实，占据着和消耗着个人虚弱的身心。

月高时凝空，风低时思故，雨霏时自怜，寂寞时凄美。回忆的情丝如阡陌小路，隐隐约约，幽婉不绝。可你推开哪家门，遇见哪个人，做起哪件事，可以无差别地继续呢？！

于是，我们自己的思绪，不得不时断时续，留下无数个断头与线索，便无奈地离开。我们最经常做的一件事是：不得不为自己与别人的相遇而让路。所谓人生里难得的一二知己与密友，也只是我们无意中凭栏远眺时，站在了一起。

还是哲人说的一句话准确精深：“惟有自己最清楚，自己的心灵靠自己养育。”

生命流转

等待，是生命的一种存在方式。码头和船是遥遥相望的两种情调。

一个生命要从远方带给我一份礼物，事先不知道方式、时间和名字。但突然到来时对我心灵的触动，却足以使我生命的枝头多一只鸟儿，因它的登枝，我震颤良久。

远方的信息，比夜空的星星还变幻莫测。每夜我可站在阳台上，找到那某颗星，却不能确定准在什么地方、什么时候能找到一个人。有时，我像码头，孤独地伫望河水，像看生活的流过，像看时光的消逝。我不知道等待哪条船。

有时，我像船，轻飘飘地掠过一处处码头和两岸的风光、景点，但停在哪个码头，我犹豫不决。

一位小姐突然来电的感觉和记忆，开始在生活之河上构筑一座码头。但我的船将怎样停靠，反复想象和审视后，至今未定。但肯定我的船想经过它……

惊看心池水不低

有时，我真的惊异心灵的如此年轻、如此活跃不眠。有时，我真的想找到一种凝重，既富含哲理又富含热情。可反复试验多次，未能成功。最后落成这个样子，其实也是我的百般无奈与苦搏的结果。

很多人都在努力将自己装扮得或华丽、或娇矜、或清高、或雍容、或典雅，苦心塑出一副让别人看了自愧弗如、心怀崇尚和膜拜之状。其实，这只是一道围堤。一个人的心池之水总要低于它外面的围堤。

不过，我还是觉得自己努力擎着的这面旗帜，比别人的亮些。惊看心池水不低，方得一朝宁息。

犹豫

我在犹豫中，割伤了你，也割伤了我。可我不如此，也定有另一盘不好下的棋等我。让这次决心，如一把锄，掘出一个未曾有过的坑，我相信这个坑是一次履印，会印出一个新的驿站等候我们，一处你从未居住过的新室。真情、真心，应该经受得住犹豫。犹豫，是给双方的一次检验和机会。不过，请你相信，当我第一次递给你这束犹豫之花时，我的手和心都曾悸动。

区别

很多人都想挖一个更大的坑，看看能蓄多少水，看看能否照出一个新的自己。区别是：有的人行动；有的人只是想象。

陶醉

陶醉，是指投身于眼前的美妙与享受，忘却了对从前的思考与今后的风险，而把眼前这个绿岛孤立于尘世之外。

陶醉，是一种无保留的赋予与接纳，它无论如何，是一种生命的投入。它的成效，可以在眼前，但更多的是在以后。能相互陶醉，是一种缘分。

陶醉，是人生难得的高潮与细节。将它当成一个有价值的交结点或环节为最好。

我以自己的良心，反对翻手为云、覆手为雨的行为，那是对生命的一种亵渎。

欲望

我感觉到，我始终有一个未燃尽的核，只是没有遇到可助燃之人。

我感觉到，我是一个收获美的狂人，只是没有遇到也甘于冒险的对象。

我感觉到，我是一株乐于招风的大树，只是没有遇到过一场风，能让它翻云覆雨般地骚动起来。

我感觉到，我是可以再做一次月光浴的人鱼，只可惜，没有遇到一位能够闪烁出月光般银水珠玉的女子。

我感觉到，前面还有一段颇具开发意义的路程，只是没有遇到可与其共谋的设计者、一位足以与我并行共享之人。

你的到来，是一次机遇吗？现在看到的，仅只是水面之上的帆影，尚不能预料下面是一片怎样的水。在今天这个时代，希望的幻影里，更多了些不确定的因素。因此，“收获”这个词，离“赌博”更近了。真让人有点“未遇而先伤”之感。

其实，我是最不愿意带着赌徒的心理来收获上帝的人，只是我不知该怎样向你表白。

无题

即使你以为和你的朋友畅谈得很开心，也很难看清对方的心扉打开到什么程度。

即使你的朋友献给你一束花儿，你也很难找到她的后花园。

即使你和你的朋友，在一起边走边谈了很长一段路程，但分手后，仍然是各有去处。

即使她的纤指多少次为你们拉闭过窗幔，但日后忆起时，仍是若即若离，如飘风飞雨和三月的飞絮。

即使有一天，发生过不悦的事，可之后，仍会有一缕缕别样的风，捎来和好如初的气息。

心与心的通路，是一条幽秘无定的曲径：想找什么，也不会全找到，想看什么，也不会全看清。想忘掉一段走过的路，几乎和寻回一件过往的事相差无几。

都市的路 乡村的路

都市的路，没有脚印。因此，我们的心少有记载。田园的路，黄土轻沙，草叶柴梗，每一步都会踏出一串串絮语或回忆。它像一支生命的笔，把自己时时的心态、情态、体态写在大地上，让我的心常常返回。

我真想找一位稚真纯洁的女孩，带她到我生长过的故乡去，边走边讲给她听。直至她完全如同我当年一样体会一遍。然后，

我会有一份安心。

都市的路，让人三心二意，让人思绪纷乱，让人很难碰到一位想与之恳谈者，至多，也只是相互的释放一通。

夜色已定

夜色已定，才知我的心，仍会怦然而动。

夜色已定，才知窗外，仍有可心的风景。

夜色已定，才知我的心，不仅仅属于自己，不仅仅属于身边这片空寂。

夜色已定，才知道白天已经隐去的小路，仍然会“野火春风”，并非是“人散曲终”。

夜色已定，才知我的心，有时确如窗前盆花儿，榻上吊兰，不甘于至此就“落叶秋风”。

夜色已定，床头的灯火，晕晕眩眩之中，演化着从前的梦境，让人平添一枝新花儿，一株翠茎。

夜色已定，白天无暇想起的事，现在光临；白天弹不出的曲子，现在萌动；白天做不出的文章，现在文如泉涌。

夜色已定，对于七情六欲的人，对于莫测的人生，原来仅只是太阳下山、月亮上升，换了一副背景。

宏观、微观与自我

看宏观世界时，自己觉得如滴水，如蝇虫，几乎被压抑得无

从体验、分析内中的哲理。

看微观世界时，自己面对着眼前的一片小景，能形成一种全面的关照。继而，能从中发现许多与自己的共感。

看宏观世界，能升华自己；看微观世界能入情、入理、入心，能从深层次映照出人的处境来。

胆量

是胆小束缚了自己；还是怕胆大了适得其反？我看二者皆有之。如果都胆大些，彼此接受的可能性会增大。水猛，冲刷得深，我们彼此是河水与河床的关系。

让我们共同动手，开大窗口，提高闸门。这样当风吹过、水流过之时，才会你也风流，我也风流。

生活是靠胆大开拓的。可惜，人与人之间大多时候，是相互束缚，彼此制造胆怯。

一种逃遁

一个二十几岁的女孩儿对我说：“我现在不敢看哲学方面的东西，怕经受不住它的伤害。因为我已经习惯了别人的伤害和自己对自己的欺骗。这把刀子割我已经麻木了。看来，面对一个方向的挑战要容易得多，而面对两个方向的夹击（即外部的伤害和良知的自省）则很难招架。逃遁，已是今天我们这一代年轻人的共同弱点。”

现在的人

现在的人，在重新迷醉新的生活方式。

现在的人，在以频频的变幻安抚着心中的不宁。

现在的人，在以寻觅什么去代替思考什么。

现在的人，在攀比中过生活，不是在是非的评判中过生活。

每一个心中的胆怯，都被下一个行动减弱着，无论这个行动基于什么目的。所以，我们这个时代，实质上是一个日益无法控制的年代。现在还不是悲剧纷呈的时候，现在只是故事纷呈的时候，悲剧要在故事的结局。

浮躁，足以使人们指着自己手中的任何目标与事物啧啧称赞。评判者，在我们这个年代脆弱得可怜。

有风与无风

当神经麻木得无所反应时，也许只有风和你真情地絮语。

当任何的回忆都不能改变你的淡泊时，你便又一次获得了一池清水。我相信，不久你又会会在其中照出自己的倩影。

一个年轻的生命，没有任何魔力可使她失去光彩，除非她自己。

女人的伤逝

女人的伤逝，是一条纤纤的河，没有一把剪刀可剪开一个缺口。昨天和明天，不是河的两岸。今天，却是依然的水，依然的情。

女人，总是把对昨天的回忆当成一种了结，自以为从此，河流可以改道。

女人，我只想奉献一句：只可将自己的伤逝，当成一角彩巾，扯起来在风中任它飘飞可以，不可用来擦拭眼泪。

女人的伤逝，是一条无名的河，长流不息，它滋润着女人的心性，滋润着女人的高尚。

无由怜惜

青春的风采，被毫无拘谨地展示的时候，是最无法制止的时候，是最无理由制止的时候。

然而，你明天的门，正被今天的彩贴封起来。

我心爱的宝贝！真不知怎样规劝你，才能既不折伤你的羽翼，又能为你的蕴果注入养分。

每当我看到你的时候，一种无由的怜惜总忍不住升起。

雨情

一面旗帜，被雨打湿了，虽一时不能飘扬起来，却凝垂得让人思索。

一枝绿柳，被小鸟踩过，虽沉重了一次，却也震颤了一次，风韵了一次。

大叶冬青上的细微雨粒凝聚着。当它凝聚得足以使自己落下时，我好奇地循着它的足迹，在追寻着一种宁谧的线索，一种生命的印痕。在它一滴滴落下的地方，我体会到了一种覆盖我的力量。

在雨情溅落的任何地方，人们试图释放隐隐的积蓄。

在雨情里，人与人之间的感触，延伸得好遥远，好浓郁，好无由无题。

在小雨飘洒的时候，我竟像孩子般的在众目睽睽之下，冲向雨天里。

无题

靠在一个支点上，整个的身心轻盈。只是不晓得，你心池上方那株棕榈树姓什名谁。

你依成自赏的样子，让我失去重心。

感触中的你

你的性格，像一只未成熟的小鹿。

你的气质，像春天里高空的白云。

你的情感，像一朵半开半闭的玫瑰。

你与我的交往，像拿一块白手帕，置换我的一部成熟之作。

当我们将内心的秘密隐藏得最好的时候，便是世界上最富有、最美丽的人。

鹰的阴影

一只鹰，盘旋的阴影，落在你的脸上。将你的目光牵远，将你的气质升高。此刻，我在凝视你。

擎蒲公英的少女

你轻巧地擎着一支蒲公英的样子，好让人喜欢。种子和伞都握在手中。你既想付出，又想飞翔。亮丽的神态，让我忍不住想去接迎。

女性气质

当你的气质，像海水一样泛滥时，你的性感，已像鱼儿一样四处漫游。我不想捕鱼，只想在你的海里游泳。

初照荷塘

也许是由于半是生疏，我的目光尚未向你全部放开。可能未及你给予我的大胆。因此，出现了感情之河上第一道瀑布。

也许是因为我缺少足够的勇气，在你伸出的玉手中，我没有把半已裸露的玫瑰献给你。

也许是因为我的理智太多，在你的恣意泛成的霞雾中，我有意无意地加上了一圈栅栏。

你这枝花儿，有点抑郁了，此时虽未影响你给予我的魅力，却多少喷淋了一次不应有的春寒小雨。

看得出，你的目光已见些微的收敛了，你的气韵已有些微的屏障感。

今日，我第一次感到不安。

当今的悲剧之一

当今，形形色色的故事泛滥。有发生着的，有被人们的嘴反复拿出来展示的。由此，有些人（这样的人越来越多）真愿意自己也能占有一个或几个故事，以显示自己的不凡与勇气。于是，一种急于表现的心态日趋严重。这是我们当今社会的悲剧之一。

被大自然润藉，与被故事煽惑、引诱，完全是两回事。

人生体验的迷宫(二十四间房)

- 1、幻想和行动间的隔膜
- 2、箭常有弓难寻
- 3、不可预见是一种危险也是一种诱惑
- 4、人生如洞妖风如窗
- 5、外界和我谁在等待
- 6、淡泊的围墙
- 7、深刻的宁谧是个人的一种清晰
- 8、沉思时外界和我是生疏关系
- 9、寻觅与无奈
- 10、守护与压抑
- 11、真正的恐慌与畏惧在哪里发生
- 12、辉煌是人在巅峰时的一种感觉；辉煌是一株山崖上的花儿；辉煌是上山之终下山之始的难得的一种重合；辉煌是一种永

恒的短暂。

- 13、涉水的感觉永远新鲜
- 14、被伤害的美丽最为打动人心
- 15、情不可熟
- 16、人在途中的感觉无法剔除
- 17、幻像如何洗印
- 18、宁静是一处神秘之地
- 19、模糊一些也许更美丽
- 20、在无意识中感知弱点
- 21、自己是曲别人是词
- 22、第一次是不可重复的
- 23、专注之难
- 24、不再要求结局

注：以上二十四个雅间，都有人居住或居住过，都有一位天使各司其职，把守房门。宫内，甬道也幽秘，灯光也幽暗。但这里的住客决无一位玩世不恭的。每个人在不同的人生时段、人生处境，会住进不同的房间。这里没有一间居室空闲过。我们人生中、生命里很多难于体会清的情韵在这里一一展示出来。辉煌是第十二个房间，因为它是人生体验的极致，所以我多标注了一些字。

我的城池

我在这里孤守着一座城池，等待着你的进攻。

这里的每一份财富，都是你我与共。你不在时，蝉声替你鸣叫，微风替你修饰。

唯有一轮清月，我未能关进城里，因为它的灵性，远远高于我，在我浑浊的时候，提示我。

我经常到这城池的边缘巡视，企图及时查寻一丝一毫的疑惑....

我在这座城池里，恭候了多少岁月，正是因为我的恭候，它四季常青，秀色流溢。

站在角落里的孤高女子与我

你站在一个整洁而清阔的角落，欣然扬起冷色的视线。那印在墙壁上的影子美丽而宁静。

你像一株深深根植于活土的花儿；你像无缘无故凝结成的一方冰晶。一股清冽的力，正从角落的无可回避处，反射出来。

你将一束骄傲，深藏心底；

你将一份礼物，暗送予我。

你拒绝了世俗的一切逼视，而将机会留给我。

这个角落，是你最后也是最尽兴地签署一份合约的地点。让我们共度这人生无数次逃脱之后的最后港湾。

无可选择的去处，是我们拼搏与新生的佳境。

连角落的两壁，都已光洁得能照见你我的肺腑，我们还有什么可保留的？

浮躁的弊端

生活是泥沙与金粒浑然天成的土壤。它只给那些甘于寂静的人以充分的机会去陶洗。浮躁，使人的目光从灵性与神性的高度上开始浑浊。所以，浮躁只能使人们失去更多陶金的机会。

情爱之谜

我是否真的想占有你？这个问题一直无法搞清楚。

说是不想，那是因为你我来往的路上，高雅、纯净得没有机会。

说是想，但当我稍稍具体地去想象、去安排时，却常常因憎恨自己的低俗、无聊，而将一次次机会扼杀。正是这种矛盾心理，将你我的关系维持得有滋有味，并使双方的心永远有一半空着，留给欲望，留给希望。

世上，没有一株常开的花儿不是根植于未来的。

年轻女子的手法之一

年青女子在交往中，尤其是在与异性的交往中，即使感触到局面已清冷无望，或淡泊得让其已暗生泪水，但她仍然努力留一

条光明与希望的尾巴给对方，以便在日后孤独时使用。

镜子

一滴小雨，就能弹拨一叶小草的心；一条小径，就能装饰一丛丛野外的荆棘；一朵白云，就能照出一座无名小山的身影。当我漫步它们身旁时，便领略了自己的自由、自己的风情。

感谢你们，给了我一面照出宁静的镜子。

心灵一题

让第一个你喜欢的现象，悄悄滑入你的视野。当你承接它时，它已成为你有机的一部分。眼睛，使我不断搜寻着边缘；体验，使我不断丰富着内容。

心灵，其实是一个储蓄着活水的湖泊。平静时，是在等待；激动时，是在收获。一个会生活的人，在于既能看到这一切，又能珍视这一切。

心灵二题

对于有价值的心计，过早得表露出来，是一种削弱，甚至是一种变质。且不说外界给它带来的麻烦，单就自身，就已有上述

这些弊端。

鲜花因此得一显；清风因此得一韵。心计却不一样，它可以在不知不觉中自己改变着未来的历程。所以，心计需要审慎地守护，不可恣意而露。

心灵三题

你的精微的触须，悄悄伸过来。首先是空气被你拨开，其次是我的面向外界的感触膜被你剥离；直至进入我的心灵深处时，你已一路征服了我的魂魄。

你撒播自己心愿的能力与技巧好高超。此时，我再也忍不住地默默自语道：“你不必因再有任何警惕，而将自己美丽的心加以包装。”难为你的怜惜之情，已让我最敏感的心梢开始摇晃。

“蓝色情调”十八拍

(1) 有可供出入的门，有可供观赏的窗，就有欲望和想象。我把生活想象成流动的平衡。

(2) 人海之中，有三种情调（当然，这里不包括没有情趣、没有欲望、或不知情趣欲望为何物者）：

绿色情调——清清楚楚的自己，清清楚楚的独立。

红色情调——热烈的追逐，热烈的纠缠。

蓝色情调——雾里看花，月色之水，想象之风，以及若即若离的体验。

(3) 我最喜欢蓝色情调。

(4) 蓝色情调使我保持着一种年轻的姿态。

(5) 姿态，只有乐于向外展示时才是美丽的。

(6) 开放是什么？每个人真正称得上开放的日子能有多少？

其实每个人都在争取多开放一些。

(7) 生活过一次的感觉，其实只是被几个焦点和关键情节所证实。

(8) 每个人都在为证实什么而坚持着、等待着。

(9) 等待这只小船数度停泊在一个港湾里。有人来没人来，有时会一样地甘于守候。这是每个人感动别人的可贵之处。

(10) 港湾的概念是：只有磨难之余才想到去避风。无风的日子，都在想着出海，到别处去浏览自己未曾见到的风光。啊！贪婪的人欲，无止境！可贪婪的人欲，又为他人制造了侥幸和机会。也许，这个世界的总和首先是各个人侥幸的相加。

(11) “别人”终是一片一片连绵不断的田野。它们各有户主，其界限有时只是各自心里的记忆。记忆是过去时，记忆的本质属性之上是“守护与忠诚”。但现在时，是一片片无边无际的葱绿，边界看不到，看到的只是联系。在这个世界上，现在时，变得强大而有力，所以这个世界既混乱又有活力。现在时，让人眼花缭乱。

(12) 眼花缭乱，是张门票。你花钱不多，即能买到。可入门后的故事，是各人演各人的。当你坐定之后，你就会时常陷入孤独。

(13) “陷入孤独”这种心态，我几次想做出价值评价，可又数度更改。一直不敢在某一条路上走得太远，怕不能返回，怕不能再次回到十字路口。因为每一条路一时走得太远，你就不会再看清别条路上的真相。一个“真相”二字的担心，让我多少次出尽“洋相”。“十字路口”经常是人生轮回的出发点和归宿。“十字路口”是人生经常蹲着的地方。

(14) 其实“真相”的原样应是什么样子，又没有什么标准。你此时认为是“真相”的，彼时又反思更改它。人生的多彩与无奈，便由此反复交换位置，上下浮沉，左右摇摆。这种摇摆有时很累，可是又很有滋味。没有了这种甘愿的累，人便开始了真正的空虚与衰老。所以，我很珍视这份累，这份反反复复的体会。

(15) 这份累，是一种人生的果实。在年轻时，只知道幻想，倒并不累。可幻想，是风，是花，是水，倏间遁去。当时，并不觉得有失落感。因为那时生命之树尚年轻，有意无意它也会不断萌出新芽。可如今却不同了。现在已是人生的秋季，“果实”的感触，在每一个早晨压迫着我逼着我去珍视它。

(16) 珍视，是心灵深处的一双手。这双手的功能很明确。情感欲望是长青藤，在这双手下很敏感地移动。我应怎样以这双手，有效地移动这根青藤，让它始终指向我的所求。可很多的人都在珍视与投入之中发生错位。须知，大野广袤，阡陌纵横，因而两条纤纤的青条，对接的缘分极少。我于今日，方体味出个中的滋味。

(17) 因此，数度“珍视”不遇后，我船上的舵，已在手中茫然起来，有时想：无论是大海，无论是湖泊，无论是江河，无论是沟渠，任其在上飘荡吧。

在今后的年代里，应“珍视”的，也许只能是些偶然的默契，与路遇的开朗吧。太阳一出来，照亮哪儿算哪儿。月亮一出来，流泻给谁算谁。不归家的日子，想必是愿享受大漠、荒野的无涯孤寂带给的别一番魂魄。

(18) 于是，蓝色情调开始泛滥于这个世界上……

一种浪费

把简单的事情搞复杂了，这是一切苦恼和麻烦的根源。这里包括感情上的事情和男女间的事情。

总是想通过制造障碍，来显示自己的身份与分量；总想通过一些繁琐的形式来满足自己的虚荣心。岂不知我们各自有多少清纯的水和圣洁的爱被拦在了闸前，而不能提早流入河里，供我们“真正的生活”享用。就是最可爱的白驹，在被我拉向身边之前，也曾顽皮地在草地周旋一圈。可恨的复杂，贻误了多少可爱的单纯，使收成大减。

唯恐简单了，会使生活缺乏滋味，这是一种误解。使生活保持和增加韵味的，是纯真和修养，是默契和内在气质的对应，是相互的成熟和相互收获时的灵性，而不是事前的筹谋与矫饰。

我还是那句感慨的话：别因为路旁的杂草，耽误了生活之路。

女人的景色

女人的天然景色，在什么季节？在什么时刻？她能让你自由拍照吗？

女人，对待自己的心态，有时是良好得忘了自己的缺陷；有时则刻薄得很，非要找出一些让自己流泪或压抑的理由来。

女人，在众人面前是浅层次上的丰富。女人，在独处时，或在

大自然的关照里才是深层次的，甚至是无人能看透的尤物。

语言的极限

语言作用的极限，在幽默者那里，是游戏；在认真者那里，是悬崖和险滩。前者得到一份轻松；后者收获一份沉重。

心灵的处境(七则)

远方总有一叶清纯的轮在飞旋，为我送来凉爽的风，并吸引我不时地转向它。它微尘不染，配饰精美；它距离相宜，忠于职守。婷婷玉立的它，几乎浸入了我的身骨，成了我神韵的一部分。

我们每一个人，都在不停地打捞自己的心。不然，它早就沉到海底的某处迷失了。我们在打捞的过程中收获了各种各样的体验。

只有当自己枕着自己的心共眠时，才感到一份无求的宁静和透明。

我们经常做的一件事，是捡拾自己曾作为凤凰飞翔时落下的翎羽，却很少有勇气再做一次凤凰。

那么多的声音和形象从你的心上走过。你选择它们的时候你已被洗涤。洗涤的结果，已不同于你的原貌，也不同于你的追求，而却是让你感到生疏的一个。

难道人生非到了将疤痕当做花冠来观看时，才算了结吗？！

当我们真得学会潇洒时，是在走过“认真”之后，再走过“无情”。

我和这世界的一种关系

当我认真对待这个世界时，它给我的第一份礼物是宁静。

当我定时和它约会时，它给我的第一份感情是真纯。

重复，对无心的人是枯燥和乏味；对尊重它的人来说，每次都会有新的意韵浸透出来。

无题

本来采束鲜花儿，插在瓶中摆在办公桌上，是件与谁都无害且有益的事。可我的心中，总有些不安和小小的慌乱，好像是我偷了人家什么似的，你说怪不怪？！

一个人，有时脸皮与心壁薄得如纸，把本来不应搽红的脸颊非要搽红。过后想起来，有点好笑，也有点可爱。好笑的是，我这颗心还有如花儿的年轻味儿；可爱的是，终还有勇气迎着别人的目光，把自己喜欢的东西采摘来。

灵魂试做(一)

每天都有一件事情撩拨开我阴蒙的心绪，只是我有时不够清醒，一时找不到它。或找到了，因拘谨、胆怯不敢去做。我很想与在这方面敏感的人（特别是异性）沟通一下，我相信对谁都有益。

灵魂试做(二)

在独自一人时，如果能信口开河地说一些有助于自己勇气和新鲜感的话语，一定很有滋味。如果你自己不以为是在发神经，我相信对自身会有裨益。

无题

这个世界太纷繁了，到了几近每看到一个故事后，让自己都感到又年轻一次的感觉。平心而论，我都有些为自己的冷隽而难过。

这个世界，如同一株巨大的树，上面已挂满了各种风铃（我不知道它到底能挂多少风铃）。虽然它们中几乎没有自己悬挂的一个，却一次次地看到别人悬挂时的姿态。

愿不得人们现在都变得不甘寂寞。

谁能想到以后(五则)

一位男子汉，从东山下来，闯入民宅，便悄无声息……

一位跳水皇后，获得荣封三天，便在一豪华酒楼失踪……

她坐进一辆出租车后，和司机的话越来越多，一直向着郊外开去，雨水在车窗上流淌着……

她在小楼上弹奏钢琴的身影，早被他注目多日，且听出了其中的孤独。但他不愿去打扰她，不愿去改变那里的情调，只想在她没有察觉时欣赏她……

B小姐当选为D市选美冠军之后，当晚就有几个电话约她共进晚餐。她对着镜子，端详着自己的容颜，心里很乱……

原始美

大自然那原始的、未被人文动过的景色，有一种浓重的浸染力和穿透力。它给你一种旷古的野性，使你忘记理性与情感的界限，使你忘记你是曾走过了许多波折与所谓文明生活的疲惫的过来人，在它的渊薮面前，你一下子就变成了孩童。它给你一种苍茫无限的感觉，让你在它的怀抱里，将一切世俗的纠缠忘记。它给你一种深深的诱惑，让你产生一种欲抛开一切过去、不惜重新生活一次的萌动。

在这大自然的原始美面前，那些人间的技艺美、装饰美、娇

矜美，甚至被人们众口盛赞的美模、市花、西施等等，显得那么轻薄，完全成了雕虫小技。

现在，世界上广为兴起的“旅游热”、“反璞归真热”、“天然饮品热”、“天然补品热”，声嚣甚响，调门甚高。其实中，“朴”也“返”不了，“真”也“归”不了；只不过是向着未被伤害过的地方去伤害，向着未被污染过的地方去污染。还是让天底下多留一片净土，多留一片原始的美！

到彼岸去

让我们抛弃常规的思索，让我们跨过世俗生活之河，勇敢地涉到彼岸去，去体验一次全新的收获。

那里有丛林般的神秘，那里有月水般的夜色，那里有草原般的开阔，那里有探险者享乐的山坡。那里有无数的机会，可以开辟无数小径，每一条小径两旁准有不同的果实。

那里没有任何一双眼睛，让你我躲避，让你我犹豫，让你我拘谨。我们的本性可以自由地开合，自由地交流，自由地开花，自由地结果。

我相信，我们在彼岸的作为，足可以开掘出一片池塘，放养你我共同孕育出的一切，并供今后的人生体味。

世上，有很多人塑造一生，不知道生活追求的境界应是什么；可也有人，塑造一次，就知道这才是真正的人生滋味。

猎人角色

我们终像是围着一片茫茫的原始森林的猎人，或周旋在周围，或试着向林内涉进，我们自己给自己壮胆打气。在我们熟悉的领地里，我们逞强好胜；可当我们向纵深里探进一步，便胆战心惊。多亏了还是猎人。

领悟之一

当我和女子对坐之时，总乐于让她坐在优越的位置上。这样，她因得到了一份尊重，会变得更亮堂、更活泼、更迷人。而我们男人，是无论如何都已有一份女子无法具备的东西。

领悟之二

男人欠了女人的东西，归还起来途径很多；而女人欠了男人的东西，归还起来要麻烦得多。

公平对待

对大自然的每一种景色、每一个角落，公平对待；对自己的每一种处境或情感，公平对待；对别人的每一种表演，公平对待。

公平对待，是一种心境，是一片无云的天空。在这种心境下，万物在等待自己，自己在等待一切。在这种心境下，每一个人的每一种行为，都处在一种永远的新颖状态。

公平对待，不同于单纯。单纯，如一位少女首次走出深阁，虽然看一切都新鲜，却不能控制随时可能到来的冲动。公平对待则不然，它是年少出门、成年归来的一种坦然，一种成熟。

公平对待，是一片沃土。因为它已化解了一切可能的恶风箭雨、一切的患得患失，它已是无所谓关门、无所谓开门的状态。

公平对待，因为等距离地面对外界，外界便等距离的围成了一个圆，在我的周边。无论我怎样地旋转，都有同样的景色，同样的心情，同样的蓝天。

公平对待，如一处高高的平台，给我以了望的机会，给我以超越的待遇。

公平对待，如一盏温柔、明亮、又光晕无限的灯，照着我，让我的心灵蓬蓬勃勃，永远年轻。

一段悠悠路

两把伞，并行在小雨中，一瓣是黛色，一瓣是花色。脚下是凉爽的水泥地和雨水，还有避免也避免不了的响成一片的趟水声。穿过一个花园，涉过一条已成为河流的不宽的马路，走上一个小小的坡堤，便是一座绿栏小桥。小桥是刚好两人并行那般宽窄。然后是绿树掩映的一段堤上小路。若不是抬头能望见楼宇的天际线，会毫不怀疑这是田园中幽径。就是这么一段路，我与她第一次在小雨中走着。当一辆轿车驶过身旁时，我真担心溅起的水，弄湿了她的衣裙。可要拉她躲开，已来不及了。最终还是弄湿了她的裙裾。可她毫不娇嗔、毫不在意，一点也没有影响原本的好兴致，反而进一步升华了我。

好一段悠悠雨中路，让人过后常常忆起。

初度之后

付出之后，是一片空白。明日的纯洁，不知在哪片土地上生长。一片茫然，正淋漓着她的身心。

冷艳的本质

因丢掉一份美丽而无奈，再追求一片新鲜已感觉迟钝或力不从心。只好以一种矫饰挺举着自己的虚荣。这就是你的冷艳。

“回归自然”一辩

在人的丛林里穿行黑了；在感觉的荆棘里，滚得麻木了；在找寻自我的路上，总是碰到和自己面目相同的人。于是，你休息时的体态与姿色要比你繁忙时清纯许多，迷人许多。这就是都市人所说的“回归自然”。

“寂寞”是什么

寂寞，是地地道道的十字路口，是真正举棋不定的时刻。

这个路口的形成，有诸多因素；有自身的胆怯，有自己的疲惫，有自我的迷失；也有世俗的干扰，有可形成诱惑的一些事情发生。

面对寂寞，是真正面对自己的灵魂。一个人，十有八九会有意无意地采取逃避的态度。可要知道，每一次逃避，都离初衷的你更远，都离美丽的你更远。

寂寞，是一口不移动的深井。它里面蓄积了不可见底的体验与得失。你驻足相照时，能惊心动魄，能浸入肺腑。我们平时很少闲下来，或不敢让自己闲下来，到这口井旁照一照自己。所以，我们对这口井有些陌生，有些害怕。

让我说：不要惧怕这口井；不要离开它太远。否则，我们的心会无家可归（这里所说的寂寞，决不是指无聊与空虚）。

伤婉的鱼雁

你将每一片叶落的感觉撷起；你将每一圈涟漪缠上你的心头；你将月水的每一片淡凉清爽掬来；你将心幕上上演过的每一集、每一幕的悲仇、哀怨、凄楚、忧婉牢牢记住，并不断忆起；你将身后的每一个履印放大后，注满泪水……这是为什么？

你将自己的忧婉与轻愁，那么深重地凝在你的枝头上。但它在我的眼里，却如露如珠。它从你的珍藏里流出来，展示给别人看，它首先感染了我。我真的不忍心将这份珍贵的哀怨写出来，因为写出来，会多多少少又伤害你一次，也伤害我一次。

你垂下的伤婉姿态，如一对受伤正在落下的羽翼，未惊大地之前，先惊长空。待落地之时，我不知道那处地方会留下多深的“陨石坑”。如果有幸，在你的伤翼落地之前赶到，一定奋身承接住你的全部，你——

一只因伤逝而落下的美丽的鱼雁。

“柔美”之神

你流畅的线条，让我的目光刚刚碰触，便滑落下来。你含蕴羞涩的神态，似一对隐形的羽翼，只在自己的体验和想象里飞翔。我的目光只好在你周围徘徊。

你如一滴欲落而未落的露珠，凝静、透澈、圆圆地向下睁着明亮的目光，在寻觅着什么；但又决不纵身跳下来投入你拿不准的怀抱。

你的高贵、你的清纯、你的迷人之处，正在于此。

无名心境

轻轻摆着自己的头，荡开无由的纷扰。深深垂下自己的目光，再一次播下初衷。

知道已是无花果，知道已是深秋；可要锁住一窗明月，仍然要用尽力气。

扬撒一捧雪花的年龄，是美丽的。我要学习年轻人的本领，要经常注目着那晶莹的雪花。

知道南天有明月，就要常抬头。

知道滩头有绿林，就要常回首。

不分春秋，浑浑沌沌。不分昼夜，眩眩晕晕。还你一次梦幻，捡得一束芳华；还你一次激动，获得一次丰收。人生轻重，只有自己明白。不必强自化妆，求得人前一点称赞。我们本来的资本就

不多，不能轻易输出。

我们与上帝

上帝设置了几次鲜花，你哪一次都犹豫；上帝设置了几道苦难之河，你哪一次都害怕；上帝为你打开过几个窗口，你哪一个都只是了望，而不敢跳出去；上帝为你塑造了几处后花园，可你害怕夜晚孤身一人走过那长长的幽径。我们恨上帝这不公平，其实应该恨自己。

生命四重奏

——梦的忧伤、梦的突围

（一）

自己，有时像一个孤独而虚幻的影子，在这个世界上矗立着，在痛苦中体验着自己的美丽。外面越是黑暗，自己挺立得越有力量，越具有自我欣赏的意韵。我看见自己在黑色云朵满空飘来的时候，手中的轻纱不由得舞动起来，凄美动人。

（二）

其实，人有时候很野，把裸露不敢裸露的，当做一种自我的满足，当做一种自我的宣泄，当做一种生命价值的展示。美的极致，我以为应是野性与自信的结合，而不是守候与忸怩。让我们以走进对方的形式，大胆地走进新的自己。

（三）

一切奉献的机会都无望了，一朵含苞的蕾丰满得冲破了自我设置的一切障碍，披露出一种美丽诱人的暗示。可是你的目光，没有为自己准备好一呼即到的对象。

你的手饱蘸着忧伤酿成的琼浆玉液，在自己的肌肤上轻轻触摸。那眼神足以射穿我的胸膛，像是在说：我满怀自信、自爱、自尊地准备了二十几个春秋的这份珍品，为什么被茫然封锁得这般严密，竟找不到一点我情愿破门而出、破门而入的缝隙。于是，我只好先划破自己，给这世界看，也给自己看。

（四）

在我具体地过生活的时候，我把你当成美的化身去想象；在我自己虚幻得心惊胆战的时候；我将你想象得那么具体可感，可依可偎。

当我宁静得将一切体察为风景的时候，你竟变幻成一只美丽的隐身粉蝶，无形却可感地包围着我，环绕着我，给我美的暗示，给我鲜艳的流韵，给我一种浸入。当我心浮气躁、无所适从的时候，想起你，便会渐次引我进入一片或是绿茵、或是雪原、或是白桦林、或是沙滩、或是夜阑的感觉。

我决不会将可以属于我、可望属于我的人，甘愿让其永远站在遥远的地平线上。

美是诱惑，情是诱惑，想象是诱惑。生命的最佳境界是奉献给诱惑，然后融为一体。从现在起，我将努力拥有。只要我们曾经拥有过，我们的梦就不会白做。

秋答十题

秋天是什么？秋天是我喜欢看的一片彩墨。

秋天是什么？秋天是我曾走过的一段路。

秋天是什么？秋天是曾浓浓地相恋过的一段河岸。

秋天是什么？秋天是挽留人的一片云霞，它告诉我，不要忙着回家。

秋天是什么？秋天是面对宁静而意欲走进去的一种愿望。

秋天是什么？秋天是最后一朵嫣红的花儿，既不忍心离去，又不忍心采下。

秋天是什么？秋天是一半入仓、一半未入仓的一种心态、情态。如果全入仓了，就不是秋天了，而是可以刀枪入库的懒散的冬季了。

秋天是什么？秋天万籁都凝着一种和我有关的气氛。因此，我感到一种人生的丰富和生命的辐射。

秋天是什么？秋天是对愿望的再一次播种。我曾多少次忆起童年时踏着亲切的黄土地的气息，高兴地一趟一趟地在刚开拓出来的垄沟里撒播种子。每看到这黄土地，就想到我还有机会，把生命的种子再播下去。

秋天是什么？我感到它的含义已不同于传统意义上的以往。秋天的门，不像过去那样，是关闭的季节，而是以另一种姿态和氛围洞开着，起码是虚掩着。从里面传出的气息，可能更深幽、更浓郁。在今天这个时代，门和墙都掀起了装饰热，更何况门墙之内呢。

时下，虽已深秋，我却心兴更浓。真想和你共同剖开“秋”这枚果实，看看里面的究竟。

雾

雾是万物间最佳的中介。它将大自然中每件神灵之物最恰当地隔离开来、保护起来，给它们各自一份自尊、自爱。雾，遮断了阳光的强烈照彻，给万物在白日里一份自省的机会，一种温柔的情态。

月水，如果能使万物在夜晚迷醉；那么，雾海则能使万物在白昼里迷醉。

雾和光唱出了世间两种不同的情调。

晨练心境

晨练时的心境，有如一满怀清澈、多彩、而宁静的鸡尾酒。任何一点干扰，都会使它或流溢出来，或浑浊起来，或动荡起来。所以，晨练时的心境，犹如一座寺庙居于峰巅的丛林里，别人能攀援上来偷看，它却固守自己，决不轻看尘世一眼。倒不是因为高傲，而是信仰。

这里也有“之最”

在家刚起床时，胆子最小。

在外工作完毕，胆子最大。
和情人在一起，离理想的境界最近。
走在幽寂的曲径，离过去最近。
人在孤独时，离自己最近。
人在奢华时，离荒凉最近。
忘记年龄、忘记人生处境、忘记自己时，离轻松最近。
人在天涯处，感触最多、最深。

一个话题

现在，人们的两难选择，比历史上任何时代都多、都复杂、都五花八门：

选择婚姻，还是选择独身？

选择夫妻，还是选择情人？

选择孤独、犹豫的凄美，还是选择追逐时尚、追逐繁华的装饰美？

选择爱情，还是选择事业？

选择名，还是选择利？

选择斯文，还是选择粗犷？

……

这些，已如阡陌里纵横交错的小路；已如苍穹里迷茫的“黑洞”和海洋上的“百慕大”，无法驾驭。没有几个人能够逃脱在劫的命运。它们在撕裂、重组着人们的灵魂，改写着无奈的人生。

现在，人们几乎没有足够的理智和意志来为自己规定什么，所以，生活变得空前的捉摸不定。不是我们自己作为主体在生活的屏幕上作画，而是每一个人实际上已经变成了一滴绘画的墨，

在神不知、鬼不觉时被用来画生活。因此，画出的生活，已不是自己的。至于是什么，谁能说得清。

“人被当做墨，在为谁作画”，已成为愈来愈多人的话题。

每个人的深潭

每个人都有一潭幽深的碧水，但都不愿告诉别人这水是由哪些溪流汇集而成，是哪一日从天而降的。别人看到的，仅只是主人倒映在水中的影子，唯有主人自己倾心相照时，才能体会到它真正的渊源。

不同的风景

在都市，忘掉外面的世界太难了。

在乡间，忘掉自己太难了。

在都市，没有自己的感觉。

在乡间，自己的感觉像一池温度适中而清澈的水，有充裕的时间洗涤自己。

在都市，甚至盼着一只鸟儿落在阳台上。

在乡间，黄土地上静谧得什么都可以生长。

在都市，想约任何一位陌生人畅谈一次，可很难找到。

在乡间，和一个人走一回，就形成一条履痕很深的路。

在都市，夜晚的星空是唯一生长梦的地方。

在乡间，走到哪里都可以驻足生梦。

在都市，老墙上的雪，看上去比什么都深情。

在乡间，只有野外无边的新雪才能吸引我去疯狂。

在都市，钟声很难传送得远，听起来也非原本的韵味。

在乡间，钟声传得好悠远，听起来，如心门洞开，没有任何能够阻隔的事物。

在都市，我偶然离家，母亲的心就不踏实。

在乡间，我出去再远，母亲也知道去哪里寻找。

在都市，我居屋墙上的贴画，经常更换。

在乡间，我居屋墙上的天然花纹图形，历经数载，总感觉新奇，总乐于端详；在端详里，看其变幻。

在都市，我的脚步，经常不听我的使唤。

在乡间，我心中经常有一双轻轻脚，在我一双美目的关照下，悠悠然地走着。每一个拐弯，都是一个合适的弧形，难忘的弧形。所以，那时我经常出门玩耍或去田野采集什么。

离开农村的时日越来越久，这种区别日见鲜明。评价这种区别是一种痛苦。当作两部不同的纪实电影来观赏，也许更合适。我们经历过的任何一幕，只应去珍视，不该非要评出个是非、长短、得失。人生本就够沉重了，不应日后再添加分量。

少女之惑

你的纯洁，全集中在感觉上了。昨晚，一罐琼浆玉液，浓烈地浇灌下去。今早，你凝眸原地，为什么看不出鲜亮的痕迹。

一种心境

有翅，不知向何处飞。有苦，不知向谁诉。原有的情分，已经模糊得像雾。原有的一份恩怨，已经没有对象倾诉。热过的，冷了；冷了的，还想再热起来。白白摆出一副自信的样子，却只有自己知道它是苍白的。找一个最古怪的依靠物权做小憩，唯有这姿势的边缘上尚见出年轻的线条。

年轻生命的扭结

一对年轻的男女，扭结在一起。你付出的力，刚好落在她的焦点上。她执着的样子，刚好烘托起你。看你们俩，分不出谁的一份更多些，谁的一份更迫切，只觉得有一种年轻生命的律动在诱惑人生。你们都不将漂亮放在眼里，只享受人生的精髓——年轻。

幽境

幽境——光最好、情最浓、谷最深的地方。

幽境——不需要看清、全凭感觉领悟的地方。

幽境——夜里最容易找到、白天记忆最清楚的地方。

幽境——因为神秘，一般人没有心思去，只有爱得糊里糊涂的人们，才想到这里。

幽境——三分之二收获陶醉、三分之一收获苦果的地方。

幽境——情人眼里最佳的亮度。

爱的辩证法

想象的过程，是使她透明。

行动的过程，是使她浑浊。

如果事先将得失分得一清二楚，那么既没了前者，也没了后者。

两束花

女人手中，有两束花儿：右手握着温柔；左手握着妒忌。若只用其一，就不够鲜艳。男人，真正喜欢有两束花儿的女人。

爱之梦

(一)

爱之梦，一朵不醒的玫瑰，一朵无法入睡的玫瑰。你是一个美丽的渊藪，一个无法涉过的深潭。有多少人葬身于你却心甘情愿，有多少人在你面前垂老而无怨。

(二)

爱之梦，一缕飘忽无定的风。你载着声、色、形、光，你载着血、肉、魔力与热情，并将其天衣无缝地熔铸在一起，又无孔不入地旋飞在世空里。在你面前，没有不变形的体魄，没有不留恋的灵魂。

(三)

爱之梦，分不清发源地与葬身地，你分不清开头与结局。在被你诱入的刹那间，你便已从始至终地俘获了她（他）。谁言你不是最有力的神、最无形的魔？

(四)

你美丽迷人的躯体，那般和谐一致，那般不言自明，那般界限不清。从柔发，到美目；从鼻息，到胴体；从每一个凹凸，每一个焦点，到每一段线条，都蓬蓬勃勃生发出青春的活力。你用以征服对方的力量，从来是以柔克刚。就算不得不伸出利刃，也满载着诱惑的铮光，从未有过尖利到底的时候。所以，没有不怀念你的。

(五)

爱之梦，你无边的天空，撒落着无数的玫瑰。它们像你魂灵

的信使，放飞在男人和女人世界。试问，谁的手中没握有你的姿色，你的实体？

（六）

爱之梦，一个朦胧的窗口，一幅粉红的纱幔，一片夜阑境界，一束床头月光。你不断地把一个不清醒的自己，抛给清醒的人；或把自己清醒的面孔，抛给不清醒的人。所以世间，守着爱之渊的人，却难以在其中尽洗自己；而无奈离去之人，又总是身心不甘，憾事长存。

（七）

然而，无论怎样，你娇卧花丛的姿态，你浸透枕边的欲念，都是一曲久唱不衰的歌，都是一幅久读不厌的画。

这就是你——爱之梦。

面对清纯

当我稍稍地、偶或高傲起来时，当我稍稍地、偶或错猜了你的心意时，便有一种对不起你的感觉，似是无辜地折了你亮丽之花的边角，或是污染了你纯洁的质地。

这些微妙的心灵之动，你不知晓。你只是从整体上崇拜我，尊敬我，留恋我。这不公平。现在，我正认真地思索着怎样报答你、补偿你。这是我的爱的灵性的驱使，这是洗涤我对你的爱的唯一方式。

如有机遇在前，请你一定给我。

羞答答

羞答答的人越来越少，羞答答的时刻越来越少。一个女孩儿，没有多少羞答答的日子，就成熟得通体可以给人看。她们以能过早地、大胆地说出什么、做出什么为荣。

月色笼罩的面积日趋减少，洪水泛滥的日子越来越多，泥沙到处堆积，不能建造任何壮美的大厦。我甚至多少次体验到丢掉一位位清纯挚友的悲哀。

羞答答的心灵、羞答答的面容，总是给我一种深深地浸染，让我常常忆起。羞答答的日子常常在我心头泛起。

最后的基石

总看不清生命的最后基石在哪里。

总不知道生命的基石从何处垒起。

有时觉得似乎是找到了地基，却又不知如何搭建，如何构筑。

我们生命的一个经常状态是：感觉美好的石料，不是我们生命的原始设计；而感觉不佳的存在，都依然继续。

除此之外，还有一种因素——即使心中选准了一种模式，也不敢说最后的体验是什么滋味。

生命是一个谜。所以，最后的基石我们不知道在哪里。我们自己只有带着一颗心走路的权利。

心有独钟

在人流中穿行，并不轻松。挤是一方面，人生前前后后的事也都得插空整理、思索、权衡利害得失，做出下一步的行动规则和处世原则。你说累不累？一到这里，又不免向开里想：何不狠下心来，清爽一点，制造一段空白，让自己的这段心灵时空，像一条白色“哈达”，在风中潇洒地飘动，多体验一点儿美妙，不然，日后忆起，未免太有些遗憾。于是，我迅即扭转颈首，从流水般的人缝间把自己的目光洒向路边的小河，清碧的水面、轻荡的柳丝、葱绿的小草、点点的黄花——那边是一方世内桃源。其实拥挤的人间，有些去处在别人不注意时，我们去注意一下，也是一番独自的享受，只要你自己肯坦然为之。一时讲来，叫做忙里偷闲，长远讲来，叫做心有独钟。只是，你不要带着孤独的心境一边做，一边感到自怜。

有一种生命状态

有一种生命状态，我一直寻找追逐，企图把握。它忽前忽后，总不能相遇；它忽隐忽现，总不能捕捉。有时，甚至它一会儿变得衰老，一会儿变得过于年少，像是有意错开我的年龄。

我想象中生命的最佳切合点及感觉，正如：

a、高悬而下、飘摆不定的一幅红色绸带，其下端时时卷挟起我的激情。

b、当我满怀探秘的心理企图从一条小径钻入青纱帐时，突然有一位似从天而降的女子喊住我……

两种收获

收获有两种：一是收获虚荣心，二是收获秘密。很少有人能兼收并蓄。如若有谁能同时收获两者，那他也就濒临危难了。

灵弱的珍品——恋情

恋情，是最灵弱的。它甚至经不起把昨天的拿到今天，把今天的置换到昨天。它甚至经不起从一沓顺序的情感书页中抽出一页单独阅览，恋情是当下生成、当下贮存、当下体味的珍品。

失恋少女

看不透那片水，你偏要看。
解不开那团云，你偏要解。
你的眼神已经痴呆而干涩了。
你的面庞，迎着溜溜的春风，都涌不起涟漪了。
还是换一条河吧，心灵是一条鲜活的鱼儿，不能长时间离开水。

淡泊

淡泊者，疏于将自己的体验公诸于众。

一旦说出口，也许从此再也不能将这些零散的素材构思成一篇作品。

一旦说出口，就如已蓄满的水提闸放走。

一旦说出口，修饰、加工的权力再也没有。

一旦说出口，如雨落地，再也无法收起来予以贮藏。

淡泊，任何时候都是一片美丽的出发地。

请君珍视——别将你独有的那一份轻易披露。

备忘录(三则)

男人没有女人就会愚蠢

女人没有男人就会憔悴

人性的“新大陆”——人们都陷入了灵与肉的怪圈。

全部不知和全部已知的作品，读者都无兴趣。

表述中的突兀

你的美丽和韵致，已使我的心旌有些摇晃。但你的发问，使

我准备不足。很多情况下，过渡是必要的渠道，它能使一池春水顺利地流到田里。

没有阻碍的房子很少；没有篱笆的心灵不多。要想让欲望成为一种诱惑，自然地走进对方的心，不可以没有层次，不可以没有阶梯，不可以没有一条合适的弧线。因为按一般人的心理习惯，过于突兀的表述和过于突兀的要求一样，容易让人在接受你的情韵之前先行滋长出理智和警惕。这是发展一种关系的忌讳。

此时的我，此时的你，其实都因此受到一种阻遏。

怎样读你

你给我的感觉，让我说不清楚，让我无法断定。你像一个顽皮的女孩，但纯真里似乎裹着一份更复杂的风景。你像一个开朗的女孩，但向外伸出的粉枝，有揣摸不透的寒冷。你像一个成熟的女孩，但总有一种未被收获过的高傲不羁，溢出过多的野性。你像一个典雅、有韵致的女孩，可你摇曳出的风采有点儿让人把握不定。你有时勇敢得真像一位开拓我的人，可你的耐心不足，使你的锄头总是先碰破自己的手。我曾几次偷偷地凝视你，想从中读出我喜欢的结论。

自制“工艺卡”

我乐于将世界做成小小的样子，摆在书案的一角，在闲暇时浏览。如果对这个世界的一点点，夸大地进行处理，未免太浪

费了自己。

我相信一个人的生命里总有一个转轴，可让自己最轻松地在天地间旋转（也就是既要生存，又要创造，又要最大限度地愉悦）。尽早地找到这个中心轴，乃是人生中最重要之点。

别看有些人整日忙乱不堪，别看有些人高傲无忌，别看有些人财富过头，那是因为我们没有学会以这种方法去审视他们的缘故。

多挤出点时间，哪怕是割爱，也要让自己学会坐在案头静静地审视一下这个被无穷缩小了的世界——一张“工艺卡”。

这张“工艺卡”，我自认为做得很精致、深涵、完美而漂亮。它将一个重大的主题，以美的形式展示给了我。

灵性的自白

（A）过于认真，会使人痴傻；过于不认真，会使人玩世不恭或浮躁轻浅。我不敢说有多少人真正的凝重。掌握好这个火候，是雕塑人生的高难工艺。

（B）如果一个人的灵魂，偶尔被一种“罪恶感”沾染过，那么他（她）一定曾感受过战颤、惊奇和激荡。这种感受将让他（她）日后常常忆起与回味，也会让他（她）的恻隐之心与良知不断复现，提示他（她）学会控制自己。如果一个人的灵魂不敢做须臾的非分之想，那么日后需要再次启动灵性时，便会缺乏润滑剂。

关于幸福

幸福，不是一件眼前急就的事。

幸福，就像前方的一片树林。我们遥望着它，欣赏猜测着它，计划着如何向它走去，并试着体验其中的滋味。

幸福，与其说是收获外界的什么，不如说是收获自己。

幸福，主要不是一个驿站里的感觉，我们自己也不是住客。我们永远是一个赴约的人。这才是幸福的本质含义。

七月寄语

你是一片无言的绿地。我知道你在等候一条路通向那里。

你是一滴凝重的露。无数的记忆和对未来的想象，使你的风韵中有一种让我读不透的内容，却又想永远地读下去。

你是一片云。每次飘到我的面前，都会洒下一场细密的雨，然后，变成一片白玉兰般的颜色，飘然而去。

你是一缕愁怨，有丁香花儿的氛围，缠绕着自己的玉体。也许我能有幸帮你解开愁怨的情结，还一个清隽的你；也许我会因此深陷进去，分你一半心事给我。

你是一条小溪。虽然整个流程在我的视野里只是时断时续，但你的气息、你的滋润，却从未间断过。

你是一座无人光顾的花园。白日里，固守着繁华；黑夜里，固守着忧郁。我相信自己已经来到花园的门口，却从来未敢打扰

你。在你固守自己的神圣面前，我自感有些胆怯，却也不乏想打开这门的勇气。

即使不为了什么，也会让这座花园改变风貌，使她体验一下自己丰富的价值，不至于白白看着春夏秋冬的交替。

生活把一切给了命运，同时也把选择的权利给了自己。我们背着沉重的包袱，同时也背着弓弩和箭矢。

时间的流水，总是企图在我们的颜面上雕刻出遗憾。稍有疏忽，或不善把握，就会有悔恨在前面等着。机会与捕捉的勇气，合起来叫做“幸运鸟”，它时时在前方的枝头上鸣叫。

我愿相约你一起去捕捉，高兴吗？

小鱼儿

我抓住了一条小鱼儿，它好让我凉爽、兴奋。

我舍不得放开它，可又不能将它握得太紧。

这条小鱼儿，从手心里开始，向我的周身传递着活泼的刺激。这是一个新生命对我的挑战，我从此受到启迪和鼓舞。

是的，生活之水里有许多的小鱼儿，它们或畅游，或凝停，或匍匐在水下的绿草上。有的，甚至游到了我的臂下、腋窝。

心态纷呈(十题)

将一只篮子，系在井里，才晓得不知打捞什么。

今天不想早回家，独自呆在办公室里，且心情尚好。我不

知道会不会有人相约。

几天没有落笔，像是积蓄了多少感受和心情，抑郁得难受，饱胀得厉害，怕是要流溢出来。

想给谁打电话的心情，愈来愈浓，愈来愈切。可是拿起电话，却有些陌生感和犹豫。

窗外，是雨后清新的花园。我凝视着绿意中幽径上偶尔走过的人，她们像是另一个世界的稀客。只隔一道玻璃，她们就有着那么浓浓的情调，让我欣赏不够，让我跃跃欲试。

在一张白纸上大胆地写下一段文字，就能让自己的心情好转，如同在一片干涸的土地上落下一阵小雨。

固守真情的地点，不是在地理版图上，而是在时间的链条里，所以无法真正重复。体验真情的主动权，不在自己的选择里，而在偶然的交臂间。残酷无情的是：在两人没有相约分手的时候，就已经有先有后地出现错位，且很难分清该谴责谁。

打开天窗说亮话，要比买张车票去远方难得多。越是离得近的，越是不自由的。而不在身边的，却又若即若离地让人感到疲惫。

个人的一份隐情，经常会感到疲惫。化作一方手帕，在外面的世界里飘荡。说它重，似乎没有充分的理由；说它轻，却又是缠绵悱恻不愿回归。像个大公无私的情种，宁肯暗中相送，却又不愿留名。这样的“隐君子”越来越多。

围着一件无足轻重的“趣闻”，七嘴八舌，像是分吃一堆不花钱的水果。我经常遇到这样的尴尬：不想吃，也得吃，不吃比吃还不自在。感情与心愿这种东西绝对是个人性的。一旦作为众人围在一起抒发，或抒发时被众人围观，就会变成非天然制品，其营养价值骤减。

独身女子的房间

独身女子的房间，对于主人是一份自我享用不尽的财富，是一处可以自我塑造、自相映照、自我陶醉之所，哪怕是自寻孤独、凄楚与哀婉，但决不轻易对外开放。而一旦对外开放，她便一定是费尽心机地事先营造一番，让你进去之后，会感到一种被虏获的力量。这个独身女子的房间，对我一直是座神秘的圣殿。进去之前，我想象过，甚至试着体验过，可是终至不具体。当我有一日被约，心中顿时萌生出像是要踏进某种禁区般的诱惑和心跳。

独身女子的相约，本身就是一次泼过来的浓浓的圣水，一俟落地，顿时浇灌出一丛丛的幻想和想象。所以，我对独身女子的相约，是既向往、激动，又有些如渔船行水，不知该怎样下网。

独身女子的房间，在我的眼里，就和独身女子一样，充满丰富的内容，饱含各种可能。正是这一点，才更吸引异性；正是这一点，才使她们的网总能俘获很多。

独身女子的房间，是一张主人有意无意识出的密网：不是俘获自己，就是俘获别人，没有休闲的时候。

“秘密”的功能

两个人最深刻的区别，在于他们有不同的秘密。两个人最亲密的关系，在于他们有共同的秘密。两个人最深的鸿沟，形成于秘密的较量中。

珍视自己

真正体会出和别人的细微区别后，我们才开始认识自己，珍视自己。在此之前，也许匆匆忙忙地走过了许多岁月，但对它们的印象不会很清晰。

只有撩开门帘就能接受一份屋内溢出的漫人气息时，我们才可以说：我们的心血没有白费。只有当坐在自己的办公桌前，灵性和希望都绿意纷纷时，才可以说已经有了一种良好心态。

人生，是可以体验到的，不要丢了自己。

给一位“卖春小姐”

以矫饰招惹别人，你并没有站在自己的土地上。旋转着的舞鞋，能站立多久？撩起一角衣裙，演出一场“清宫戏”，操起一把笑花儿，撒给索情人——你这是在过早地剥落自己的花蕾。今天，我握住你的手，给你一个多情的拒绝，希望你返回寂寞……

小囡

今日，小囡全神贯注地怀抱着自己的小花猫儿，似一滴可随时幻化掉的香露。明日，该到哪里再去找你？也许，日后你还会

记起这一场，可再也找不回这一场中的你。那时，你的心会长大，大得可以容得下杂质，大得可以在真情之外矫饰地编织许多故事。

所以，还是在今天让我多看你几眼吧。

尴尬

在一个富有同情心和人情味儿的人静观起来，这人世间男女之事，真有些让人赞许也不是、批评也不是的尴尬。

人也许远不像道德规范和世面文章里讲的那么高雅、完美；人也许很本性，是一片无须开掘多深就露出本色的土地。这很难用“好”与“坏”来评说。

一位少女被欺骗后的场景

“心”被偷走了，只剩下躯体。果被摘取了，只剩下枝叶。一个青春少女被掠夺后，愤怒地体验着自己的凋谢。

那个男人，不知去向。但我看得出，这室内的凌乱，定是有过一阵不寻常的风暴：红地毯被搓得起了皱褶；“一尊石膏像”只剩下身子站着，头部已滚落在地……

冲进屋的女伴，也只能站在你的身后，蔑视加上怒视，望着那一道开着的门。

我知道眼下的你，无论怎样疲惫，也不会将自己的身体放平。你依在沙发上的姿势——怒而不甘，痛而不定，思而不平，只

有愤恨而无凄婉、哀伤。此时，你像一把被风折了而又迎风不闭的伞，我真不知道此时该如何帮助你。

我只想对你说，今后——

不要轻易将男人递过来的金饰品，当作定情之物；

不要轻易将男人伸过来的手，当作真诚的抚慰；

不要轻易将男人的一句甜言蜜语当作同情和理解；

不要轻易拿男人的主动相约，来满足自己的虚荣、填平自己的寂寞。

男人的皮包里，装着女人很多喜欢的玩具，可女人却忘了自己同时也成了孩子和羔羊。

情到深处说男女

一个男人如果善于开发一个女人，就等于拥有两个世界。一个女人如果得到一个男人，等于延长一倍的青春。

男人在男人身上发现的，最多是自己的延伸。男人在女人身上发现的，至少也是不同的风光。

男人在想象中，会将一个女人塑造无数次。女人在想象中，会将自己的锦囊妙计丰富再丰富。

女人比男人更贪婪：她们在和男人幽会时，会不紧不慢、不急不慌地吊起对方的胃口。然后，让你听从她的安排。过后，还会将从男人处体验到的滋味儿反反复复品尝。

而男人，大多只是一时的心急火燎，狼吞虎咽。

男女间只要有过一段感情交往，就会洗印在自己的生命图册中，且占据整整一个页码，并标出时间。全然不必产生下列的思绪：

a我愿你的大树上永远挂着我这片叶子……

b这张旧船票，能否登上你的客船……

c在没有你的日子里，我会更难过……

d我将一切给了你，只希望你不要丢弃……

g我不怕你恨我，只要你记得我……

n我的爱只有一次，我不愿让任何人将我代替，否则我宁可死去……

n假如你真想在以后的时日里想起我，那么请把我当成你情感沙滩上一只被潮水冲走的贝壳……

情爱是一棵树，一旦种活，就再也不会死去，变化的只是色彩。我坚信，爱的付出，足以打动任何一颗心灵。但是我又知道，爱情树，也是最易变幻的树。变幻不是失言，而只是改变了状态。让我们以绵长之心去爱、去想、去等待吧。

每个人生命的图册，都在翻阅。生命的图册里，都是我中有你、你中有我的一本。

变化

我偶然看到她伤心的愁容时，只从中读出一种美的伤婉。后来，知道了那其中的具体内容，便产生出一些理解和同情。倘若再有幸和她接触更多，她的泪水就会流进我的心中。

为什么有时觉得这个世界变幻莫测，奥妙就在这里。

“ 审美文化 ”片言

别怨人们的眼光，一下子喜欢热烈、放浪，因为他们过去很长时间没看到过美的东西了。我相信看得多了，就会由热烈变得温存，由放浪转向控制。这也是审美文化的一部分，急于求成且不成。

无题

窗外，是没有一点儿灯火和星光的夜幕，连外面的环境也是生疏的，它们没有给自己留下过任何记忆。屋内，是自己下了几次决心，决定不回家而按着自己的计划安排的生活日程、生活内容。此时，室内很快便浇灌出一种熟悉、温馨、亲切以及一点一滴都和自己息息相关的感觉，而这种相关并不提示任何不悦的线索。

面对着读不出任何内容的夜幕，我的心回过头来盯视着自己：感到自己前所未有的清晰、年轻、纯洁。

今晚，没有任何人给我带来干扰。今晚，没有一点儿因自己的不满而生出的困惑和浮躁。我庆幸自己有这么一个夜晚，很长时间没有体会过这种夜色的内涵了。

人生二题

总想着为人生这部书做个好封面、起个好名字的人，往往耽误了写好这部书。

每个人心中都饱含着一泓清泪，却很难找到为之一倾的对象。所以，人们活得才那么不甘心。

夜色随笔(三则)

你准曾将生命中的一些段落偷偷地给过别人，所以每个人才有了各自的隐私，也才有了引发胆怯的原因，也才有了勾起人们良心发现的根据。这是心理学中的反证法。

当我闭目养神一段之后，再睁开眼睛看世界时，它们宁静多了，它们因宁静而拓宽了内涵。当我体会到这一点时，也被不知不觉地拓宽了。被拓宽了的时刻好滋润。

不要急躁。人往往是在浪费了生命之后，才恍然大悟；急急火火一时，而接着就又去浪费时光。打自己的脸时挺生气；当对着镜子看自己被自己打红的脸时，却又变得无动于衷，像是自我欣赏。

那个晚上

悠闲的我，悠闲的心情，悠闲的夜，已经很晚了。我坐在你卧室的沙发上，如坐在家中（不，比家中还觉得安然些，安然得都有些甜滋滋的味道儿）。其实，我想到你那儿去，并不是有什么具体目的和必须办的事情。我相信你（甚至是抱定了这种看法）也是盼着我的到来的，而且也不是为着什么具体事情和目的（这从你的言谈举止、情致展现中，已经感知到）。正是这两相的朦胧心愿与朦胧动力，才有这长远的胶着。如果打个比喻，可谓是：

什么时候掘开堤坝，都有水涌出；

什么时候打开储物柜，都有可餐的水果和佳肴；

什么时候推开房门，都能见到一个合适的身影在等我，都有一份惊喜愉悦迎上前来；

什么心情下见面，都能有一种融合让我们体会。

我们从前，曾发生过个别细节上的不够和谐。它们在日后时间之水的淘洗中，成为一块照亮双方的“雨花石”。

当我终于起身告别时，你轻声地、柔柔地说：“有时间常来吧。”

……

那个晚上，像一轮明月，高悬在我的头顶，永不坠落。那个晚上，像一缕清风，携着你特有的姿色和馨香，吹个不停。

可我，不知道那个晚上给你留下了什么。

现在的人

现在的人，灵魂在门外，屋里只是他们的躯体。

现在的人，经常望着旗帜发呆，忘记了还有风、还有天空。

现在的人，缺少感觉，他们不知道自己的感觉丢在了什么地方。

现在的人，想触摸的东西太多，但触摸一次，遗憾一次。

现在的人，越来越不想回家，他们说回家的感觉熟悉得让人麻木、厌倦和疲惫。

现在的人，努力学习复杂，可又诅咒复杂。

现在的人，看见清纯女孩的面孔就发呆、发痴，可他们没有资格谈论这个话题。

现在的人，爱串门，以为在别人的门里，能找到新鲜的滋味儿。

现在的人，不知道真情为何物，以为刺激就是爱。

现在的女子，越来越想装得单纯些，以此来讨得男人的欢心。

现在的男女，把自己的感情切成片、切成丝儿卖。男人总想买几份；女人总想卖个好价钱。

如今走在马路上，看不见多少轻松的目光，不知是让什么勾去了魂儿。

现在的人，经不得“轻闲”，一轻闲就陷入空虚、迷惑的深渊。

现在的人，喜欢五光十色，喜欢缤纷灿烂。结果，他们的眼睛和心都划伤在这里。

现在的人，越来越不懂得什么值得骄傲。所以，一个个弄得

神魂颠倒、疯狂得不人不鬼。

现在的人，越来越缺少与烛火的共鸣、与月色的共鸣、与清风的共鸣。

现在的人，都想坐汽车，所以路上又挤又乱，经常堵塞。

现在的人，都耐不住地想与他人交流，所以分不清什么是自己的了。

现在的人，说起家事来，把没滋没味儿的部分说给别人听，却又总想从别人那里听到有滋有味儿的部分。

现在的人，大都喜欢追时髦，宁肯挤在一起逞威风，或喧闹成一团，却不愿另觅一径寂寞一会儿。人们反把这当做心理支柱。在发达国家，只是少数青少年这么做，在我们这里却是不分男女老少。

面对着现在的人，就如同面对一个大市场。

上述的纷呈，有时让我不知所措，觉得自己那么单纯幼稚。可我又觉得自己内含着一种充实和自信。在我的目光里，有一种穿透和区别一切的愿望，因此我的眼睛明亮。这种明亮常常与从高远的天空射来的阳光月色交融在一起，给这光怪陆离的世界一种笼罩，给自己一份不知不觉的成熟！一种不同于上述那些的成熟。

人生积木

我们不知道用多少积木和哪些样式的积木搭起自己的生命之塔。这些积木无可预见地散落各处。有时，我们执著地拿起它；有时，我们无所谓地捡拾起来又放弃；有时，我们高高地跷着脚尖去撷取；有时，只是走马观花地浏览一下；有时，已经走过了，

却又发现它有用，于是又转身意欲往回走；有时，远远地望见前面的那个，似是我们想象中的理想者，于是热情洋溢地去追逐

我们一生中的全部渴望、全部生命力、全部情感和心血，就这样地被一一分散尽了。这时，只在这时，我们才会清晰地感到生命的确实存在，存在于对每一块积木的记忆中。可是这时，我们能说自己的生活被搭建得完美了吗？或说无憾了吗？

依我的体验和看法，应该这样表述：

只要自己用心地去拿起了每一块积木，并努力地建构了；只要自己更多地记起它们，尤其是记得它们的美好之处，就足够了。生活的积木，很难在搭建之前将它们设计好。也许事前一旦设计好，就会在建构过程中增加更多的遗憾和烦恼。我们每个人、每个生命时段、每次机缘，都是一块积木，就看自己的搭建艺术了。

人生的每一块积木，都难得。没有动用时，往往无所知晓；而一旦动用，又心绪百生；甚至我们都无法知道每一块积木在将来凝视时，会是一种什么样的滋味儿。“人生如梦”的涵意，就在于此。

生命的韵味儿

生命节律、心境和情感状态，对于写作、对于形成的文字景观，竟有着如此神奇的魔力。在一定情境下写就的一段文字，一篇文章，而在另一情境下竟能清晰地鉴别出它的不足之处、它的内涵局限。由此，我感受到一种生命流动的变化。

创造生命、更新生命，实非空话、闲话，它确能因自己的主观

追求和对生命状态的积极追逐而实现。不停地追逐着生命之河水，就会发现两岸不时变动着的风景。

羞答答的玫瑰 静悄悄的开

如果有堵墙让你依靠、依偎，你的秀美的眼睛，会宁静地阖起，让梦踏踏实实地落地。

如果你能让“希望”找到一个窗口飞出去，寂寞的愁云一定会消散。你真的没有想过开一个这样的窗口吗？

当你将自己的黑发轻轻地放在枕上时，你是否感到一颗心并没有随之安静下来，而是正刚刚起飞，飞到无处可落的天空，在那里对着人间城郭浏览、寻觅，寻觅着可降落的枝头。

你床头的灯火，不明也不暗，刚好照清你无尽的思绪、无边的想象、无名的冷暖。如果有一个线索，可以始终如一地引导着，便会形成一条丁冬的小河，带给你一种流动，一种滋润，一种情调。

你的卧室的顶灯和天花板，是那般的雕饰高雅、协调一致、幻境丛生，不由让我想起很多美好的情景。可它在你独自的时候，会是一种什么感受？

你的长长的窗帷，在什么时候拉开？在什么时候拉闭？当你牵动那根丝线时，曾有过什么样地感动？我想象：它每一次开阖，就如同含羞草的叶片，那般敏感，那般扑朔迷离，那般情愫殷殷，那般哀婉无限。

更长的是那一个个夜晚，你以怎样的一颗心迎来它们，和它们融融相处，和它们默默对话，和它们慢慢共度？一朵柔柔的灯火，将你和夜绞结在一起，这是一个饱含多少情结、多少愁怨、多

少思念的过程。让你一个人承担着，默默地承担着，这太沉重了，太不公平了。

“羞答答的玫瑰，静悄悄地开”。今天我一个人在水上公园之滨的这间房子里一遍遍地听着这首歌。孟庭苇小姐唱得好多情、好清纯、好感动。

郁结的玫瑰，愁怨的玫瑰，高洁的玫瑰，我听着听着，似乎真的看到了她，那朵和自己有着情结的美丽、诱人的玫瑰。

人们行为的一个奥秘

就一般人而言，如果将自己目前从事的工作，当作人生的最后一次机会，其情形会好得多，会以更庄严、更认真、更有勇气的态度对待之，甚至连动机也会更纯洁、更高尚一点。可惜，我们往往以为今后的时日尚多，还有偿还别人、偿还自己的机会，甚至赎罪也来得及。所以，才放纵了自己，放松了自己。打一个比喻：以为人生的最后，都会有上帝给你注满一池水，供你洗涤，洗出一个让自己满意的面目来。所以平时，就没有必要经常打开人生的水龙头，来认真地积蓄了。

情爱的十个特点

(1) 神秘性 (2) 温柔情调 (3) 糊里糊涂说不清楚 (4) 存在于生命的核心部位 (5) 反复轮回 (6) 甜蜜与磨难同在 (7) 灵弱敏感 (8) 很难准确知道它什么时间开始，什么时间结束 (9) 双方同步感悟

(10) 一旦失去，很难找回

距离 · 感觉 · 蕴涵

远方的事物，带给我神秘；近处的事物，适合我欣赏；耳鬓厮磨的事物，留给我切身体验。

我总是试图走近些，再近些。孰不知，走近了，会丢掉远方的感觉。

一个人如果只追求切近的体验，他的心境必会浮躁起来。

远方的感觉，给人带来哲性和心性。

近处的感觉，给人带来形象审美性和人性。

切近的感觉，给人带来欲望和激情。

三者的聚焦点当然最好，但那就很难把握了。

人生没有再相知

当我的心不知放到什么地方好时，准是又想偷偷地放回原处。

有一条细细的线，一直延伸到今天，不知是该谴责你，还是该谴责我，也许它是我们两人共同酿制的罪恶。

你依在门槛、你站在镜前、你仰卧在床榻的姿势，为什么竟如雕像般风雨不能蚀、时逝不曾变，难道咱们当时就注定了非要留它个长久，以做事后折磨之用吗？

今日，流水捎走了年华，捎走了再做的机遇，空留下一把收获的镰刀，而刀下之物呢？

踏青

多少年以后，又一次踏在青青的麦田里。那绿茸茸的、亲切的、生机勃勃的、带着黄土地肥沃的感觉，从脚底直贯全身，好浓好浓。

小时候，我曾在家乡的麦地里奔跑、玩耍，带着母亲传给的生命力。

眼下这一次踏青，却不同了，似乎是想找回什么，追忆起什么。因为峰巅已经翻越，前方再也没有任何一座山峰让我登攀了，这种失落感鞭打着我，使我不能抑制自己。于是，决心冒着“践踏农田、违背良心”也要一试身手。某种侵犯者的感受，使生命又一次复活了。虽不是“当年”“亲做”的样子，却也使迟滞、呆板、僵化的生命青春般地震颤了一回。

我反复在同一块地上来回走着，这种感受总也不会消弱。

生命的链条(六个环节)

欲望、困惑、冒险（生命的动力）

过程（生命的现实状态）。

巅峰的体验（生命的上限）。

记忆（过去的梦）。

幻想、想象（未来的梦）。

结局之谜——

生命的驿站，不可能事先联系好

生命的驿站，不可能久住；

人生没有再相知。

瞬间的变化

（生命的谜之一）

人的生命感应、心灵感应非常敏锐。这是人生最难支撑的变化，也是最难把握的变化。

有时，激昂得灵性生花，奋发忘怀，好像让这种瞬间继续下去，定会成为天才，定会做成一番惊天动地的事业。

可倏地又会因哪一根神经支撑力降低而一落千丈，俗人的感觉顿时泛滥，不可抵挡。于是刚才挺举着的一杯才智琼浆，顿时杯碎液流，不可收拾，一下子回到了平地上的你、深谷里的你。

生命是怎么回事？难道人的生命感应如抖空竹、如临酒场：说响就响，放下就哑；对饮时，当空月正明，三巡后月落满天黑吗？

别让生命相错过

生命中的哪一部分最珍贵？为什么总拿不定主意？命运中哪一段是高潮？为什么总反反复复，落不到实处？

等到黄昏时分，风会停止，只有暮色和暮色中的黄叶与自己交融，与自己合影。而在早晨的时光里，我们又总以为后面还有很多机会。

其实，你已清楚地知道，身边“熟悉”的一切，其实很生疏，因为它们无法深入。无法深入的东西，它是一潭死水，是不能养育和更新生命的。

我已清楚地知道，你是我生命中最深刻的部分，是改变我、挖掘我、融化我、更新我的唯一力量。

我断定，你也是将我当成了同样的对象，只是命运太难于转身。

改变命运的方法，说多也多，说少也少，说复杂也复杂，说简单也简单。两个人无论相距多远，相见多难，说到底只是隔着一道墙。可多少有缘分的双双对对，只能在两侧扶墙而泣。

我觉得我们两人的生命中有太多的相通、相同之处。从灵性、心性到心境、情调，从情结的编织到解析，从人生的共感、共悟、共鸣，我自信看到听到了你年轻的机体内那清晰的脉络、那清楚的走向、那血流的声响。

我真的忍不住非要拥有你。

你也许会说：“你将我想象得太好、太完美了。”

我以为人与人之间，只有通过想象才能挖掘出对方的美好之处，并将其金矿石冶炼成纯金，再交给对方。这是爱的真谛。

我愿将你想象成仙女，再以一颗迎纳仙女的心境接待你。到那时，你会得到一种仙女般的体验。

我不知多少次凝视着你浸身大自然的清纯照，想象着你我就在那树林里开始我们的生命之路。你身后的那片树林我好熟悉……

柳絮飞进窗口(五则)

我的心，有时候很脆弱。一些理由我知道，另一些却无从知晓。

你寄给我一次温柔，足以让我委婉很长久、酸楚很多次。如果没有你这根美丽的刺，也许我早就输不出艳血了。

一树紫花儿，好楚楚，好丰硕，它将周围的事物都照彻了。它也是我心中的一个幽灵，正在照彻着我的精神。也许我今后的日子里，再也不能缺少这种结构，这种映衬。一个人，如果不能在眼前的万事万物中发现美丽的亮点，那么这就说明，他心中的圣洁偶像正在消逝。

一双美丽的玉腿，伸向碧水之中。这情景，怎么想象都不过分。因为我自己涉入水中时，决无这种感觉。

她对我，已经构不成真正的伤害了。她无论怎么说、怎么做，我都会找到理由让冰水凉爽起来，让转折圆润起来，让刺激热烈起来，让拒绝扭转回头，让失落再次浮起。这是情人间成熟的标志。

轻轻走(拟古词)

一心静，万事空。一心敞开，万籁俱静。一朵黄花儿寂寞处，殷殷万般情。一条幽幽路，轻轻走，渐渐浓，不知身在何处与谁逢。偶举首，一树桃花映面红。

许诺的凋零是哀婉

因为有了你的一句许诺（也许对于你这不是许诺，只是有意无意的脱口而出），便有了我日后一连串的思念与想象。正是这一连串的酝酿，让我的神经好紧张，让我的情感好年轻，让我的日程按着你的计划，竟至到了有些心慌意乱的地步。

当你今日给了我一个淡淡的支吾时，我幼嫩的绿蔓如被霜打似的蔫了，折了。接着我以各种的猜测和分析，平息着自己，安慰着自己，为自己的情绪寻找出路。

当我以我的年龄与积蓄重新得以平衡时，不知道我有了什么变化。

粉红色的摇曳

粉红色的摇曳，反反复复地逼近我。你的一阵风，总是我的一场梦。我的一场梦，总有一场感情雨洒落床头，洒落窗口，洒落脚尖。

你是一株常青树，植根在我的视野里。我在人生的遥途中跋涉、寻觅、轮回，时不时地会走到你的树下，采集你的果实，享受你的绿意，体验你的氛围。

你是我池塘里的一支小荷，从不会长大，更不会衰老。虽然我的心，有酸甜苦辣流过，有寒暑四季交替，也有可能在今后的年月里老化，可你依然姣立枝头，向着我含苞或怒放。你可知道，

你的位置无人能代替。

你是我原野上一条幽幽无尽的曲径。我不能没有在这里徘徊的日子，我不能没有在这里重新遣返自己的时候，我不能没有在这里以神圣之水洗涤自己的时光。它能引我进入一种只有我能独享的境界。

好一个粉红色的摇曳。这粉红色分明是你温柔而痴迷的血色染成；这粉红色分明是你深陷的梦调试出来。这粉红色是一位好女孩输出自己的独特方式。

当我不知该怎么面对与接纳你这粉红色的摇曳时，我的心便在一阵战颤中，塑成一种定格。这定格一定是你的明眸愿意摄下的那一种。

寂静的时候

寂静的时候，一个人想到什么地方去，这是个神秘的话题。寂静的时候，是一个人开始飞返自己树冠的黄昏。这个时候，我们很想知道自己收获了什么，还需要什么。如果这个时候，你不感到虚空，这说明你的心中已经生长着属于自己的果园，或者已经开花儿，或者正在润果。

心灵之光(三则)

一枚珍珠，从温柔而痛苦的机体中坠落，之后便在一片清澈的水中徐徐下沉。你的样子，我看得清清楚楚，又全神贯注。可

是，我终究不是承接你的海底。

一个黑色的核，向着外围浸润，先是朦胧的暗紫，继而是红、黄、白。它以最终的外围的白色韵调，显示了自己的心愿——一个充满幻想并在幻想中追求圆满的你。

刚刚又读了你的信。对你的想象，使我的心又一次变成了宁谧的海。眼前，桌上的一切小物体，竟从杂乱无序的感觉中脱颖而出，变成了一幅珍贵的拼贴画，变成了一盆无价的插花。这，就是你我“心有灵犀”的果实。

世界，在心灵的边缘（六则）

我们往往误以为使自己不甘寂寞，就是自己的生命之花开放着。这是这个世界浮躁成一团的原因。

我们往往没有耐心去等待，等待自己生命的绿蔓自由延伸的那种境界。

一个人的灵魂，其实常常处于被重重包围的状态中。处理这种情况，本就是一种两难。你认头被包围着，就会感到一种弱者的压抑。你若奋力突围，就拼搏得遍体鳞伤，或很快使自己疲倦。这个世界已变得让人在劫难逃。

一个人应时时不忘给自己挂起一幕适合本人的背景。有了这个背景，你做的每一件事，每一个情节，都会带上你自己的流韵，这是自身存在的唯一证明。要知道这个世界不可能专门为你过一次生日。

我们经常处在这样一种矛盾状态中：既不敢开门引进自己所需的“妖魔”，又常常偷开窗门向外窥视，看有没有新鲜的景色。既想保留“正人君子”的美誉，又想偷享天堂的滋味儿。人类

正变得日益诡谲和不安分。

拉一条条斜线，和外界每一个突出的部分连结起来，这是享受自己位置的一个妙方。

奢华的代价

今天，我第一次体会到坐在玻璃房子里的感觉。虽然，尽可能看清外面的一切，却因多了一道“幕”而减少了几分勇气。虽然外面的人们并不在意我，我却更在意起自己来，唯唯诺诺，怯怯生生，束手束脚。坐在一处还算豪华的餐饮大厅里，我感到自己被外界强迫性地塑造着。

这种气氛久了，大约会把一个人的天性、个性、鲜活性压缩回骨子里去；而另一种怯外、媚外、趋同于外的新奴性会乘虚繁衍起来。看似繁华，实则是一种流俗。都以挤上“时髦”这辆班车为荣耀，人怎么能不浮躁呢？人啊！怎么能不活得累呢？

每个人的“金三角”

个人奋斗的行为（角A）；个人几乎不可更改的那部分生活（角B）；个人的想象、幻想、潜意识，以及那些若即若离的部分（角C）。

每个人，都有这个“三角形”，无论你清醒地感觉到没有。这个三角形时时处于变化、闪烁之中。如果A角小了，那么B、C之和则大。如果A角不变，B大了，C则小；B小了，C则大。

一个人的心理平衡、情绪调节、得失利弊之观照，无例外的都是这个“魔鬼三角形”在作怪。

闪烁烁的人生，恩恩怨怨的人生，利害得失的人生，悲欢离合的人生，老熟童稚的人生，爱意缠绵的人生。之所以没有把自己摇晃出生存的轨道，就是因为这个“金三角”在有意无意地无穷变化着，且更多的是在无意识之中变化着：

梦多了，给你加点沉重的现实或委屈；

现实的包袱太重了，给你一窗明月，给你一烛柔红，给你一串泪珠，给你一段柳岸，给你一片湖水，让你在其中繁衍出一些轻松自解的想象来；

失意了，将你送往那可自我安慰的“麦城”城楼上，观观山景，忆忆过去和曾经；

祸不单行时，定有一位神灵世界的导游小姐，领你去观看“孔明城头抚琴驱重兵”的场景；

甚或稍有失恋，或小有醋意，也会有一个金角扩大，以补另一个金角之缺。

人生的“金三角”真是无处不在，无时不有，它时时刻刻在效劳着主人。

怨不得人类的成员们，日益变得线条可赏，笑容可掬，风韵流转，在相得益彰中日渐滋润起来。

“金三角”在每个人的心中变幻着，闪烁着，重重叠叠，繁繁复复，微妙妙，难于言清，又决不会完完全全地言告他人。

小小蝴蝶 从无惊诧

小小蝴蝶，从无惊诧——

因为它将自己看得很轻，又很美。

小小蝴蝶，从无惊诧——

因为它从不乞求必须留在哪处豪华侈境。它从不把边界看在眼里。

小小蝴蝶，从无惊诧——

因为它见到的芳草地无边无际，它浏览过的花儿万紫千红，无可比拟。

小小蝴蝶，从无惊诧——

因为它的全部意愿，都贮存在心里，并不期望表达出来，以求理解。因此，它淡泊得透明，悠悠然让人看了不由得去追踪它的足迹。

小小蝴蝶，从无惊诧——

因为它知道，一旦让谁满足了，它自身便会凋零。它把一切的所有，等同于所无；一切的所见，等同于未见；一切的感觉与收获，等同于一阵风。

小小蝴蝶，从无惊诧——

它像幽灵般深奥、委婉、神秘而又不知疲倦。当你欣羨它时，你的欲望无法鼓涨起来，因为你无法跟上它的足迹。

小小蝴蝶，从无惊诧——

你该是世间最潇洒的生命了。

总有流水向自己(七则)

一片洁白，放在那里，等待我去书写。我知道这片洁白来之不易，因此，常会感到难于抉择。

我刚搬到这间一楼的大房子，外面是一片浓郁的树阴和

遍地花草，心里不由得欣喜起来。当我安静下来一看，窗玻璃外面却多一道铁栅栏。想当初，建筑者和主人原本是想到为了安全，可没有料到，人的心是很奢华的，一旦有了安全感，很快又会升腾起愉悦与闲情的欲望来。

真话说多了，难免有一种负重感。假话说多了，自己觉得对不住自己。没有用的话说多了，自己会觉得自已臃肿起来。只要你想认真做人，就会有一股流水向你集聚而来。即使不是别人派送，自己也同样感觉到被围在水中间。我这人，看来是总会有被水围困的感觉了。

大厅顶上吊着数盏富丽堂皇的枝形吊灯，照得偌大的厅堂里，无处不生辉。无论哪一位的脸膛和服饰，都平添了一份额外的拥有。进门伊始，我的眼睛顿觉一亮。可到后来，我的脸上逐渐不自然起来，感到身上的衣着越来越不适合自己的动作，都不是出于自己的本愿，或呆痴，或生硬，或多余，或过分。且越是看别人在豪华气氛中如鱼得水，心里越不是滋味儿。最后，竟找个托辞逃了出来。当我出得大门，脱掉外衣，散散热汗摆脱掉周围挑剔的目光，只剩下凉风、星光和神秘的夜姑娘时，一种自由、自然的浸润，开始在周身蔓延。我又恢复了我自己。此刻，再回首，心中的尴尬和不自在倏然间减少了许多，而一种崇尚豪华和现代味儿的心境又在渐渐回升。心灵，这个难于喂养的反反复复的“小人”。

正面看我之人，说我“傻”；侧面看我之人，说我“精”；偷偷看我之人，说我“滑”。你说，我到底是何许人也？

危险的事情，是太尖锐了。当它从东面送来带有艳色的柔红时，它的光彩竟照出了西面的刀锋。这刀锋在我的视野里变成了山脉。

危险的事情，也太让人感受到一种滋养了。这种滋养的味道，不同于正常生活带来的那种迟钝、那种散漫、那种机械地重

复。而是有一种生命重播的感觉，有一种将生命翻转过来看的感觉，有一种不等你回身遥望来途而必须即刻俯下身去的骄傲。

危险的事情，来的不可预料。此刻最惬意的选择是：把对方送来的一份，放在自己的盘子里，端到最自由的地方，听候生命的安排。上帝，既然给了双方自由，就已是一池活水了。怎么调遣，怎么培植一园景色，就像风一样随意。

人生走着的路，有两种模式：

一是走到岔道口，犹豫片刻后返回，怕是错了退不回原地。

二是走到岔道口，犹豫片刻后，果断地沿着其中一条走下去。当然，越走心提得越高，越走越有一种探险的味道。其实，这后一种才是真正生命所具有的滋味儿。

我和你

今日，我见到的自己，已是一件雕刻艺术品；而你，正是那位雕刻家。

今日，我领悟到的自己，是那般细腻、敏感和高傲；而你，正是在暗中滋润我的水。

当我坐在窗前，凝视着白云在蓝天上飞过的姿态时，你似正站在我身后馨馨微笑呢！笑得那么神秘，那么可人。

花儿与陷阱

一个女人是朵花儿，一群女人是口陷阱。可每一个男子都很

精明，他们知道怎样绕开陷阱去采花儿。每一位女子也很有心计，她们知道怎样不做陷阱，而做一朵花儿。

温柔的锋芒

你的身姿，你的气韵，分明已被愁怨做成的小雨，洗得清清楚楚。你那双罩着轻纱的美丽明眸，已穿透千里之雾，以温柔却无可折回的锋芒，射进我的身心。剩下的部分，理应由你我商定。不！不是商定，而只是从梦里走进现实。

我坚信将来一定有个驿站，作为真正的开始……

面对大自然被破身

每每看到钢筋水泥的大口毫无克制地吞噬黄土地时，就有一种类似癌症在我机体中扩散的感觉。也许因为我出生在农村的黄土窝里，又在田园上长大，所以有一种血肉般的情缘。

人类可以没有别的，却决不能没有大自然的恩赋。大自然给了我蓝天，给了我绿水，给了我熏风，给了我花香鸟语，给了我足以安抚心灵的一种气息。时至今日，我每周必有一次远足大自然的壮行，直至找到心灵里想找到的那种感觉，并让它浸透我身心一段时间，使我的身心得到一次过滤，过滤掉大都市生活带给我的浮躁、茫然和虚妄。

如今，看到钢筋水泥的巨口，放肆地到处施威，真是让人类有一种逃之不及的危机感。其实这种感觉对实际生活的演变无

济于事，也不是出于我的觉悟有多么高，而仅仅是出于对大自然母亲的一种抚爱、一种恩报（要知道，我幼小的心灵就是喝大自然的奶水长大的），一种想维护生存自由、生命本色的下意识。这种下意识，正是人类心灵的渊源之一，正是人的良知与心性的胎盘。

我们的心灵，严格地说是大自然养育的，别的能指望有拯救价值的东西有多少呢？

一位少女的哭诉

“你像一个很温柔顺从者和乐于施奉之人，在我的情感之果、生命之果尚青涩时，以春雨的淋漓、秋色的深浓、晨雾的乳白、暮色的神秘包围我、滋润我，让我的果实按你的意愿渐渐地成熟。

“你又像一个冷漠的人，做了我们都愿意做的事之后，就扬长而去，或淡泊下来。剩下我自己，就不再管我了。

“我现在像一个分裂人：给你的部分，无法再索回；留下的部分，无法恢复完整；修补残缺的责任压给我一个人承担。我偷偷地到处寻找药方，丧魂落魄。白天畏惧光亮，夜晚害怕黑暗，一个青春姣好的胴体，已无人相信。即使有哪位“白马王子”误入了我的池塘，也洗不去我心中的缺憾与忏悔。

“请上苍还我一个窗口、给我一双眼睛，让我能看到自己的完整。”

大自然的恩赐与人的心性

无论一个人的宏愿有多么高阔，其思绪很多时候也是细碎、孱弱的。若没有这些细碎、孱弱的心性，大自然中的虫鱼滴水、一风一絮、一花一草、一砂一石、一鸟一枝带给人类的千万种风情及其深邃的哲含，便只能从眼前空过，而无缘分，我们自己就成了孤家寡人，减少了很多被滋润的机会。

人啊！千万不要因为自己的高傲无视、夜郎自大、矜持外鹜而让自己的思绪、情愫粗糙起来。

河与桥

人生是条河，机会是上面的桥。我们若是特别地注目着机会，这河流的风光就忽略了。过河的机会选在哪里？这个问题，对于一位认真生活的人来说，总是有滋有味儿的。

为着“将来的院落”

我坚持认真地健全自己的身心；我坚持认真地抓住一种精神寄托（也可说是一种爱好或事业）；我坚持不放过任何感情的焦点，因为我相信感情生活的丰富，才能使一个人的生命不致衰

老；我坚持在调整生活的努力中，不去让别人承担疲惫，而宁可留给自己。

现在可以说：我虽然有些累，但总觉得充实、无悔。

无论将来在我的院落里，有多少和我有关的事情居住下来，我都会心安理得。因为我已经做出了和正在做着认真的努力。

我的机体虽然无法离开现在，可我的心意却时不时地造访未来。

我的朋友，这些我无法现在就告知你，因为任何香醇的佳酿，都是在密封的条件下制造的。

让你我在答案未给出的前提下，努力运作吧！

幸福美妙的未来，只有这一条路可以通达。

情人关系

情人关系的独特性，铸就了它的魅力和强烈的吸引性，使这一男女间的缘分与情致被人类长期延续，且日趋扩充。它有这样一些特点：

选择的自由度大，因此往往有更多的方面比较契合。

若即若离的相互关系，使双方反而增强了相互的需要与亲密的欲望。

危险性。越是危险的，越是人们想体验的。规定性、安全性会产生逆反的情性和懒散。

相约与幽会的见面方式，既高雅、神秘，又离奇、刺激。在进入密室之前，先有一段长长的幽径，就像高台跳水运动员，高高的落差，让人有机会做各种自选动作，再加上周围的气氛，那入水的姿势当然更吸引人了。

没有生活琐事加身，也便没有鸡毛蒜皮的矛盾与纷争。其实，最消耗人的精力和最易让人感到疲惫的，不是事业奋斗，不是工作紧张，而是委琐。

负担轻。承担感情的责任，是一种浪漫，是一种美感，是一种充实，又是一种“凄美”。而承担日常生活的重负，则是另一回事了。情人间的交往主要是情感交往、心理契合、灵犀相通，是一种相互释放与相互满足的共振。这些人，宁肯和乐于牺牲掉更多的其它部分，以换取一份人生的体验，会有一种忘乎所以的投入感。投入的深，是人生的一种解脱，是人生的一种收获，是一种永恒的记载。

没有对未来结局的更多思虑与许诺。为了结局，而使当前的时时刻刻充满揣摩、充满担忧，这不是浪漫的人生。“真真切切地走着，不管走到什么地方”，这便是情人间情状的形象描绘。

也许这些人在人生的终点，会有一个孤独凄凉的落幕等着。可要知道，忘记结局，也是一种轻松。

女人景观

一个女人的姿势有多少种，她心中的花结儿就有多少个。一个女人的音腔纳调有多少种，她的情感之河就有多少个转弯儿。女人都愿意自己多掌握一些手法和技巧，这样，作为女人就多具备了一些征服男人的机会和在同是女人面前显示自己不凡的能力。

生命现象种种

“潇洒”，是最不好写的字。怎么写，都有些变态。

一位女子，凝视着自己采集到的一篮子花儿，总觉得有些不满意，像是还缺少什么。

努力想做得潇洒的人们，你的目光为什么很难聚焦？为什么不那么明亮？恐怕你很少想到这个问题。

我看你依在白色墙上的样子，那么美妙，让我有些遗憾和失落：一因你抢先占了那个位置；二因我又不能与你重合。

你让雨水任意洗浴的样子，有些伤惋。你准是有些宝贵东西丢失了，泪水也流干了，所以再想体验伤心的感受，只有以雨代泪。也许还有第二种方式，那就是向我诉说，你尽可不必在意对我熟悉不熟悉。

一个十几岁的女孩儿，在痛苦时把自己的乌发紧紧咬在红唇里。这是一种练习，练习着将来把人生的各种坎坷咬碎。

很多艺术家在处理女性美时，总不约而同地运用“脱”与“露”的战术。细细揣摩起来，确有其道理。因为“脱”姿，是一种动态效果，促使你对未露出的部分加以想象。要知道，美是一种静态的诱惑，而“脱”，则是一种动态的诱惑。说到底，诱惑力是美的灵魂。只要我们的心不污，美就不会变质。

天真的本质，在于想象的简单，在于想象的比实际好得太多，却没有能力将更多的实例融化到里面去。

西方人的面容，尤其是女性的面容，那么舒展，那么水灵，那么亮堂。用目光轻轻一扫，就给你一种审美层次上的润贴与不可抗拒的浸染，让你自己都觉得生活何必像原来那般自己跟自

己过不去，自己跟生活、命运、别人过不去。我注视过他们一些人的面容，总觉得心灵深处有一种凝聚自己生命的专注力。生命一凝聚，目光就明澈，面容就亮堂，风韵就舒展，美就自然而然地溢出来。

让我们多看一些亮堂的面孔吧！哪怕仅仅为了自己。

一个生命感染另一个生命的秘密，是一道用生命才能作答的题目。我愿意欣赏异性间相互酿制的一切美丽景观。

雨后

万物对苍天说：“你以足够的清水洗涤了我，并留下一面面镜子让我长照不息。我盼着来日再次相遇。”

守护自己

将自己看得轻了，外面的风太易吹得你摇晃。将自己看得重了，一道无形的墙便筑在周围，使你平生一份孤独感。依我看，惟有按部就班地认真去做一些有价值的事情，才能获得一份守护自己的能力。

人生期盼

- A 见到我想念之人，试探着还有什么样的生活可以开拓。
- B 将我自由而尽情挥洒写成的文字选编出版，让世上一部分人被我的情致所浸润。
- C 把自己的身心，保健成我想象的样子。
- D 在我未来生活的圈子里，有一番让我看着、体验着圆满而丰润的情景，作为我最后的记忆。

别看这几条似是有些浪漫、有些标准高了些，其实不然，它们的实质内容并不多，欲望并不高。有一些内容，本早就流淌着，只是不知道它们能否最终汇入我的海。

差距

这年头，在“收获什么”之间，差距越来越大（不像二十年前，都是“一身青蓝+几十元钱+一个家庭+一根指挥棒=生活”，没有其它任何可随意为之努力、又能为之努力的天地）。因此，心与心的沟通变得日趋困难。

你以为乐此不疲的、以为可以作为生命支柱的，他以为仅可作为一件衣服穿；你以为出门走一条弯弯小径很自在、轻松、愉悦，他以为这未免太失身份、太土气、太不可理喻；你以为月亮最高贵，他以为繁华、排场最高贵。

你看，人之心境、人之追求、人生取向，差距远矣！

人生幽幽，都在内心想定里走着。有几多共鸣？有几多相生？有几多相知？有几多深深地相告？这全看个人的幸运了。但这样的幸运肯定不多。

带谐音的话

(1) “请你和我一道儿走，不然，我太孤单寂寞。”

“不可以，因为路上我不知道说什么好。”

(2) “我为你开了门，你为什么不进来？”

“我只想认认门儿，不想拿走你什么。”

(3) “请你代我打开窗子，因为我不便过去。”

“因为这句话，我也想到了开窗子的事。”

(4) “你喜欢玩一些小智力游戏吗？”

“现在才想到喜欢。因为我的大脑太发达了，小聪明太少了，所以许多女孩子不喜欢我。”

(5) “我喜欢把一个五彩玻璃球放在水杯里，摆在桌子上。”

“我没有这个习惯，却喜欢看你这桌子上的。”

(6) “把那件衣服递给我，可以吗？”

“可以。其实你不说出口更好。”

(7) “我每一次走到岔道口，心里都有一种丰富的感觉，你呢？”

“我也是。可不知道咱们俩的感觉是否一样。”

(8) “有一次，我和她一同散步到田间小路上，她随手捏了一株麦穗给我，青青的……”

“那我也捏一株给你。”

(9) “小时候，我在地里割草，看到公共汽车在公路上驰过，

觉得那里面坐着的人们都那么幸福、幸运、神秘，可后来长大了，来到城里，坐到汽车上，却并不是那种滋味儿。”

（10）“我有时想好了一句话，可一说出来就不是那味儿了。你呢？”

“我知道自己说的话是什么味儿，可别人没有一个知道。”

（11）“人小时候那么纯洁，长大了为什么会变得让人难以揣摩呢？”

“准是因为小时候只吃一种食物——洁白的奶，而大些了什么都吃的缘故吧。”

“如果真和这有关，我以后改成单纯饮食。”

“不可以。你没听说有句‘名言’吗，叫做：不吃回头草，不走回头路。”

“那人还有救吗？”

“……”

（12）“打高尔夫球，目的是什么？”

“我看是比试谁先钻进那个小洞穴里去。”

“先进去就好吗？我看还是多玩几杆来得好。”

“这你不懂，傻帽！”

两性间的燃烧

男人看到女人的线条和玉质、神采和气韵——那是久梦后的真实，那是唯一能使自己的生命从本源上升华的涌泉。

女人看到男人那棱角分明的肌肉、刚健与自信——那是自己寻觅和等候了漫长岁月后得到的一把剑，他能劈开自己，从此之后花儿由闭阖的蕾，成为怒放的姿态；由忧郁的藏隐、矜持，变

成公开的竞放。

在两性的享受中，女人大多是恭候型的，男人是进攻型的、开拓型的。

男人像开了闸的水，女人像久渴的田地。

男人能以烈焰般的目光盯着女人烧灼，在盯视中汲取女人的一切。而女人却往往微闭着美目（在热恋期间更是如此）接受着。也许因为女人多有羞涩，既想享受男人的充分给予，又不好意思看到自己被占有的样子。

两性初燃之后，男人变得更自信、更挺拔；女人变得更亮丽、更有情调。

分手时，那分明是船儿与港湾的告别。

无题

密密麻麻的小水珠儿，像一点点往日的回忆。当它们集聚到一定程度时，就会滴落下来——大自然里叫它们“雨”，人们俗称叫它们“泪”。其实细心地静观默察起来，它们那么纯洁，那么具有内涵。不是很多有心人都说：“我爱听雨，我爱流泪。”

一个人无论何时何事都不流泪，那真是怪枯燥的，怪没意思的，怪抽象的。你说呢？

小花猫儿

你为我们的后花园儿，动了那么多心计，做了那么多手脚。

对外人，它们是一道无形的篱笆；对你我，却成全了一次次好梦。日后每每忆起，足以抵清和治愈你曾带给我的刺伤，并让新芽儿在上面萌生。

——你这颇有心计的小花猫儿，你为我缠绕出一个个彩色线团，又一次次将它们弄乱。

圣洁

你如一支皎洁的荷蕾伫立着；你如一池碧彻的清水恭候着；你如一只美妙的鱼雁收敛着；你如一幕幽帘只待我的手拉开；你如一轮皓月注目在我的窗前；你如一缕柳丝垂触水面……

你的准备好充分，却决不主动呼唤。

你的蕴涵好丰富，不让人感觉出突露和肤浅。

这正是你等待献给我的一份礼物。这正是我们应该有的第一个夜晚。

“电话”的惊喜

“叮铃铃！叮铃铃！……”电话铃响。一位年轻人拿起话机，说是我的。

我的心，如石击水，又惊又喜。惊，是因为我的电话平时不多；喜，是因为电话往往给人带来一种意外的兴奋和一种轻微的喜悦感。

“刘老师吗？！你猜我是谁！”

“你是……？”

她那一口甜甜的还有些上赶着我的口气与话音，让我心里美滋滋的。如果将这声音放出来，满屋的人都会对我顿生妒意和小有刮目。

“你是……小张。不，是小李（有两个小李，那她是）……李冰。”我最后以肯定的确认给了她一个答案。

“谢谢你，还记得我！”

其实，何止是记得。我心中印象较深、有过真切交往的朋友并不多，她就是其中一位。她以为我一旦离开了原来相互常来往的环境到了市里单位，会新结交不少朋友的。其实不然，人生越到后来，交知心朋友越难；越换地方，越感人际关系淡漠，越不好深交。其间之所以没有和她联系，主要是因为她已成婚，有了家室，多有不便。其间，我有几次想拿起话机。

今日，她一个主动，便一发而引起了我的主动。

朋友，总是最可宝贵的。可有时，常因一些敏感的原因，或是出自多余的想法而至长时间中断联系。其实，人的内心世界是很脆弱的，真正充实的部分很少。我们应该让朋友情谊在内心世界里占有一个位置，长相居住，常常来往，相互送去一个信息，一个欣喜，一份精神食粮，一束感情之花。这样，我们才会不断感受到生命的活力、生命的富有、生命的风帆。

“电话”——

我愿意打一个电话，更愿意接一个电话。

说起今天

这个花花儿世界比以前丰富多了，靓多了，诱惑人多了。你看一代年轻男女中，流行着时时变幻的时装潮、追星潮、交际潮、热点书目潮、流行用语潮、文化消费潮、出国潮、求职潮等等，将中老年人挤到一边儿去了。人虽被挤到一边儿，心却被年轻一代感染着。作为中年人的我，穿行在浓浓的青春靓潮里，心绪时时难平：有妒忌、有艳羨、有欣赏、有激动、有思考，也有少许的追逐。但各种心绪撞击的结果还是一种失落，一种并不重的失落。之所以不重，是因为自己还能找到这样或那样的补偿。

要知道，一个社会、一个时代总是新、奇、艳、美的一类占上风，是它们煽惑着、昭示着这个“今天”在变化。其它的第二类、第三类、第四类，都是在或早或晚地仿效。那些责骂者、气恼者、冷眼者，只不过是一时学不来、学不到、学不了。

今天，失落、无奈和仿效在生活中的比重日趋增加。我自己感到，失落、无奈和仿效已成为我生命的一种色彩，这是一种进步。

一种女人味儿

女人们在一起，各自都会努力捡起些花纸的边边角角儿，轻轻扬起来，企图制造一个热闹氛围。有什么办法呢？！因为她们既不甘心自己躲在一边儿去寂寞，又不甘心在一起时自认低能。所以，几个女人在一起，很快就能缠绕出一个线团儿，虽然它也许轻如无物。

这时，你千万别去称它的重量，而只需静伫一旁小观风景，或随意去品一品如早餐桌上的一碟小咸菜的滋味儿。

女人呵！虚荣心像醋水一样将她们浸泡得松松软软、小小气气、娇娇滴滴。她们既容易被伤害，又决不忘记时时保护自己。

心灵的描述

我固守的脚下，是我心灵的核。

我偷偷放飞的鸽子、暗暗射出的弹丸，划出了我心灵最大的圆。

这都是自己的领地。虽然这样说时连自己的心也不免打颤。

心灵和世界

世界，在心灵的边缘。所以，我们不能将它完全看清。

心灵，又是变幻莫测的一朵云。所以，说不清世界离自己多远。

世界，有时也会暗暗伸出手来，表示一种同情，流露一种抚慰。所以，心灵有时离世界近，有时离世界远。

我们常常流露出一种追求最后结局的意绪，这使我们与这世界间产生了许多误会。

心灵，如果常常和这世界重合，那还有什么追求可言呢？

人,是一件精品

当自己遇到一个人时,我将其当成朋友。很快地,从他身上就有一种同类的亲情和宁谧的温存生发出来,解除自己的孤独。

当自己遇到一群人、一个场面时,我将其视做风景。很快地,他们便以千姿百态、五彩缤纷的情景,给我一种如画的趣味。证明这个世界上,有可以读懂的内容。

当只剩下自己时,我就把自己的心绪完全归入到自己的小巢里,让寂寞之梳将心羽梳得收弄起来、明净起来。这时,便会发现,自身就是一件精品——它有着温柔的内涵;它透着一种朦胧的美;它有着婉约的情丝;它有着读万物如读自己情人般的怜惜与钟爱。此时,自己最细秘的部分会不由自主地浮到表面来,你可以认认真真地体验自己一回。如果自己再有闲情逸致的话,可去观察、接触、体验人群中让你感觉美的部分。你的心性、激情和想象会将你和对方一同升华,升华到彼此似乎有缘的境地。这决不是伤风败俗,这决不是偷盗行为;这是高级动物重合的部分、可以共有的部分。这里的享受大凡可以用一个字概括起来,即“美”。它包括:美的容颜,美的线条,美的气质,美的动作,美的情感,美的心思,美的氛围。

人,是最能主动表现自身美、也最善于表现自身美的动物。

人,是精神和质体结合得最完美的尤物。

“阿丽那特”岛

“阿丽那特”岛太小了，小到一般的人不愿去，不敢去。而只为爱不惜献身的情侣们，才激情之下，孤注一掷地前往。其实，那里的海风、海浪、沙滩、丛林非常适宜爱的陶醉与人生的解脱。有一回，我好奇地冒了一次险，颇多受益。那里除了情人们忘我地投入，没有任何忌妒的目光，没有任何可担心的因素。

“阿丽那特”小岛——你是我心中一片永恒的绿洲。

小城情缘

一个小城的夜总会，再加上当地人的渲染，着实是一个诱人的梦。带着兴奋和探奇的心理，我们几个人来到了小城边缘上的建国门夜总会舞厅。经理要我们自己去各选一位小姐作为舞伴。我真有些胆怯，又受宠若惊，还从未有过如此的经历。

过了几分钟，经理领着几位小姐翩翩而来。看上去，均不过二十岁上下，都比较漂亮。真有些不好意思，但心里却很喜悦、滋润。四位小姐分坐在几位男士中间，如鲜花开在草地上，顿添风景。开始时，感觉尴尬，没有几句话。可后来一想，既来之则安之，何不交个朋友呢？于是，双方都努力地制造气氛：问对方这，问对方那，并介绍自己；相互点烟，剥开口香糖递给对方。很快地

一种柔和的异性间特有的协调空气形成了。

当第一支舞曲奏起时，她很自然地把细纤稚嫩的手递了过来。我们双双进了舞池。还是小姐轻车熟路，和我无拘无束地跳起了“慢四”。她的那浓浓的少女情调，她的那份轻柔、温馨、清纯，好让人陶醉。青春感染力，通过她美丽的腰肢、线条和细嫩的手立即传遍我的身体。

当我突然体会出自己的幸运时，我面对着她（尚不知她的任何一点情况），顿感不知自己为何人，不知身在哪一方天国，不知人生为何物，恍若一场幽梦。这种浸染对生命的层面来说，是不可抵挡的。我有过类似的体验，但从未这般突然和强烈。

我们一边跳舞，一边交谈；一边休息，一边聊天，饮着茶，嗑着瓜子，嚼着口香糖。她几次轻轻地压在我的腿上、擦着我的胸部接受另一位小姐点烟。我对她的吸烟，感到有些吃惊，但不知怎的，引不起讨厌。也许是浓浓的情味儿，淹没了烟味儿。

她边吸烟，也和我交谈。我们很快就变得旁若无人。舞池里音乐很响，有时她凑我很近，大声地喊着，我也向她凑过去喊。

她今年19岁，母亲已经去世。13岁离开了农村来到唐山市。只读完高二就参加了工作。前不久，和姐妹们倒卖高档服装赚了一小笔钱，看得出很得意。当我问她今后有什么长远打算时，她说：准备自己单独开一家服装店，名字都起好了，叫“羽丽丝服装店”。好漂亮的名字，我不由地在朦胧的光线中，又一次认真地审视着她，像看着一位可爱又陌生的小妹妹。她打算学习服装设计，自己做模特儿，推销自己的得意产品。

她还喜欢写作，写过四本日记，尤其喜爱散文。她很怀念在农村的时光，人与人之间的关系很纯朴，不像现在，不像城市里这样……

我一听，可找到知音了。她听我自我介绍后，也格外欣喜。跳舞间隙，她紧着找来笔，从面前的茶几上抽了两张“点歌单”，相

互写下了各自的地址、电话、呼机号。当我答应给她寄去诗集《生命蝴蝶》时，她兴高采烈，迫不及待地追问：

“ 什么时间寄来？ ”

“ 星期日差不多。 ”

“ 那星期一我就能收到了！ ”

跳舞时，她还常随着卡拉OK轻轻地唱着，头美丽地扭动着。我真想吻她一次，可是我约束住了自己。我越是发自内心喜爱的人越是尊重、越是珍视。珍珠以自身的耀目光辉，在某种情况下能抑制对方的欲望；但是，它不会抑制爱，而只会使爱更美丽、更纯洁、更高尚、更深浓。

四个半小时的舞会，几乎我俩没有漏掉几支曲子，还觉得时间很短。两个生命，两个数小时前完全不知对方为何人的一男一女，现在相拥在一起，又是那么的浸浸相融，百般协调，这是怎么回事？！一会儿似真，一会儿似幻；一时间感到熟悉，一时间又因梦般的突然而感到陌生。

两个生命的碰撞，很快就会产生“感情效应”和“自私效应”。当我的舞伴有两次被朋友借走时，我在座位上默默地看着她熟悉的身影与别人旋转时，竟生出了醋意。她好像已经是我的人了，唯有我才能看习惯她的身姿，才能听习惯她的话音，才能享受习惯她的气息，才能体验习惯和她的相触。唯有她适合我的舞步、我的需要、我的感觉、我的目光、我的……

午夜十二点半，主人告知：这是最后一支曲子。我的心里顿生出一种惋惜、一种失落、一种深深的不情愿来。这预示着：我们俩在一起的时刻将结束。继而，是一阵难过、留恋。她主动走上前来牵住我的手。我们都知道，这是最后的旋转。

相拥着时，话又不多了。我注目着她，她注目着我。我的心既甜蜜，又酸楚；既留恋，又感激。

最后，我凝视着她的眼睛叮嘱：

“收到诗集，别忘了给我写信，记住了吗？”此时的口气，连自己都感到已经成了她熟悉的哥哥和久已密往的情人了。

“记住了。”她声音细而低。

舞会散场了。我们在大厅门口握手道别。我们本应有更亲切而丰富的方式告别，本应说些深情留念的话，本应会完全无意识地流露更多。可是，周围有她的许多“熟人”；周围更有我们那几个已是中年人的更复杂的目光和思维，甚至更让人担心的言论与传播。于是，沉默代替了一切，只有两只手的交合。

就是这个晚上，我躺在宾馆的席梦思床上，头发热，脑发胀，心跳得急，两眼无法闭上。望着驰过中天的明月和院子里那株茂密的果树，脑海中上演着《舞夜情缘》这部长长的由我和她编导演的系列剧。

我对自己说：“收获了一位纯情少女，结识了一位知音，一夜不眠算什么。这正说明她已深深地印在我的生命中了。”

独自夜晚

晚间，当我把一切生活琐事料理停当，由灯火驱使，这个世界便开始向梦境靠拢。

我是经常顾盼着夜晚降临的；

独自夜晚，是一个人的落霞；

独自夜晚，是一个人疯狂的幽暗舞厅；

独自夜晚，是可以约任何情人光顾的时刻（当然是在想象中幽会）。

当夜色把一切挡在窗外，室内柔和的灯火，便是我唯一的舞

台灯光。此时，我先将铺位安顿好，然后将自己的身体安顿好，再次，是将心安顿好。接下去，将录音机的轻歌放到音量最合适的档上，微微闭上双目。这时，人生的另一种漫游开始了……这种漫游，可以医治尘世带给的创伤，可以医治情感世界的缺憾，可以将人生的很多行为、世间的很多现象引领到一个新鲜的境界去加以整理、认知。还可以在这种漫游中设计今后人生的重大情节。因为只有在这种心境中，才能将人生中的有利因素发挥到极致，才能将每一个细节、环节、侧面从艺术的、审美的角度安排好。

独自夜晚的秘密，只有夜色知晓，这是它的另一重价值。

一幅画面的奏鸣曲

一个裸体的女子，沉睡在月水流泻的大地上。夜，将她迷人的曲线，柔柔地勾画出来。

一只白鸽，落在她躯体旁的树干上。因为惊奇什么，它瞪着圆圆的眼睛。

周围静寂到了极致，于是，这幅生命的构图变得魅力无穷

(A) 当一种美妙静止下来时，它就升华成了一曲无声的音乐，奏响在人们静谧的心中。

(B) 当一种构图，离开欲望而成为艺术时，我们的生命和感知就深深地被净化了。

(C) 当一种生命的美驱动自己时，我们的想象之翼便飞向天国，变成带有光环的梦，它将潜在地照耀着今后的人生。

生命中的结节

人在生命的长河中，总会时而遇到一种打结的感觉，或某种说不清的阻碍。这时，人往往心态浮躁，情绪不佳，思想混乱，面前一片混沌，一种不知以后人生该如何继续下去的焦灼与不安频频袭扰自己。此刻，如果以玩世不恭或嬉戏过度的态度随便开一个口子，让人生之水就这么流过去，那么后果就是生命的滑落。这种滑落当时体会起来可能还是轻松的感觉。此刻如果强迫自己走进孤独、走进寂寞，寻找一种安静，继而反省自己，重读一下自己，结果就不同了——一扇窗口就会在你的头顶开启，这是生命在提升。

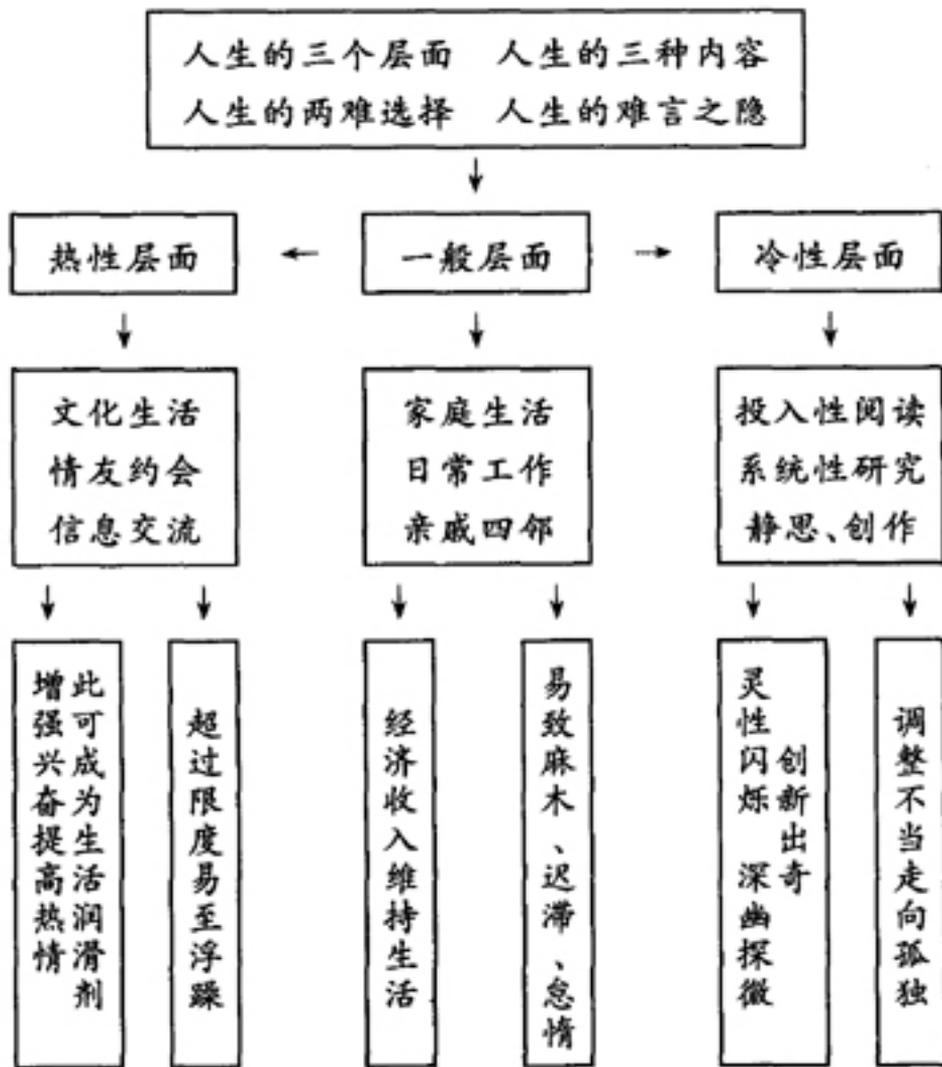
人生的痛苦有个特点，那就是总在不应该的“轻松”之后产生。

偶然的小路

偶然间，发现了你——被两侧绿丛掩映的小路。因为从未到过这个地方，因从未想到这个角度，因从未以这种心境观察过，所以，此时的你在我眼中，这般新鲜，这般奇绝，这般浸透着滋味儿。我希望再次有这种发现。

人生、人际、情感的密林里，准有这种被掩映的路痕待我们发现，待我们体验，待我们走进去。

我们都无可逃脱



无名的缘分

当我又一次见到你时，方感到你的气质、你的情韵、你的气息，为我所缺。当我又一次离开你时，方感到我留有一份责任，没有尽献于你。当我又一次体会彼此的间距时，方感到这种距离给我们造成的损失。你，为什么只在我人生的边缘徘徊，而又不放弃对我的照耀？我为什么没有多一点的勇气，将神秘的覆盖多一点地揭开？

当有一天，相互的接触再也不能激起任何的新奇，你我会怎样地评价自己？你我的生命里，还能找到什么动力？

这样一颗心

我用持续的努力，我用痛苦的雕琢，将自己的一颗心保存得这般年轻，这般温柔敏感，又这般凌弱。

别看我在公众场面上—副神圣、挺拔、严肃的风韵。当有风吹草动时，唯有自己听得清它是一首什么样的歌。

这样一颗心，只有在和共鸣者一起时，方现出力量，方显出富饶的本色。这样的一颗心，总有一种光辉包含着，总有几珠泪水珍藏着，它们相互磨难成一颗珍珠，在无言地等待，等待一位推开它的人。

心中的羔羊

当我拯救一个柔弱者的时候，我自己也变得比以往更温存、更多情起来。

你的这双手，太高贵、也太孤独了。知道伸过来会得到一种救援，会享受到一种在你的独屋里无法体会到的收获，可你依然还是那般犹豫、那般迟疑。你的胆怯，正在使你失去生命的最后机会。

我了解你，像了解我自己的魂魄一样，知道它的脉络、它的来路、它的去向，知道它每个节结上的体验。可我就是无从知道，你什么时候才能从自己心灵的炼狱中走出来，并将手伸给我。

你——在我心中如同一只山崖险处的羔羊。我不能视你的现状而独自离去，可也没有找到一条上山接你的路，只有靠你自己走到我身边来。

——我心中圣洁的羔羊！

无题

当相约已成一种风险状况，那么此时，你我之间的深渊里，一定蓄满了财富。这种财富，世上罕见，珍贵无比，它对生命有一种说不清的可延续的功能。

如果说一时之醉，是酒的功效；那么永远之醉便是上述情状的功效。

神秘之雾，在这个深潭里蒸腾上升，向着被诱惑者示威并发出邀请。

良心 · 秘密 · 生命

一个人应该保留一块绝对秘密的领地，虽然这有时让自己都感到近乎无情、无义。但若没有这样一个角落，一个人就会失去自己最终的主动权和最后的据点。一个人不变的初衷，就是常常从这里出发。生命不老，热情不衰，激情不眠，在根本的意义上和这有关。

良心，在社会伦理学的层面上，是处理人际关系的一个出发点。但良心，并不能保证一个人精神上的胜利和事业上的成功。生命的成功，远比良心要求于人的更苛刻、更无情。

做人的标准，远远不是只拿别人交与的刻刀来完成，而是最终要拿自己选择的刻刀雕琢自己，完成自己。这是生命的本来定义。

良心，是通往每一处的公共路标。秘密，则是到达自己那一处的唯一途径。难堪和苦涩充满两者的夹角。

自由是什么

对于一个人来说，自由就是公开的部分和隐秘的部分的最佳结合与最佳表现。可许多人，常在这一点上产生误解或陷入误

以为“幸福”就是自由；
以为“满足”就是自由；
以为“一目了然”就是自由。

依我说自由应该是：
一条可以延伸的路；
一片打破藩篱的沃土；
一枚没有完全成熟的果子；
一个只收获了一半的秋天。

我的爱人

我的爱人——

在日常的忙碌中，彼此已是那么的熟悉，因熟悉而变得无所谓。

我的爱人——

当你酣睡在床头的灯光里，当你静坐在窗前的月光下，当你无语地打织毛衣时，竟漫出一种生疏来，因生疏而变得更动人。

我的爱人——

因为我们终究在一起整理过无数的思绪，互相酿制过无数的因缘，共同度过无数操心的日子。

爱人，我的一池熟悉又生疏的深水。

一种生存状态

我们的心中有一朵凝结的冰花，美丽、虚幻又淡泊。总想找一位能暖化开它的人，但这花儿却又万万不能消逝。人生的动力还全凭靠着它来照彻呢，于是，人生处处便总抱着一种寻觅的感触，一种有幸可遇的企盼。

在人的深层渴望中，没有什么目标是坚实而不可动摇的。我们的人性、心性之美，我们的凄婉之美，正是衍生在这种对摇晃之物的扶助上。

挖野菜

挖野菜真好。在树丛边上，在黄土地里，在花草旁，我拿起砍刀下手的时候，心里浸润着一种久违了的浓浓的孩子气。斩断菜根的刹那间，我收获了浓浓的情分。挖野菜的感觉，就如同从脐带把我的肌体和大地母亲又连结起来了。挖野菜时，我的目光单纯、稚嫩，没有了平日的繁复、迷茫，没有了累的感觉。我望着野菜，越看越兴奋，我的心甜甜地流了出来。

女儿

当我体会到越来越喜欢自己的女儿、越来越离不开自己的女儿时，我才发觉她长大了。也同时发觉，自己真的不再年轻了。我相信，在血缘的网络中，在两性的感知中，在父女的伦理中，女儿是集大成者。每每看到她，就如同看到了我完美的昨天。

角色二题

A 我是站在高台上的看客，徒有欲望丛生。你是田野里一片葱绿，坦然地裸露着自己，裸露着自由。人作为个体时，没有尊卑之别。采集者与被采集者、收获者与被收获者的平等交流，是达到成功的唯一途径。

B 你是摆在豪华大厅里的一盆花儿，当我走进去时，我滋生一种自卑。当我作为外面的过路人随便侧目看见你时，又为你自卑起来。

漂泊的心境

在欣赏的心情下，我穿行于这个世界上。此时，我和万物的关系，是无语的透明，如同已经相互走过的情人再回首凝望时的

感觉。

厮守时节，是迷失在一个门里。孤独时节，每一个门都敞开着，并铺设出一条条幽径。每一个门口一个标牌，它们无所区别。只有当我的心性变化时，它们才变化，以不同的涵义演绎着我不同的梦。当我返回住处时，感觉自己有了一个新家。

随意拟题十二则

感情不知去向
此刻不想独自望月
竹影摇曳中的你
不愿看你一个人在花园漫步
我和你该怎样对比
想和你打一回雪仗
别人不懂我们的风流
你的这种“无情”我最清楚
愿意消逝在幽深处
恨不得一下看清你的底蕴
总愿意你折磨我
谁和我共读夜色这部书

水做的女人

水做的女人，你流动在男人的风景里。你的情调柔软；你的

情绪如风；你的眼神里分不出悲欢，分不出喜怨，甚至分不出笑花儿和愁云。

水做的女人，你是一条河。你的线条是水的波纹；你的气质如风行水上，自然展开；你的性感融化在整个胴体里，没有一处不流溢着。

水做的女人，阳光下你太耀眼，晚风里、月色下、烛火中，才最适合于你。你很少以语言达意，却常用体悟传神。

水做的女人，你没有真正意义上的棱角，即或偶做惊乍，那也是为了拉别人下水而递过去的牵物。

水做的女人，你的整个河床里铺满梦幻：粉红色的帷帐、粉红色的床、粉红色的灯饰、粉红色的枕，还有你粉红色的内衣、粉红色的裙，直至淹没了心上人。

水做的女人，时时想着浸湿男人，将他洗浴成一尾周身也滑润的鱼，你才开心。

水做的女人，你没有确定的形态，只有一个不变的幽魂。你弯弯曲曲地流到现在，流到将来，直到有一天，你的芳心、你的香身彻底归了男人。

水做的女人，迷人的女人，高尚的女人，甘于献身的女人，如青藤般攀援树木的女人，没有一支笔能够穷尽的女人……

读夜色

白天是一部书，夜晚是另一部书。如果说白天是一部纪实性文学，夜晚则是一部抒情诗或散文集。如果说白天是一部白纸黑字、清晰完整的书，晚上则是一部看不清字迹、没有书名的书。

读星海苍穹。万籁俱寂，你只需踏过通往阳台的门槛，凭栏

举目：由无数朵星花装点的苍穹，纷繁宏阔，深幽无限，连地球本身也只有苍海一粟，更何况如蚁群的人类呢？更何况自己呢？当自己在片刻里急剧变得渺小不及时，顿时觉得轻松多了，有趣味多了。这时，便回到了孩童时代，数着天上的星星，寻着其中最亮的，或按照自己主观意愿构造着一幅幅群星图。

读人间灯火。居高临下，望着仅由灯火描绘出的这座城市，这竟然与白天车水马龙、摩肩接踵、尘烟笼罩、嘈杂浮躁、人欲横流、完全物化的它是同一个地方。如此说来，我更迷恋它的夜晚。触景生情，我试图找出自己曾经去过又记忆较深的那些地点的位置。正是这位置，就又勾起了那曾发生的事情，那事情中的人，那人身上的情缘。于是，在一个短暂的时间里，就演绎出一幕幕的图像。正是这些故事，印证着生命的存在。

读情韵悠悠。如果在夜晚，无论是歌舞厅、电影院、酒吧、咖啡厅，还是相约的其他去处，情侣、友人、亲人之间都会较平时更温柔、更有情致。早到的，很少有因等候而发火的。晚来的，会以加倍的亲切和动听的话语向对方致歉。杯盏相触中、絮语柔情里、彬彬礼仪间流溢着浓浓的和谐氛围。

读梦乡无限。夜晚，还有另一面没有谈及，那就是梦乡。醒着的时候，也许由于自己的缘故，也许由于外界的缘故，我们没有来得及将自己的灵魂放平稳，那么晚上，梦姑娘会翩翩而来，用各种手法在你的灵魂之体上施以法术，使你在“家丑不会外扬”中为你调治身心。到第二天醒来，会看到早晨的太阳依然火红喷薄，迎面的风依然会多情地抚慰你。于是，生命继续着。

学会读夜色，一个人才会成熟。

学会享用夜色，一个人才会丰富。

院 落

百多里外霸州市师范学校的那个院落，它在我的心中是怎样一番情调、怎样一种色彩呢？

相对的两排平房里，只有我和对门的屋里每晚亮着灯。冬天，关着门。春秋，偶然开着门，或敞个缝儿。夏天，我的门总开着；对面的门开着，却挂着半截花布帘儿，因为屋里住着两位校办厂的女工。

两排平房，遥遥相对——春天，溜溜的风，吹起白色的柳絮，在中间飘舞；夏天，细密的小雨，在中间挂起无数道绿帘；秋天，金黄的杨树叶落蒂后，像无数小船在其间游动，相撞时发出动听的音乐；冬天，雪花儿无声无息地穿过其间，落到地上，铺了厚厚的一层，好松软好洁白，从我的门口一直铺到她们的门口，但我却一直没有踏进过那个门。

那年中秋节，因为要备课，我们讲师团的四个人都没有回外地的家。头天晚上遛弯时，买回了一个特大的月饼和一瓶酒，让食堂师傅炒了几个菜，小聚一次。大学毕业不久的王老师，在祝酒之后拿起一把亮闪闪的水果刀，把月饼切成四块。一边切着，她的泪水在烛光里闪烁着，落在月饼上。因酒劲儿而泛红的脸上，充溢着复杂的表情。她说：“对远方那个家而言，现在是缺憾；可对眼前这个“家”而言，我们四个人苦乐相依，同舟共济，一个不缺，这是一种更难得的团圆，一生也许仅此一次。”她的声音颤抖着，红葡萄酒烧着四颗心。

还有一天晚上，我和其他两位男士打扑克到很晚，仍不见王老师回来。大家知道最近她和男朋友的关系发生了危机。今天

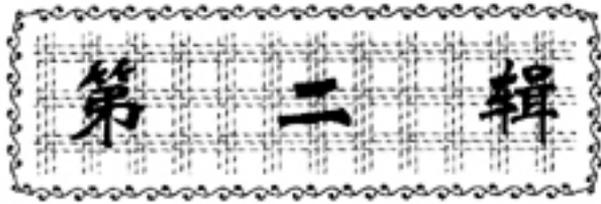
她在这县城的一位大学同班同学过生日，特约她到家中一聚，怕是喝多了，或在路上出了什么事儿，不然早该回来了。因那同学的地址我们都不清楚，无法去迎她、去找她。几个人在心绪忐忑中祈祷着、等待着……

突然，门被撞开了，摇摇晃晃的她带着一股酒气进来。二话没说，倒在床上，抱着脚脖子连声喊疼。原来是爬大门跳下时扭伤了。经过送医院检查、透视、拍片，结果还好，只是软组织损伤。

晚上，她一个人躺在我住的这排平房后面的二楼东头的宿舍里，窗口流泻着清幽幽的月光，照在她稍显疲惫、伤感的脸上。我为她打来开水、买来饭菜，一边吃着一边聊天儿。此刻，我从未想到我是个小小负责人，没有想到什么“应尽的责任”；心中仅仅将她视为远在一方相知相往的朋友。

朋友，一个充满情谊、亲切感而宽泛的词。一个人可以没有别的，却决不能没有一二个知心知情的好友。二十天后，她的伤痊愈了。我们四个人又在院子里开始了羽毛球双打。奔跑在黄土铺成的院子里，地上零零落落地生长着小草，空气里充溢着温馨迷人的黄土味儿。

这就是我人生中的一个院落，一页至今读来有滋有味儿的书。



情 沙 欲 水

1

看到质体时，产生的感觉，才是你真实的意愿。神态自然时，说的话，未必是真情。正如，越是远离家门，心态越是自由，越是放任自己，越是兴奋激动。遥远处，总是合适的集散地。

2

你面颊上的红潮，准是单纯所至，老演员决无这种本色。

3

一件美好的事物，很难彻底破坏；一种丑恶的东西，很难使其保持完整。人的各种思维方式和活动方式，在互相矛盾中，足以生产出一些神秘的通道，供人们穿梭往来和自我消耗。

4

人，都企图渡到彼岸去，看个究竟。区别在于胆量。

5

喷吐着一朵朵翠绿的泉，高高在上，风景奇秀。当我们领略下游的美好风光和沙滩时，上游对我们的诱惑，油然而生。于是，溯流而上便成为人的本能之一。正常的规则下，很难想象不规则事物间是怎样生产出奇迹的。泉，便是石头与水搏斗的结果。

6

情感之路是环形的，它围绕中心，却很难改取中心。情感的果子，于枝头纷纷落下，砸在身上，而捡拾起来却很难。想为它张开一片片洁白的布施，都不可能。望着天空流泄的霞光，只能唱一支自己的歌儿。情感——这支永不衰老、永如烛火的温红，其

夺取之难与守护之难相同。

7

我与这世界相遇的情景，有几人能够读懂。我携着自己的积蓄渡河，其艰难，有几人能畅所欲言又做到逼真。在别人的见解之下，有多少粉瓣含泪，有多少绿枝摇头。其实一个普通人的欲望微乎其微，只不过要求在他泅水时，岸人不要讥笑，河里没有恶作剧。即使无声无息也不怕，只要有一片圣洁的宁静相伴。

8

当我们从一切声息中，闻不到恐惧时，我们便真的超越了自己的处境。当我们从一切的接触中，体验到一种生疏般的真挚时，我们的生命准是又复活了。不惊于心，不止于见，只愿与之相处，此时，我们的欲念之湖怕是又一次蓄满了。

9

把外面的一切，想象为儿童的种种游戏，我们自己的心境就会轻松许多。我们要经常有意拿起足以照透一切的灵性之镜，驱散一切似是妖雾的惧怕和疑惑，不让任何外力停顿在自己的躯体之河。

10

当远处我看得一清二楚时，中间这一片开阔地也便自然的为我所占有。虽来去不是坦途，却能无所畏惧。——这是经哪一片圣水淘洗后的一种收获？

11

多么幽远的一个角落，它以纯洁诱惑着我。可我，一直未能

通达。

12

保持一颗独静的心，太难了。一切近处的，都强制地干扰你；一切远方的，都摇晃你的心旌。害怕因一时无情断了难得的缘分；又害怕因一时的烦躁误伤了身边的任何一条细蔓。所以，这潭本愿意宁静下来的心池之水，很少有无求无动的时刻，很少有芳香溢满的时刻。

13

这一切的短暂，都是随开随落的花。唯有那一根常青藤，你万万不可松手，虽然它长满玫瑰状的刺。这根常青藤，又有一个致命的弱点，它容易使你感到一种若即若离的状态，使你很难看清你与它的真关系。常开常落的是花，手中常握的是藤。

14

自照不厌的伤心处，你不忍说出。可低垂自怜的孱弱，已塑成人人可观的花儿，你知道吗？

15

总在一种痛苦的沐浴下，洗涤圣洁。总在一次次圣洁的浸蚀里，开放着不甘失败的花朵。

前檐落雨，后檐落泪。偌大的厅堂里，帷帘也美，氛围也佳，却少有合适的来客。

16

一切和平铺直叙，不再有滋味。一切的畅亮展示，不再具备新奇。虽似一种高尚的给予，但灵性深处，已滋生抗拒。至此，我

的目光，转向了生僻的荒角，或开始游荡起来。

17

温柔，是胀大了的乳房。既盼着别人来吸吮，又盼着吸吮别人。温柔，是一场泛滥的洪水，却不盼着对方抵挡。

18

人很难用一支笔写完自己的一生。人很难用一种色调表达清自己某个时刻的心态。自己觉得单纯的情态，在很多情况下不是本质的真实，而是有意无意地穿在身上的一件衣服，也许这件衣服他（她）穿起来漂亮，你读起来也迷人。

满天落雪，大地依然。细雨霏霏，大地依然。怀抱着的心愿，不一定是自己的婴儿。相互的浸染，相互的收获，不等于占有。带着一路辨不清滋味的风情前行，才是你经常的所有。

19

学会宁静实在不易。如果我们能宁静如初地坐着，那以站起来或走路时一定会自信而有风采。人的心，终如一片绿叶，只有凝垂不动时，才给人一种肃穆和庄严的美。

20

在临崖状态下创造宁静，这是必须学习、学会的本领。机遇的不济，人性深层的忧惧意识，这是每个人命运长河中的两岸。创造宁静，是一种强迫性雕塑自己的行为。雕塑——我很喜欢这种主动面对自己的态势和情调。

21

宁静——好大的一冠绿，你四周垂落的枝蔓，足以围起一个

世间密室，虽敞开着门扉，别人却无法闯入；虽关闭着，又能灵敏地体察周边的一切，而这一切，又都只能依着自己心愿，等着自己挑选。宁静——此时的宁静，比勇气有着更切实的质感，比勇气有着更细腻的面孔，比勇气有着更亲切的感触。宁静，此时已成为一枝熟透的红石榴。

22

一生中，对自己有更新和洗面作用的情节，是不多的。再威猛的勇士，能创作几次呢？况且，称得上是这类情节者，决不含那些玩弄生活的“公子哥”的行为。所以珍视那已经发生过的情节，是重要的。“凭借”这个词，我们不得不常常使用。“凭借”异地、异时、异境发生的事，体验此地此时此境。“凭借”与甲之间的事，体验与乙之间的事。等等。“搬用”、“稼接”便成了一些年龄段中不得不常使用的方法。真应了一首流行歌曲中的那句歌词：外面的世界很精彩，外面的世界很无奈。

有时，一旦忆起过去那段情，那般风采，确能生发出一种触情生景之感；天也更蓝了，水也更碧了，鸟也更灵了，花也更艳了。我们的心空，一时间或霞彩流溢，或碧空万里，足下生力，眉眼生秀。自己的生命之树又返青了。这种感觉难道不可贵可喜吗？！

关于心灵的纯正与符合良知否？——这似乎是一个一切有“人性味”者的一个敏感话题，或说误区。我还是认为，对于生活体验来说，还是以双方都能得益为佳。水深可养鱼，水浅可养草，无水可成滩；风可行帆，冰可滑驶，静可漂流。总得以给自己留一条（或找一条）能更新自己的路为前提。

23

人生这朵花，太难于握持了。你心绪黯然时，它像夜幕里垂

泪而无清晰的面貌，让你心疑得空空落落，犹犹豫豫，如临渊俯视。待你心绪转晴时，它又幻化成如梦的纱幔，轻美，无半点瑕疵，将你罩进一种童稚与单纯里，让你丧失警惕，因而又很易凋落。一言以蔽之：人生这朵花，真切如初开放的时刻太少了。

24

心的伤痕是鲜艳的，灵妙的；又是朦胧的、隐蔽的。说心的绿蔓容易受伤，是因为它时时处于滋生欲望的状态。有时虽是觉得受了伤害，还很疼痛，但受伤的同时，它也许还在向另一个方向萌生着新芽。只是由于自己的虚荣心作怪而不觉察。不信，你随着人生足迹上溯一下；有时那伤害过我们的对方，突然来个电话，虽是听似平淡的几句话，却能勾起一串串美妙的回忆，那曾有的伤害、伤痕，早已逃遁得无踪无影，我们的那根颇能体验的细细银针，不知何时早将其心中的裂痕缝得不见留迹。“天衣无缝属真情”“伤心多在寂寞时”，“一朝轻轻扣门，足以惊动苦寂之心”。心灵深处那片初衷之地，既易伤害，也易复原。真情，是最娇嫩最美丽的一枝花。

25

面对陌生，面对未知，能产生两极的感觉，既危险又诱人。“神秘的价值，正存在于弄清它之前的这种不同寻常的感觉。寻常的东西太多了，它安全、安宁；不凡的太少了，因为它危险陌生。人一生千折百转，千里万里，很多时候处于一种揣摸不定的局面。门前的停留，是一时的，具象可感的；但决断的结果，会余音不断，源远流长。命运，命运的情调，由此而谱成。这些，不到结局时，是很难识出其重要的。

26

一只小小的流萤和爬虫，能告示人们大地的冷暖、天气的寒暑。它以一种难以言明的复杂情丝，温馨地直刺到心境的深处，让你怀恋起什么，让你自感到一种失落。这些大地上的小精灵，这些黄土地里凝聚生成的一群，是以怎样的程序酿制出这般强大的力量！

27

一只小鸟，就是一个精灵，甚或是自己某种心绪、情态的一个理想化的写照。一只小鸟，就是一朵移动的意趣。一只小鸟，就是一个灵感飞翔的线索。

小鸟运动时，是一首抒情曲；静态时是一幅画；如果加进我的想象，就是一首诗了。

28

走到门口了，突然停下来，不是因为缺少勇气，而是因为方向不明。现在人们行事，方向性越来越差，囿于周边的影响却日渐增强。

29

一簇杂乱而明亮的针，堆在一起，锐利而不能使用，亮而不能照明，白白地空耗着，寄出一种让人误以为是富有的悲哀。

30

在角落处，我看到一朵花儿凋落。我向隅默默地做着自感健美体操，目光却仍在搜寻，期望将那朵落地的花儿承接。

我从不强求什么，只有当它因各种缘由蒂落时，刚巧掉在

我的身上。命运终是偶然的交结与相遇。

31

好一支幽蓝的玻璃杯，它以贮满的神秘和我宁静无求的对应，无声地激起一种灵性，却不知放到哪里。

32

在幽暗的时空里，我的注意力和精力那样集中、疾速、流畅，很快地便恢复了那曾逝去的高峰体验。可在光线明亮的时候，却容易挥发和分散。光亮明晰，使一切昭然若揭，易调动起人的直接敏感的天然弱点。所以我说，“黑太阳、红月亮的天象”最佳。

33

没有比忧惧更束缚、扼杀人的灵性的了，更循规蹈矩的了。请记住，电闪雷鸣的时候，一定要抓住机会，使自己死亡一次，新生一次。和平过渡不行，仅是理智的规定性也不奏效。只有设法以自己锐利的剑面对自己才管用。

34

心灵世界有多少道门？为什么我关闭了那么多道，仍有一道还敞开着？为你我敞开了多少道，仍有一道还关闭着。

神性之路上，走着无影无踪的感觉。感觉之花，种植在没有围墙的土地上。

35

人，只有在纯静的深潭里，才会不分悲喜，不分恩怨，不分强弱。它给我一个自由空间，让我以自己的本来面目去切入世间的万物。

体察万物的新奇和原委，是人的初衷的一部分。一旦纳入得失、利害和偏见，它们就不美了，自己也就不美了。

只有当自己不知道自己是谁的时候，才会轻松一些。只有当自己不知道自己身处何地时，才会解脱出来，进入一种像一株幼苗般的感觉。

36

面对一处墙壁，容易思考。

面对一片风景，容易想象。

面对无边、无底的夜海，既容易陶醉，又容易犯罪。

37

大多数的人都掌握不少信息，都能看到一些重大问题。但若在其间扮演好一个角色却极不容易。这是人们普遍感到无奈和浮躁的根源。时代的特色从来也没有像今天这样清晰地印在人们的心幕上，让人们清清楚楚地感知。

38

今日之累，大多不出于事情的繁重，而出于心态的纷乱与失衡。

39

此刻，我的心韵如此清碧、透彻、纯静。观两侧频频变幻流转的世界和浮浮躁躁的万事万物，已经无碍无扰于我。任凭我怎么观看、体会，都是一种心如止水的境界。

40

回忆，是一口幽深的井。它，不是以明静的水面照彻着我，而

是以深不见底却又升腾着缕缕烟魂的恐惧照彻着我，照出我的所得和所失。有时似把失还给了我，有时又似把得夺了回去。这种过程会让人体会出生命是一种谜的感觉。这谜一会儿让你感觉到一种丰盈自得，一会儿让你感觉到一种孤独无援。

41

我不相信阳光下的五光十色，能经久不灭。

我不相信飘荡于身畔的欢歌笑语能经久不衰。

我总感觉到，秋虫鸣出的是生命中埋藏很深的一种信息。

我总体出，月光的淡泊是生命中的一种原色，谁也脱不掉的一种原色。

42

蝴蝶，是以自己的淡泊、孤独和自怜，塑造了一种永恒的宁静美、神秘的幽灵美、无尽无休的飘泊美。没有谁见到它不从某个侧面摄取一些自己需要的养分。高傲、刚愎的人，从它身上能读出一种生命深层里的天然孱弱；怯懦者从它身上获得一种共鸣与认同感——原来这弱小的生灵竟这般美妙，以其单、薄、弱、小、幽、怨、淡的七颗音符，震撼着人的魂魄。欣赏它，就像欣赏自己的生命羽翼，它提示给我人生旅途上的一个亮点。

43

命运，是一场赌注。如果结局和感情相联系，便是一份痛苦，也是一份圣洁。

泪水，总是与珍珠有某种类似之处，这是上帝的不公正。

44

有谁真得能够把握住一朵玫瑰。当你狂喜地抓住它时，它会

扎伤你，让你流出无奈的鲜血。当你稍事松懈、淡泊时，它的芳气又流溢八方笼罩你。最后得出的结论是：“只好听其自然”。

当今的“花儿们”，已远不是从前年代的“花儿”了。

45

每每从一种环境到另一种环境，总觉得有点脱胎换骨的味道，那么不适应，那么不自然。我真恨自己，也屡屡提醒自己，为何不能做到像从观一朵花、看一片叶过渡到观另一朵花、看另一片叶般的感觉呢？人长大了，应当什么样？人成熟了，应当什么样？我一直未弄清楚。莫非我这是一个未长大的标志，我一直怀疑我看一朵白云，一只小鸟掠过天空的感觉有欠成熟。我如果不这样，又该怎样……

46

伸出五指，那么具体、明确，怎么能数得清岁月与心事。隐忍的心事，是一种过往的美，如云般高阔，如水般无形，如烟般变幻。捡数它的方式，是只有回到原来的情境中去体察。凡是值得的体察，都是对自己的一次年轻化的洗涤。洗得越纯，越觉得自己有分量。

47

当我沉静到使自己从纷乱的世界中脱身出来时，再回眸，这个世界像个大转盘、大汇展。上面的每一份儿都清晰地摆在我面前——古怪而有趣。古怪，是因为此时它清楚得无法隐蔽其真相。说它有趣，因为此时它和自己只有观赏与被观赏的关系。

好轻松——当我和这世界没有关系时。

48

你想把宁静停在什么地方，这是个偶然问题，偶然得几乎随时可施。

有没有能力找到一片透明的宁静美，这是个潜意识层的玄妙问题，又是个必然性问题。

请你把手伸向我，在我已生出欲念之后，在我未说出口之前。让我们在这个片刻里塑造一种感觉，这种感觉是生命里动静结合的典范。

49

一阵自我磨难之后，突然，宇宙苍茫间金黄的秋叶满目飘落，一片壮丽，一片辉煌。我沐浴其间，不知身在何处，一切人类的标记都遁去了，我返回了一种古朴，一种沉实，一种纯静。

50

你是棉田里一朵摇曳的棉铃。我知道将你采来、剖开，里面必是纯白的颜色与质地，并充满温暖。可通往那片棉田的路遥远得几乎看不清。我只好不断地以想象为足，一次次涉入，去体验你想奉献出的一切。

51

当我面对一片浮躁的氛围时，简直不知道哪片水深了。就连最自信的人，也有些惶惶然。如果说，一个打击能击倒一个人；那么一种浮躁的时代氛围，会搅浑一代有希望的人的心海，让这大海里任什么都不能涵养成熟。

52

企图守护住自己初衷的努力，会带来孤独和寂寞；企图冲破“围城”的努力，会使你感到不安与危险。我们每个人无不时时生活在这种矛盾之中。

53

人与人之间的线索，很难把握。因为这些线索的症结，既没有挂在身上，又没有写在脸上。我的体验是：握得松些，它像飘带；握得紧了，它成绳索。

54

神经麻木了，找谁治疗？想自由自在地放射思想，很难有一个理想的靶子。野外想好了一个去处，很有滋味，我自己去过一次，第二次我想约一个人去，可一直未能找到，我怕时间久了，这份兴趣难以坚守，这种冲动难以保持。

55

我们的躯体和感官，时时处于众人的包围之中，而自己却执意要弹奏一曲属于自己的歌。这是命运的难题。

当自己将易于分散的注意力，努力压抑进自己的规范内以求利用时，却同时制造了自己与别人的距离，收获了孤独和寂寞。这是人生的无奈。

56

一位朋友，寄来一本书，我心如止水，仍是原来的空间；一位朋友寄来一封信，我的心如觅见丛林中一条幽径，总试想着向前走。

原野上的风，谁也不知道它的去向。

只有它内涵的秘密，染着自己。

57

在不适合的氛围里，制造宁静；在制造宁静里不失活力；在不失活力时，寻觅到幽深的体验；在寻觅到幽深时，能心如止水地享受这一份；如船行碧水，目入深池，情驰蓝天，平稳滑进。于是生命便成了一尾游鱼。

58

在你的头顶上悬起一盏合适的灯，别在意别人从中看到了什么。

59

秘密只可听其自然地贮存，不可强锁。羞涩是纯真的无奈。一个人一旦连羞涩感都没有了，那么她就既没有了秘密，也没有了纯洁，只剩下与人共有的壳了。

60

我以为人的天然本性是野性。未成熟时表现为执拗与羞涩；成熟时表现为自然与完美；释放时表现为野性。没有人不喜欢怒放，没有人不喜欢原野，没有人不喜欢自由，区别在于条件。条件是什么，条件是衣服；没有不行，多了不行，不合适不行。好漂亮的衣服，好性感的运作，好细心热心有心的主人，她们（他们）都在努力、尽力表现着野性。人性和大自然的属性交融，永远是值得追求的胜境。

61

女人的行为方式，是一种维护自尊的途径，是一种酿造美感的方法，是一种在任何情况下制作心理平衡的艺术体操。变幻于外，磨难其内，把各种人生滋味搅在一起，无论什么季节，也要擎起一枝花儿伸出窗外。

62

从山头滚落下来，撞到石头上的感觉，是第一感觉。躺在山谷绿色的花草丛中，无力地喘息，逐渐趋向沉静，是第二感觉。当自己沉入如逝虚空的无底深渊时，便进入了半是幻觉半是真实的透明，这是第三感觉。第四感觉，便又进入上山的阶段，即：苏醒、热情、拼搏。之后，便又是从山上滚下来的第一感觉。

63

一个人要学会在任何事情、任何人面前宁静成一片湖水，一片能养育鱼儿和花草的水。如果只是平静，而不能养育什么有价值的东西，说明那心灵还没有找到归宿，至多是一片看似宁谧、温馨的云。只会想象的宁静是虚假的，能孕育成果的宁静才是真的。你看那一枚包在宁静氛围中的核多美，它如卵孵化，如荷尖展开。外人看到的仅只是一层层包在外围的神秘。凡美丽的核都不会轻易看到。

64

世上不变的，只有大自然给我的一份风情。无论时隔多久，都如初衷的挚友。没有它带给我的静态效应，疲惫的心灵不会养育恢复得如此快。

65

多少时日没有体验过和你相见的氛围了，眼睛都显得干涩，神经都显得麻木，灵性这把高智商的金锁，竟一时难以打开，让我痛苦得难捺。这是心灵深处的一种干涸。于是我便单车徐徐深入郊外的景色。漫漫悠悠，神秘兮兮，像是要从天地间找出什么深藏的隐秘。边行，边浏览，边回忆，边体验。不能识读的风，吹得我的双眼泪流不止。几番缠绕，几番洗涤，我目光的剪刀，终又磨砺的有了亮光，有了灵犀。当我再次能用它来剪辑感情、剪辑灵性的时候，我被感动了。原来，保护感觉、拯救感觉也有办法。

66

退蔽一步是伞下，退蔽一步是绿荫，退蔽一步是通往宁静的路，退蔽一步是开阔地。在这里，充满自由创造的气息。可有很多人不愿退却这一步，宁可在雨天里、日晒下、众目睽睽中规定自己、紧张自己，直至灵性全无。为了一张脸，枯了一颗心，冤不冤？

67

任何一道门坎都拒绝时，才会迈进“空门”。

任何一条小径都不足以排解寂寞之时，才会选择气功。因为气功可以就地不动，一事无成便是成功，四大皆空便是充实。哀哉？乐哉？

68

严格地说，“游手好闲”就是企图逃脱眼前的一切，而去寻找另一种一切的形式。

69

你不要将你想发泄的发泄完，你不要将你贮存的话倾吐尽。那样，你就将失去类似树对于风的功能，失去类似池对于水的功能。取名为“珍重自己”的这张答卷，将永远是“密封号”。答案只有自己知道，别人应该查阅不清。

70

能稍稍预知汇成人生洪流的各种力量的到来，诚然是很有意思的事。

71

青春女子一旦从清纯中苏醒过来，她的美就凋落了大半。苏醒的过程，是在和异性的纠缠中进行的。越是珍视自己，这个过程越是漫长而沉重；越是轻佻的女子，这个过程越是短促而轻松。然而很多人拿不准应该怎样面对春季，或是知道了却无从控制自己。

72

我们经常因把握不住“把一件自认为是好事的信息寄出去，是否会招致副效果”而错过机会。其实，善意的过火，追求中的跌宕，以及举一反三、触类旁通的过分敏感，这仅是酿造的过程。就像河里捕鱼时下的“迷糊阵式”的拦网，前前后后，左左右右，出出进进，拐拐折折，这是收获的正常路程。不信，你就大胆地试试。

73

要想使一个心灵向负面变化，一个有效的起始手段是让它

浮躁起来。浮躁，就如一只自己的手，不由自主地伸向自己的花蕾，将它一片一片提前剥落下来。

74

人生存在的标志越多，越使自己的心性凌乱。人生长河里的里程碑越清晰，背上的负荷越重。如若体验如风，跟定自己的探索，只剩脚下的沃土与上方的绿叶，才是真正的轻松。

75

小雨，是大自然对生命的一种关照，它提示你一种线索，让你领会自己。

76

一切一旦理所当然，人生便不再值得运算。
若即若离，是激发我们去运算的一种动力。

77

在生活的水池里，只要你真心地投进一种滋味，别的诸种滋味，便会涟漪般的泛晕开来。

78

在月亮的背景下，你的心事，总是摇曳不定。

79

把自己的伤心事，当作一朵花儿摘下来，随手丢在地上，你不会后悔吗？

80

别企图将自己的尊容，当成一幅画镶在镜框里。否则，挂在哪里，都只能是一种尴尬。

81

从前的梦，昨晚已经收获了；明天的梦，深嵌在今日的忧婉里。

82

山高深不过海。万籁无不为你的幽静而开阖。不信，你侧耳聆听一下你想听清的事物。

83

花草树木，在安谧的绿意中，占尽了一切：它的内涵得到了守护，它的欲望得到了弥散。人，很难仿学它们。人的内涵，娇气得很易招人碰触；人的欲望狂野得很难不流于形式的外露。

84

人们表面上交流着的是虚荣心。人们背后自我欣赏着的是审慎守护的秘密。很难有一天，人们能把各人的秘密拿出来比试。因此，生活之海永远幽蓝得让人难以捉摸。

85

人在交往中，只有两个极端是较自由的，一是和完全生疏的人，一是和充分亲密的人。所以，幽会和旅游的日子，最让人向往和激动。

86

大风刮得漫天昏黄，行人身斜，难以伫立。这时，有人突然路遇情侣。那关怀的任何方式，我都想看到。

87

你美丽的手指，轻轻一扬，便指穿了几道门窗，前面的风景，依然清秀纷繁。可见，你的心气。

88

一切明确的需要，都带有功利的性质。
真正的情感需要，无论其情调和色泽如何，都有其动人之处。因为情感的需要，是奉献与吸纳交融得天衣无缝。
正如鸟的划痕，我们只知道所见的这一段如诗如画，其他两端的事情，并没有去多想。
情侣们在路上，多是享受着情趣；
情侣们在目的地，才是在完成着作业。

89

当谛听一位我们满意的异性讲述什么或朗读什么时，无异于使自己站在一片风光旖旎的湖畔。此时，那里的风光都与自己有了历史的联系和现实的联系。

90

灵性——是用美解剖别人的利刃；粗俗——是用尘埃来阻止别人欣赏自己。

91

我愿意用我的灵性加上勇气，来催开更多的人间之花。哪怕这花儿握在你的手里，其实，也有一部分是我的了。

92

我的心灵，敏锐地抚摸着万事万物，感到它们的差别日益缩小。也许是因为我的情感愈来愈弱；也许是因为我的心愈来愈冷；也许是因为外部的干扰愈来愈大。总之，我的心经常在一种区别开它们的努力中颤抖着。

93

找不到自己熟悉与珍爱的那种感觉，也是一种失落。可要找到它，需走很长一段幽寂的路。

94

先把自己的心安静下来，不管以后交给谁。

95

一片鲜红预知秋。

96

女人被泪水洗过的心境，如潮水退去的沙滩，宁静、美丽而又迷人。别人可以在此捡拾到珍贵的贝壳，她自己也可以捡拾到。可主人往往错过机会，机会却留给了客人。

97

我发现，可爱的红蜻蜓很少飞到市中心来。不知是生态环境

使然，还是它们这些小精灵无力闯入，亦或是担心将来还要“返璞归真”。

98

对一种真情的远离，会使一个人很快体会到一种要枯干的感觉。

99

恋情的感觉，无论怎样的飘渺、虚幻，对于原本就情景未定的心灵终是一道河岸。有它，我们就有一种凭借，依赖和安慰。当有一天，它失去了，我们便一道河岸也没有了。这时的自己，面对着的是一大片人生的空白。这是任何其他填充物无法替代的。要调整好此刻的自己，需要付出巨大的努力与痛苦的挣扎。

100

当我稍稍经过理智再回望你的时候，你又一次恢复了原先的迷人。这是一种神秘的缘分。

101

我们第二次，怎样做得如第一次那般新鲜、那般神圣，这是一道永远找不到确切答案的题目。

102

平时，我们靠回忆装扮自己；到关键时刻，我们要靠激情敞开自己、更新自己。没有这种交替进行的机遇和机会，我们一定会衰老得很快。

大地上有无需灌溉而长青的树木；人世间，却没有无需灌溉而长青的男女。

经验，使人老练，却不使人富足。使人富足的是有滋有味的人生细节，是生命层次上的体味。

103

当我眯着一双美丽的眼睛，无意识凝视着桌前雪白的墙时，我从中察看到了一条溪流转弯时的情景。

104

当沉静到别人都成了摆设的时候，你才得以开始进入主人的角色。

105

当我在半山腰专注地做健身操时，山下那条蜿蜒的路便有点像我的命运的曲线，那种情调一时竟让我好生感到优美、动人和自信。

106

我们总是被自己不喜欢的事粘住手；我们又总是被自己过于喜欢的事弄得不安。

107

那雪地上小鸟跳动的姿势便是我们最初的灵魂。

108

当我们的的心灵，将昨天的纷乱忘记、将眼前的处境忘记时，自然会变得容易接纳，乐于接纳。阻塞灵性通道的东西是多余的记忆。

109

宁静，是专门降落给你的一片白云，可用它来擦拭，可用它来体味，可用它来想象，可用它来书写。请珍视飘到你窗前的那片白云吧！

110

我向着一束花儿，轻轻地吹了一口气，然后，看着她颤颤巍巍的那种情致。不久，她又恢复了原来的样子。经过这么一个小过程，不知道彼此间有没有变化，清清楚楚留下的是一种轻薄的遗憾。

111

忘记自己的所长，是洗去一切尘烦的前提，是走进自己心灵的唯一通道，是营造一篇美文的琼浆玉液。

忘记，即是新的兴起。

112

恋情的第一次褪色，是淡泊，而不是恨。恨，是一种不自然的出路。

113

锥刺不进的傲骨，正以泪浸袭；不可进犯的堡垒前，温柔蔓延成艳血。阴阳配成的对比，组成生命对峙的特殊阵势。相互打动不了对方，却打动了旁观者。

114

扭转人生的仅是那么几个路口，养育人生的仅是那么几段

感情。其它大量的或繁华、或琐屑、或纠缠，于人生并无大益处，甚至只是充填了我们心中空出的部分，或是在我们身心上悬了不必要的赘疣。人生总在不停地做文章，然而，上述这个题目，有多少人做得圆满、答得得体呢？

115

一扇门打开了，找到的不仅是那件物品，整个房间的感觉都是一种发现。日后忆起时，更重要的也许是那个年月，那整件事情。生命的感触，是一种扩散效果，是一种升华，是一种轮回往复。

116

以一颗宁静下来的心，去谛听依然繁乱的混声，会从中发现许多不同以往的意趣。一旦自己的灵羽可以自由地飞翔了，外间的许多缝隙，都可以成为通道。当我们可以自由地环绕别人时，别人便有了观赏的价值。万物都是以能给你静观的权力而变得美丽的。

117

潜在的，默默的，可收获事业。秘密的，幽幽的，可收获情感。大庭广众之下，轰轰烈烈之中，多只是收获皮毛和虚荣。

命运和生活，如同上帝，它给予每个人的方式，如同情人幽会，决不声张。打破自己美梦的，往往是自己。

118

偷渡的感觉，时常泛起。但生活中，常常是河流不少，船儿不多。因这种滞留，使我们的眼前和心中平添了一种风景，使我们学会了珍重。

119

有时，轻轻的一声呼唤，我们就想寄出心灵里的一支。可见，每个人保存自己心灵之难；可见，每个人应付外界侵扰的能力之弱。强是强在了无人时孤独的外表；弱是弱在了有人时的诱惑。

120

宁静，其实是一种恭候。当时，我们并不觉得，或不愿承认。只有当相约的信息触动时，才发觉我们披身的这件饰物，是无奈时穿起来的。每个人挺举自己的姿态，似乎是千差万别，其实，卸掉饰物相差无几。

121

什么叫长大了和成熟了？好多迹象表明，其中有一条是：男人学会勇敢地占有女人；女人学会尽量不被男人很快地占有。

122

含蓄的女子，将美藏匿起来。
不含蓄的女子，人们又说她不美。
这个世界太难装饰、太难答对了。

123

当我闭目养神一段之后，再睁开眼睛看世界时，它宁静多了，它因宁静而拓宽了内涵。当我体会到这一点时，也被不知不觉地拓宽了。被拓宽了的时刻好滋润。

124

你是不求解就有答案；我是有一个答案和你的相同，那就是“寂寞”，其它的答案还在运算中。这是一种不公正，而且你尚不知晓。不过，我愿意像恭奉与追逐一位公主般盛情而耐心地待你，我相信这能够补偿你，也能够补偿我。那天晚上，你随意仰卧在女儿床上的姿势和我目睹你时的心情表明了这一点。

125

在水上公园之滨的这间房子里一遍遍地听着这首歌，孟庭苇小姐唱得好清纯、好感动。

郁结的玫瑰，愁怨的玫瑰，高洁的玫瑰，我听着听着，似乎真地看到了她，那朵和自己有着情结的美丽、诱人的玫瑰。

126

伤感和愁怨，不是深不见底。一旦触到酸溜溜的淤泥，就会如鱼儿般地浮起来。男女情怨之事，也如一条轻浮的鱼儿，一网打不上来，就去向不明了。下一次鱼汛，不知何年何月。

127

一片红色的背景，改变了我眼中原有的色调。我凝视着它们，体验着它们，良久之后，仍不想离开。

128

女儿，永远是爸爸心中一条清凌凌的小河

129

一个人若是圆满无缺，那么他的精华将无从流出。可大多数

人还是追求无遗无漏。

130

我爱在草丛里看花儿；也爱在花丛里看草。一种泛滥的现象，最能培养别种新的幼芽。

131

心灵，是一处无法看守的果园。不怨主人，也不怨这个世界。这是今天我对生活的评价。

132

光线强烈时，我感到自己的影子很淡。

光线柔弱时，我感到自己的影子很浓。

所以，我常到幽暗处去找真实的我，只偶尔到热闹的地方去满足虚荣。

133

不盯住一件事情干，你的时间、精力就无法集中，你的灵魂就不得安宁。必须建一处真正属于自己的房子，才能在其中成全自己的梦。精神的价值之一，就在于能有一种如在河畔自由漫步、又能在河水中偶或相照的生命感应。

134

一个人的公开部分和私密部分以怎样的格局加以构建，这是人与人的主要区别。

135

我不免捏把汗：青春在她手上就像一枚炸弹，她还捧着它找

打火机。

136

当你的心细致起来的时候，自然而然地就会编织一幅美丽的图画。当日后有一天你激动起来的时候，这幅蓝图准有用。

一位经典作家说得好：如果你今晚没有心思赏月，那么明天，你便读不懂自己的情人。

137

一条路，开始的时候可能很单纯和充满幻想。以后的日子会使它犹豫，并不断面临分出岔道的危险。心灵与情感的成熟，正在于将那初始的单纯、幻想成功地导向未来的任何一条岔道上去。

138

你要记住：第一张白纸是谁给你的？你在上面写下了什么？那么以后你的情思之水，便不会浑浊。

139

一位少女对血的惊恐与慌乱，是她人生中第一个神秘而又诱人的细节。

140

要努力坚守生命的顶峰，努力保持鲜艳的状态。松一口气，很多景色就会消失。

开辟生命之路的锄头很沉重，稍有懒惰，稍减锐气，很多已开出的路径就会弥漫不清。

生活下去容易，充实起来很难。

141

将最珍贵的东西放在什么地方，这是每一个人都曾考虑的问题。可是很多人都没有办好。不是选错了东西，就是放错了地方。

142

我在自己久已酿造的水中游泳，宁静且美丽。有一天，试图改变一下格局，竟然平添许多的烦恼和不安。看来，理想的生活方式并不需要太多奢华，而是需要认真的态度和平淡的心。前方的目标要由自己来设定，不能让别人干扰太多。

143

乱，有时是一件好事。一旦静下来，便更加分明：你喜欢的，会因此涂上更浓的色调；你不喜欢的，会因此离你更远。

144

你不要慌乱，不要丧魂落魄，要沉住气，要自信。她现在也许和你的处境一样，正在经历情感的暴雨，只是没有将情感被劫持的样子给你看见。

我相信，会再次看到她的彩虹，且一次比一次经得住欣赏。

145

我们曾经共塑的那种气氛，因为太强烈而已成定格。它也许会在人生的屏幕上反复上演，只是不知道她还是不是观众。

146

站在花儿前欣赏的心情，和把花儿采下来欣赏，迥然不同。

147

我只告诉你浮躁的时候选择什么。宁静的时候你自己知道怎样选择。

148

一个人的心灵被滋润、被美化是个很复杂的方程式。很难说哪一个人生的瞬间、哪一片生活的色彩、哪一个相遇的机缘日后会成为自己荧屏的热点、焦点和亮点。所以应该珍视平生里一切曾经投入过自己心血和真情的点点滴滴。今天滋润过自己的，明天就可能成为立锥之地。

149

我曾经熟悉她的那种感情。也正因为如此，这朵玫瑰才反反复复地刺痛我的心。

150

你的艳色，足以淹没一切的典型，所以，你是一个美丽的陷阱。你的艳色，又是一个让我感到轻松自由的典型，所以你这陷阱又不可抵御。

我不仅仅需要占有你的丽质，更想得知你哺育我的秘密。

151

那个夜晚，两人并肩坐在公园的长椅上，你说：“此刻要是来一场大地震多好，我们俩就可以同归于尽了。那时，就是成为桃色新闻传遍天下，也不知道了。”一副高兴的样子，一口盼望的腔调。说得人心里都融化了。

可是后来呢？……

152

当人们疼爱与怜惜田野里、路边花园的小花、小草或小动物的时候，那正是在疼爱与怜惜自己。因为平时我们不好意思或无暇这样做。

153

当我和爱人久违之后又走在水边的小路上，并全身心地投入到采集野菜中去的时候，竟同时发现：当年那种纯情和兴奋又复活了。她高兴的像个孩子。由此我想：对旅游、郊游的痴迷，对大自然的痴迷，实质上是对青春的痴迷，是对一种消逝了的美好感觉的怀恋。

154

滑过多少美丽的影子，什么时候才能有一个清晰？走过一段悠悠之路，哪一个季节才能坚定不移？

缘分，一如天上的彩虹——她需要风雨过后，她需要时空共绘，她需要一种美丽的弯曲。弯曲的程度恰如降落和起飞，有一种相同的气息。深入的程度恰如相触的感受，如探到生命的渊底。

155

夜，隐没了许多清晰之路，它让我重新安排欲望。夜，模糊了眼睛的功能，将它转移给想象。

黑夜，将世界再塑为荒野，为考验胆量提供了机会。当我的视网膜作为屏幕朦胧起来时，我庆幸不是悲观，而是再生出诱惑。

156

上帝将温柔给了我，却没有给我勇气。上帝将完美给了你，却没有给你野心。其实，你我都不通晓水的本性。自由就像鱼，感情就像网，不信你来试一试。

157

当我的心触不到你时，真有些冷，真有些失意。当我决心下定，离你而去，你的红绣球又抛过来。抛过来，却又让我抓不住。你如此地反复，是何用意？难道真有一种把戏，专供男女间施展吗？

158

当你不知道我要什么时，你使尽一切解数想弄明白
当你知道我要什么时，又退怯了。
女人啊！真是一个谜。

159

你我还没有说过幽默的话，因此，我不知道咱们的感情究竟有多深。严肃、拘谨的气氛，是一片板结的土地，恋情的幼芽不会在这里生长。

160

生活，如果太认真了，就会有一种担心压迫自己。如果马虎了，随着大流任其漂泊，又觉得对不住人生。这种矛盾的感觉，有时又使自己觉得游离在生活之外。人，是一个很难调理合适的怪物。

161

对远方事物的审美能力，植根于人的修养和气质。对近处事物的审美能力，植根于人对生命的爱护与发挥。

162

一次如醉如痴的投入，搞得人忘乎所以，消逝了自己。一夜深深的梦睡，如一场淋漓尽致的灌溉。今晨，我感到一次生命的新生、一次收获后秋天大地上的宁静、一位少女晨起梳妆时的心境。

163

生活和景色，与昨天同样美好，唯一需经努力的是：找到新的焦点。

我的步履，和昨天同样轻捷有力，唯一需要分析、思索的是：找出其中的缘由。

就这样，一个新的早晨开始了——一种朦朦胧胧的美。

164

当我行将赴约时，方体会到生命之间联系的美妙。当我因此而心动时，方知生命还有新的空间。生命中新的空间的可贵之处在于：它是两个生命间无法言清的诸种因素的同时对撞、同时感应、同步醒悟的结果。人生中的这种空间绝对不多。

165

在各式各样美的间隙里，播下自己的一份。我因与别人共享一种无言比肩的体验，而静穆、庄严得有些辉煌起来。我总觉得我的生命一部分是被这滋养着的。

166

羞涩和好奇，是一株并蒂莲，哪边风硬就倒向哪一边。它们独立的时候很少。如果真的独立了，就会出现遗憾。

167

每个人、每个窗口都是一幅不同的画，外人只能领略远景，主人才体会出内情。这个世界上有这么多艺术品供我欣赏，即使我的体会不尽如人意，也能从外景得到补偿。生活就是这么相互依存、相互装饰、相互满足。

168

你清纯的目光，让我多一份爱，也多一份担心。爱是因为你点燃了我；担心，是因为怕你的火熄灭。为此，我便煞费苦心地去引导你，引导你成为我花园里的一枝。也许这是一种自私。

别的种种自私，都不让人喜欢，可唯有爱恋方面的自私，却是色彩纷呈。

169

人生辉煌的本源，其实很难完全枯竭。平日里，它往往压抑在心灵的底层，一遇机缘，便原形毕露，很难抑制，于是一次生命的再造上演了。

一个真正会生活、懂生活的人；一个热爱生命、会开发生命的人，要随时准备张开辉煌之网，去捕捉生活里那美丽诱人的飞鸟、那转瞬即逝的瞬间。

170

当我再去与你约见时，真想象不出你会是什么样子。不是出

于对你不理解、不信赖、不爱恋，而是生命趟过的这条河漩涡太多。我真的心中无数，我已经几次暗暗地担心了。可惜世上只经两人商定就一成不变的爱太少了。

爱是一叶扁舟，命运是一片汪洋，世事是满天风雨。人作为单一个体，不能不经常处于一种飘泊、等待、期冀与忧虑之中。

171

因各种机缘邂逅相遇，又因各种世事而不得已远离，这种滋味太浓缩了。它将人生的各种美丽与情感的丰富内涵一下子端上餐桌，让你我尽兴了一回。然而，这是唯一的一次。正如一处对岸的佳景，却只有一条船、一次的过河机会。

172

当我最需要你的时刻，如果你不在，我就从记忆中的美妙深潭里打捞你的一切。我在多大程度上得到过你，你就会在多大程度上永远地满足我。这是一种魔力。

173

你这个顽皮的、不易被征服的女孩，深深地、无意之中再塑了我。这种感觉，在我离开你之后，清晰地显现出来。

“爱”原来是这样：在相互间，有多少分不开的磨难，在分手后，就有多深的创伤。这些创伤逐渐平复后，又会以逼真的回忆来慰问你、安抚你，以梦幻的形式满足你。

174

我们经过了多么细密的编织，才搭起了这个梦；我们经过了多少次化解，才汇成了这个深潭，洗浴时已是分不出你我；我们经过了多么道情感的门槛，今日，一切的起浮周折、一切的朝夕

分合，都已成熟到了这种天地——无所不包的夜色。

175

爱是唯一不能按照自己意志输出和收回的东西。

176

如果我们不时常盯住大自然并审视它的美妙，我们的眼睛会越来越模糊。

177

只为生活琐事而忙碌，会使视力很快下降；而一双欣赏大自然的慧眼，要明丽得多。

178

落叶飘飘，覆盖在草地上，一层一层积聚。我从中看到了大地的丰厚。一种被缩微了的森林腹地的感觉油然而生。它亲切而温暖，它似乎是在寒冷中保护着生命之核。大自然是那么地爱自己，爱自己身后的时光，爱自己生命的遗传，爱自己塑出的果实，爱自己情感的结晶！在四季的演变中，更换的只是生命不同形式，这四个乐章的情韵曲调过渡得天衣无缝。

179

只是因为人们心粗或忙碌，才把许多本来隐含着丰富内容的细微末节与神妙之处，当作了过眼云烟，或视而不见。人生因此枯瘦了许多，错过了许多。在老之将至时，又去悔恨，又去以反反复复回忆的形式来补偿人生的缺憾。

180

人，被什么装饰得美丽？这永远是一个秘密。如果你不能从一个暗道通往她的住地，并得到她由衷地待遇，那么，你在世人面前读到的她，则只是一朵纸花儿而已。

181

女人的裸体，在一双审美的眼睛里，绝对是完美无缺的。它是用天姿丽质做原料，由上苍而决不是由世俗按照无懈可击的蓝图做成的。它是由一个先天善良、温柔而又略带忧郁、伤婉的神韵做成的神经网络充溢着和笼罩着。我们只能观其美妙，最多只能读懂她的一部分。所以，女人来到这个世界上，就是迷惑和引诱男人的。同时，也装点了这个世界。

182

回首一生，我们看不清自己怎样由天真无知的顽童，演变到今天这副样子。我们只能翻出过去的、个别的人生页码，读到一副当时的样子（一种孤立存在的样子）。这样读人生（也只有这一种读法）可能产生两种感触：一是感觉人生可笑而有趣；二是感觉人生失落太多，不知怎的将一个天真无邪、纯洁可爱的自己给丢了。

183

当一切都安静下来，当万物沉寂得似在耸起耳朵谛听时，我隔窗窥望外面的花园——

无论是老者蹒跚，还是顽童嬉耍；无论是情侣漫步，还是少年翩翩……它们都像一幅幅18世纪的名画。一种享受大自然的心境浓浓地流溢出来；一种因外界恩泽的感激，将我的心哺育得

更加年轻和香醇。

184

没有一个人敢远远地离开群体，离开日常谈论的话题，大胆地去创造一种奇特、神秘的处境，并在其中真实地体会自己的存在、自己的特色。这是人的一种悲哀。

使自己更新、使自己年轻、使自己产生热情的关键，是使自己独特起来，找到一条只有自己敢去的路向，并义无反顾地在开拓中体会生命的各种滋味。

家门口，是大家都路过的地方，那里不会有多少涵义挖掘出来。如果在家门口能挖出黄金来，岂不早厮打得头破血流了。我深为很多人挤在一起或围成一圈又寻找不到什么而悲哀。

185

我真的有些累了。我觉得自己给自己安排的项目和日程太多了些，太细碎又太多枝杈，自己给自己酿制紧张、不安。这对身心显然不利。人不能拖累太多，否则身心憔悴，心境不会闲适，时间一长，灵性与热情就会减弱，甚至枯萎。

心高不在忙乱。

意深不在矫饰。

情真不在频仍。

一朵花儿迷人的美，在于她的自闲、自适、自然之中。

一个人，终究对自己掌握着很多主动权。有时，自己觉得很忙，其实是在外围乱跑，并没有看准中间的井去挖掘。只有围着一口幽深的井，去照彻自己，去投入自己，去洗涤自己，才能真正体会出自己是谁，才能真正明了自己要什么。

186

读了一位五十岁作家看来是深沉老到地谈及社会阅历和人生体验的文章时，才发现自己的心灵比他还要年轻15至20岁（我俩本同岁），且有的方面比他还要超脱和淡泊，心里很兴奋。我因相信这种比照的真实性，更增强了自信。

看来，对一些虚荣的目标决不能太追逐与计较，否则总作为一块沉石压在人的心中。虚荣心，是精神世界的污染源之一，它主要污染自己，使心灵早衰，使精力浪费，使本来鲜艳、清纯的感情之花面临着自己这双手的蹂躏。

虚荣心，是一种在成就和自尊之间失衡的表现。它恰似一种由自己制造出的粉红色有毒烟雾。

187

我的心中，有两个魔鬼在作怪：一是时而发作的无名恐惧；二是无法让心境安静、透明起来。当然这两个问题有着明显的时代性。

当今这个时代，人们都在相互制造着越来越多的不安因素与浮躁的景象，几乎很难找到一个僻静的角落让自己停下脚步，看一看自己的面孔，想想自己是谁。因为你一旦真正地安静与纯粹起来，你的被公众认为是“能力”的那部分便迅速褪色和减弱，你就有被时代风潮（严格地说是一个接一个的赶时髦的浪头和找“热点”的群体心态）冲到滩地上去的危险。因此，人们醒着全部的神经在警觉着。

警觉——这个制造万众不安的渊源，从来没有像今天这么凝聚并泛滥开来。

188

一阵无名的风，又将我带到原野上。于是，我在茫茫中又选择了你。这种选择，既带有过去的余韵，又带有新鲜的滋味儿，它们一起相融成眼下的时刻。这种体验，是生命的新芽，有它，心事就不会衰老，景色就会四季常新。

189

我们不知道，已经发生和正在发生的哪些事情、事态，哪些情景、体验，会在将来忆起的时候，仍保留着原味儿；

我们不知道今天的冒险和将来的结局之间，怎样联系着；

我们不知道或不十分清楚生活的公开部分和私密部分哪些是真实的流露；

所以，人总是感到困惑，感到时时的茫然，感到举棋不定。

190

一位女子的凋谢，如果是为了我，那么这个季节怎么评价，也不为过。

一位女子的凋谢，如果是为了我，那么这个季节怎样纪念，也不为奢。

一位女子的凋谢，如果是为了我，那么在将来的某一天，以什么恭奉于你，才能填平我心中的沟壑，谁能告诉我？

一位女子的凋谢，如果是为了我，那么在我的心中，将永远插着一把自制的匕首，不止的鲜血会提醒着我。

爱，终是一场壮烈，一场在粉红色的帷帐后面上演的壮烈：就像风催开一朵花，就像风吹红一枚果，就像闪电撕裂一片天空。

191

当把人世的一切干扰关在大门之外时，当把自己的一颗心，平静地放在一朵白云似的洁净之中时，我才发现，自身是能够制造感动的。因为我终究在这个世界上经历了那么多的人和事，经历了那么多的七情六欲和五颜六色的生活，它们会在我进入禅境之时，无名地前来助我。

禅境，是一面抹掉了一切记忆干扰的白色墙，自制的感动在上面跳跃。

192

某些“大人物”或“奇人奇才”的那种感触，我也许没有幸运光顾。但我也相信，我的某些良好感觉，他们也一定缺少。一想到此，也就把自己的心安抚了。

大雨滂沱，能冲刷出一条沟。

小雨淅沥，能浸染出一片绿意。

那种无奈、尴尬和自悲的心理，是因为他们将人与人的差别看得太大了，看得太重了。

一位总统送走一位客人，和一位普通人送走一位客人，两者之间我很难比较出谁更动情。

193

我的女儿独自在一个房间睡觉时，总是将窗帘拉闭（其实窗外是一片开阔的低矮平房区，而我们是住在五楼）。当她醒来，我为她叠被、收拾床铺时，总孳生出一种复杂的心理：

一个女孩儿的自我安全感到底有多少内容？一个女孩儿的成熟，到底意味着什么？（她现在已经十八周岁了）。

这是一个永远的谜，我无法弄清，即使我是父亲。

194

彼此都将灵性再张开一些，这个世界也许会变得更丰富、更热情、更美丽；可是实际生活里，却是相互关闭得太多。我们日常的交往、联系太肤浅了，稍不吻合，便被双方的敏感搅浑。其实，清澈的生活是在深处里。

195

对于人的本性而言，我们在某个时刻、某种情境下付出的爱、献出的情，都是理所当然的，都是人生不可抑制的一份真实。

如果一个人，提前规定出自己一生所可献予的对象、不可献予的对象，并真得时刻警觉着、操守着，像马路边的护栏。这样的人生该是多么枯燥，多么机械、生硬！

原本人的肉体是柔和的；人的血液是温热而流动的；人的目光是闪闪烁烁的；人的灵性、情感是机敏万变、稍纵即逝的；连人的服饰，都在潮流中筛选得多姿多彩。

只是，作为高级动物的人，不要忘了你的一切付出，你的一切与外交融，应带给别人一片天空，给对方留下在日后可重温的珍存、可收藏的果实。为此：

请别走远——真挚的朋友！

请别坠落——那共同酿制的美好记忆！

请别断流——我们共同开掘出的小溪！

也请别担心——只要我们有一颗善意的心，而不去强求。

196

这个世界很大，大到很多事情、很多想法让自己感到鞭长莫及。这个世界又很小，小到只给我这么一张纸，让我反反复复地写那些内容。倘若给我一张很大的纸，我会纵情地写下很多、很

好的文章。

我一直认为：我的心很野，而世界给我的面积很小。但我已做到了最大的冒险，收获了最多的体验。我没有把人生的任何空隙留给遗憾。

197

我一直将你当作一片圣地开垦，可换回的却是一次次朦朦胧胧的冷漠。你虽不断地将我的欲望浸湿一个边缘，可从未给过我准确的感悟，让我得知你内心的雨季。对于你我的相逢，我总将它归结为缘分，可这解缘的钥匙却藏在海底。你说，我该怎么打捞它？

我从你沉吟的语调里，我从你带泪的陈述中，我从你哀婉、凄美的摇曳上，感悟出了你命运之河的流向。就请让我时时站在你的河岸，陪伴你的孤独、化解你的寂寞吧，如果不能涉足你的水域的话。

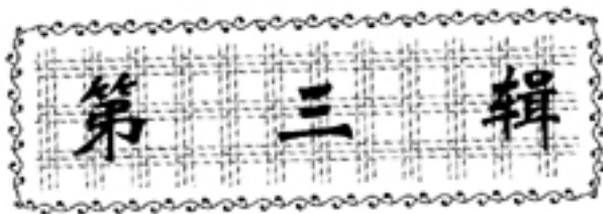
198

不能将她当一座漂亮的台灯，只在夜晚需要时美丽地照着自己。这太自私了，我的内心对不住她。今晚，我检讨自己，要做一次台灯，让我的光辉装饰一次她这枝玫瑰。

199

当一个人的灵性发作的时候，把它记录下来，然后用电话（室内不能有别人）迅速转述给最亲密的朋友，那该是一种什么情景呢？可是很多人不敢或羞于这样做。

我们大多时候，是和一些并不感兴趣的人说着一些并不感兴趣的话。所以生活衰老得很快。该怨谁呢？



节 日 寄 语

圣诞寄语(寄L)

你是一只不知飞往何方、不知落在何处、且又很疲惫的鸟儿。今天，我为你献上一束青枝绿叶，想你定会满意。

当你体会到一种甜蜜、一种温馨、一种无可言清的充实时，我正在远方为你祝福。

当你回眸窗口，感到外面的世界已经不同以往，已经变得清丽之时，那正是因了你我的某种和谐的光照。

不要只是注目着茶几和窗台上盆花儿的黄绿与盛衰。我们自己才是四季变幻的主人，让四季永远听命于自己内心的呼唤。

不要把自己封闭起来。孤独与浮躁无异于以自己的手去剥落自己花蕾上一片片的花瓣儿。

我永远相信寻觅的力量，热情的力量，和谐与交流的力量。不知为什么，当我珍重你时，我自己也变得年轻而美丽起来。当我的心再一次被希望开启时，门外的小径，风光依然，情致依然。

圣诞寄语(寄X)

那种温柔如风	刮个无尽无休
那种体验如水	旋转个不停
起伏变换的	只是你的姿势
可哪一种姿势	在我的眼里也难于忘记

圣诞寄语(寄 H)

故土，故人，故情
昨天的记忆从未封存
今日虽是两地相遥
但友谊与情致如同年少

世上既然有太阳又有月亮
那么，只有都学会享用
才是丰富、完美的人生

圣诞寄语(寄 M)

我们从来都是不会轻易“放过”对方的人。
我们从来都是在找“最高处”攀登的人。
你我都看到了悬崖上那株灵芝草，
现在，我们正跋涉在崎岖的路上。

曾经体验过的人，不会放弃机会，
即使不在一起的时刻，
仍会有那种逼真的诱惑。
来日方长，也应珍惜每一时刻
生命，正是在这过程中显出本色。

好难饮入口中的一杯醇酒，
但它也同样端在你的手里。
我愿意在你自尊、高傲、不羁的姿色面前
多搭上几级台阶，
让我们拥吻得使每一处都更和谐。

新春寄语(寄 Y)

一片宁静中 读你
虽无多言
却已凭添一潭幽深

我愿来日
看你于幽深处
栽种的任何果树

合适的距离 读你
虽咫尺之隙
却有着辽阔的感觉与收获

圣诞寄语(A方向)

是记忆，将时光又一次拉到眼前。是阳光、微风、宁谧和绿色，使情景不断浮现。是永不衰老的情愫和衷肠，将细节一次次重绘。是孤独之鸟，又将缘分衔到一起品尝。在不是世俗的时光里，生活的界限模糊不清。路痕，在阡陌里又一次想上演疯狂。

日子过得越久远，才知道人生里珍藏着什么，因为我们时常偷偷地拿出来看。

圣诞寄语(B方向)

在让人最感劳顿的世俗生活与孤独自我之间，有一片肥沃的开阔地。人的生命本源和潜意识里，有着开发这片土地的欲望和冲动。谁占有了这份财富，谁就获取了生命中最有价值的部分。这一点，越到人生的未来岁月，感觉越强烈。为此，我特将这个秘密的红丝带解开，在圣诞节寄给你。

阅读生活的秘密，比阅读谁都知晓的生活要有滋味儿得多。一个人之所以自己沉落，不是自身的缺乏，而只是勇气和自信的缺乏。对于你，尤其是这样。

我希望下次见面，是在“花园”门口。因为那里离人生的自由境界更近。

圣诞寄语(C方向)

把偶尔闪光的时刻，保持下去

那应该是你

把无意识中体验到的美妙，有意识地培育起来

那应该是你

把某些忍不住公开的内容，隐秘起来

那应该是你

这样的你

准会让你的明天更富丽

节日寄语(D方向)

朦胧里，总有一种祝愿意犹未尽。夜空里，总有一种注视幽远而明亮。

谨企盼你未来的某一天能收获自己如愿的果实——那印着“初衷”二字的珍藏。



彼 岸

遥望

当您听到这一声问候时，我已经站在远方我的窗口遥望您多时了：但愿您能过得好！

今天的天气真好！窗外的月儿好圆，无数颗星星在眨着眼睛好奇地望着人间——在觅天下情对吗？就这样一个人站在窗前看了好久：看轻风柔抚，看柳枝摇曳，看对面灯光凄凄惨惨，看路上的行人匆匆忙忙……这时候忽然好想能找个人好好聊聊，或者就对着一杯这样淡淡的茶顺便说点什么：生命蝴蝶、雪样的心事，或者距离的美、人性的弱以及昨夜的梦等等。于是，便提笔给您写信，一样的夜色，一样的心情，只不知此时的您在忙些什么，或许在睡一场懒懒的觉，那么，但愿您能有一个温馨安稳的好梦，梦中的净土给您欣慰给您足够的喜悦……

读您的信时，想象您该是一座很高的山，一片宽广无边的雪野，一棵枝粗叶绿的大树。雪野上有一个做过梦的女孩子，在孤行，她仰起头，任雪花洒落在脸上，伸出手指轻轻托起一片放进手心，融进湿漉漉的情，好让心不再沉重。她并不希望那片飞扬的雪花融化（融化的雪花必定成泪），她也从未奢望得到太多，她只希望自己能在那片雪野上留下一行自己的脚印，不管是否会永远清晰。她喜欢一个人独行，她喜欢流浪（流浪过的不仅仅是心呀），走累时，靠在大树下，看阳光透过树叶斜斜地射来，听树枝轻轻地摆动沙沙地响，定会编出许多美丽的传说——这就足够了，真的。

老师，其实遗憾的是我从未把文学当成自己的事业，因为我知道自己水平有限，所以我从未幻想太高，到如今也只是无法放

下而已。我只想把它当成自己的业余爱好（没有诗，我无法想象自己该怎样过活），我想找一个好朋友来相伴终生是再好不过的事了，您说对不对？能在通往成功的路旁采几朵鲜艳的小花，便是我的追求了，只为此，我也会努力的。

老师，说不清为什么，脑子里常是空荡荡的，有时候偶然出现的灵感也会莫名地溜走，无法心静。我知道自己的诗也是干巴巴的没有韵味。有时候我对自己都很失望，所以，我真想听您说说您创作时的体验，至少此时我还没有放弃对诗的爱……

相逢的时候，您会对我讲好多故事吗？那么只为此，我会天天祈祷：冬天早日来临，雪花到处纷飞，我们一起去看雪，好吗？

您会与我一样珍惜这份友情，会同我一样爱惜雪的纯净吗？只有这样，那个喜欢雪的女孩才不会令您失望呀！

——娜

细雪·红梦·柔肠

想此时那千里之外，也该是细雪轻飘的初冬了，当洁白的雪花绽成我的思绪，那么这个时候能够敲醒你的回忆的只是那冬寒之中纷飞的雪花，轻轻盈盈的……

可此时的我，只能用这只梦想的手指，轻抽几缕细细的月光，包上那片最大最美的雪花，将这绝无仅有的信笺寄给你，我的心语！

希望慰藉我的不只是这缥缈的红梦！

魂萦梦系的冬季再度来临，我站在远方遥遥地想此时的你会在我的小窗外站成怎样的一种风景呢？会为我唱一首遥远且古老的歌吗？抬起头再度把目光移向远方。我只感到太多太多

的无望。伤感的冬天看雪花托着那没有色调的情感带着那无从走出的心，纤弱的生命上浮着梦，在静寂的天宇中，再也看不清自己到底站在季节的何处，再也没有力气给予你一丝绵长的呼唤——

难道慰藉我的，也只会是这缥缈的红梦吗？！

——娜

独领黄昏

又一次悄然离开人群独步阴晦的黄昏，在天天看夕阳的地方，随着雪的节奏，随意挥洒久久酿造的心绪。黄昏无言，夕阳无言，雪花无言，我也无言……

一个人的地方，有一个悠悠扬扬的幻想。一个人的天空，是一片洁白无瑕的梦。我不能没有雪飘的季节、没有雪飘的黄昏，我不能没有雪花轻洒在我面上的那种清纯。我是一个和雪花一起长大的孩子，我是一个和雪花一起走来的路人。

站在天堂与大地之间，站在雪地中仰起头，任雪花洒落在脸上，洒落在颈中。伸出手指，轻轻托起一片，放进手心，融进我湿漉漉的情，让心不再沉重。目光从晃动的树梢间望过去，在说不清楚之中，便盼望能有一叶洁白的帆从天外驶来，不管带来什么，也不管卸下什么，只见隐隐约约地有那曾失去的背影渐渐走来……

该落的都落了，只有我还是踏着雪而来，雪地上的脚印那般深沉，书写着一个凄美的故事，那故事已永远沉淀在古老的童心里。也许，是命中注定，该有那么一个飘雪的黄昏，一个飘雪的季节，在那个季节里我失落了我自己。

就这样整整一千零一个黄昏，我整整地构思了一千零一个故事，浅浅地构思着浅浅的梦意。

——娜

窗外正是秋

夜色中，纷纷扬扬的落叶在秋风中写完最后一句诗行，颤抖着飘起又落下来，被月光洗濯得影影绰绰，扑朔迷离，好似一幅意识流的画。

这个时候，我便开始希求能有那么一段简朴而流畅的时光，很长很长，仿佛永远也走不到边缘。那么，就这样默默地走下去，走下去，把所有的情节一一走完。这个时候，一种诉说的渴望便在心底悠悠地生长。可是，就这个时候，便好想为你写首诗。真的，一直都想用这支笨拙的笔，在某个季节里，为你写一首带有风景的诗，好让你在缺少意境的日子里，能深深地读懂这一份柔情。沿着夜色笼罩的小路，我曾独自编织一个拥有风拥有梦的故事。梦的开头在那个雨儿霏霏的秋季，整个秋天的整个夜晚都裹在这阵阵秋风里，只有一叶小舟，独自划向无垠的原野，把装满忧伤的思绪失落在纷飞的落叶里……

秋雨将我所有行将发出的信笺都打湿了。

秋风里，好多次我渴望我的双臂生出羽翎，飞上蓝天，扯下薄纱般的白云为你拭去同样伤感的愁绪。好多次，我渴望我的梦的韵环，在一个皓月当空的夜晚扩散，扩散，然后轻轻地笼罩你，给你以往的温柔。好多次，我渴望重新投身你那宛若皓月的秋波中，忘我地沉醉，让整个世界从感觉中淡化、遗忘、消失。好多次，我渴望我能像你的拖曳的影子一样，厮守追随于你，默默无语，

真实地感受着你心的律动。

但幻想只是一厢情愿的自我慰藉，但一切都不能够……

真的，感觉冷的时候，真希望你能把你的手伸给我。告诉我，秋季里该怎样走过？

——娜

守护夜晚

今夜，守护我的夜晚，又一次把我失落在这灰色小屋里。我吹熄那根早早燃起的蜡烛，看烛光熄灭，长叹一缕青烟袅袅升起。许多思绪开始拉长，在杯口飘飘荡荡，已经飘走的记忆，犹如昨天流浪的雨，又随天阴而落至我的屋顶，纤细的雨、哀伤的声音又一次敲醒我的梦。

你说过你喜欢善感多思的女孩。你说过有相思林就会有相思鸟，就会有至善至美的景色。可是，我凝望一角天空，却只看见众多的雨丝在幽幽怨怨地飘，随着风儿阵阵来又阵阵去，却怎么也捡不回你我共有的琴声。我找遍整个宇宙，你那深沉而又充满情感的声音呢？你那冲动时生气勃勃的眼神呢？然而你终究没来。有槐花洒落在我的身上，覆盖了我，任窗外没有月光的小路上，沙沙地响过这季节的足音。

深潭一样的夜里，有个声音在轻轻地唱：“当我想你的时候，我的心在颤抖……”一种柔情的旋律流了出来，浸润了这个夜晚，浸润了我的心，渐渐地我的心品味出那旋律的淡淡的忧伤，萦绕我的思念，在风雨中徜徉。

这一情节使我流泪！

在没有月光和星星的夜晚，我成了一个永恒的失眠者。在绵

绵不绝的雨季，我成了一个清醒的夜游人。蘸着夜色，我的笔一遍又一遍地写满了快乐和不快乐的名字。把淡淡的雨丝放进我孤独又瘦小的手心，捎给远方的你，让你一个人品尝：那所有远远近近的风景，那所有洋洋洒洒的季节，那所有浓浓淡淡的思绪，那所有疏疏密密的步履……

——娜

留住记忆

在夏季的雨夜，我的心永远是忧郁的，我对夜里的雨丝这样说。

走在雨夜街头，包容着我所有幻想的又一个世界里，灰暗的天宇有丝丝缕缕的细雨无声地飘下来，风悠悠的，雨湿漉漉的，濡湿着我的长发，我在这样的雨夜路上行走，凌乱的情绪萌发出许多难以言状的芽——不为寻找关于诗的灵感，只是渴望无奈的心能平静冷却。

其实我深知，能真的摒弃关于你的全部，这抑或是一种真实的要走的路，然而遥望你的背影在雨中消失，那挂在脸颊上的两行清泪分明在告诉自己：我不能够！而此刻纵然裸足踏碎风雨，可何处会有能供栖身藏匿的忘忧谷呢？！

我知道，在这个多雨的季节里，我采撷到的是一枚早熟的青杏，我咀嚼着，很酸很涩，心中的痛楚只任自己消受，沉重的喟叹使空气颤抖，但你悒郁的目光使我感觉着你心所负载的也一样过于沉重！

于是，尽管我有长青藤攀援你的愿望，但我最终还是以理智的利剑斩断虬结的根络！一个开绽的石榴曾是燃烧于夏季的一

团火焰，然而此时我还能奉献出什么！我已没有了选择！

抬起头在你的目光里搜寻，我只感到了太多太多的无奈：你有你的小屋，你的忧伤的小屋，你的整个季节不能晴朗的小屋啊！

其实，潜意识是枚千年的种子，浸润在细雨中，便会发芽抽枝，开一朵银色的花。那么此时，尽管面对着一个凄凉，尽管黛色的天空愈加晦涩，尽管烛火只照亮半个角落，可我依旧期待，期待野鸽子在温暖晴朗的季节飞起的时候，能把你的、我的心连同如许的思念紧拴在回忆的绳索上，留给我们自己……

——娜

只要我们都明白

因为一些可知的原因，我几乎难以写完一封信给您，我的心情空前地乱，也许您可以想象出一点儿……

就像以前对您说过的一样，我觉得自己酷似一只断线的风筝，不知将会飘到哪里，我一直就是以这样的一副不安宁的姿态交付给你我所有的心情。我知道，这些从深处就一直会带给你失望，可我不想这样。

人生就像压跷跷板，在靠近中间位置上的人，虽然不会有大幅度的跌落，也同样不会有大幅度的升腾。我曾选择了最边缘，另一边是命运。我知道我是在用自己作赌注，然而今天我终于一无所有……

有一首诗这样说：“像园里的韭菜，不要割 / 让它绿绿地长着 / 像谷底的泉水，不要断 / 让它淡淡地淌着 / 像枝头的青果，不要摘 / 让它静静地挂着 / 也许，人总有那么一点 / 忘又不能忘，说又

不能说 / 像惧光的蝙蝠，扇翅于黄昏的角落 / 留着它吧—— / 是酸，帮你消化生活 / 是苦，为你鉴别快乐 / 是甜，给你添力加热”。我一直在这种状态里遥望一方，安慰自己，但这并不是顺其自然，更不是随心所欲，我总觉得一丝深沉的苦涩。

相信时间会给我们一切的，不管是怎样的情形。毕竟我们都在这样的情形下相距而行，相间而距……

只要我们都明白，并不是我们没有在意——这就够了。

——娜

情感的归宿

来信收悉，感谢你对《烟雨黄昏》的评析。能认识你这样一位朋友，我感到很高兴！

你的诗作《无题》，我已看过。我欣赏这样几句：“本不该将别人的心花 / 再移植进来 / 可谁让我生为花草样 / 对世风有同等的敏感”。仅此几句，就可以看出你的语感很好，语言没有经过特别的修饰，然而，这些语言凝聚在一起却又是真正的语言。在这些语言中，我感受出的是一份美丽的哀怨……

一首诗的产生，来自对生活独特的观照。对于诗，我不能道出什么惊人之语。在我的认知里，诗贵在自然与爱。我相信所有好的诗，好的艺术总是自然的。或许吧，一个写诗的人，倘若没有爱，倘若不爱，真不敢设想怎样写诗。我常想，诗的灵魂大概就是爱吧！

对于写作之路，我总是怀淡泊而空远的心境。如果作品能登出来，看排版铅字是一种快乐。在心情不好的时候，我常常枯坐灯下，听风的呼啸，在寂寞之余，我就把心灵的感知移植在纸上，

或许，这就是诗（所谓的诗）。虽然它不免有些忧伤，虽然不免有点儿泪的咸味儿，但相信心能接纳。

我一个朋友曾对我说：“所有的梦，总是在最甜蜜的时候结束，所有的情总是在最真挚的时候破裂，所有的欢乐总是在最得意的时候沉默。这一切没有结果的所有，在文学世界里可以找到它的归宿。”不知你是否有同感？

《诗爱者诗选》中的诗作，我喜欢《驼韵》、《走进沉默》、《致y》等，你是否喜欢？

——虹

我的领悟

很久没有回信，知道你一定生气了，我也无法找出什么好的理由来说明。其实，也无须说明，如果你想骂我几句就骂好了。

你的书我已收到，在此只能凭借鸿雁一角遥寄上谢意无数。现在，我已很少动笔，之所以如此，并不是因为诗歌本身已失去吸引力，而是我无法承受和超越诗所赠予的种种感受。不知你能否明悟此种难诉的心境？在梦想与现实之间总是存在着一段遥远的距离，而人又总是在这段距离里艰难而不停地跋涉着。我总觉得，人终其一生总要爱上某一种东西才有活下去的意义。当然，爱的尺度没有一定标准，就像世界上好与坏没有绝对的标准一样。我热爱文学，同样也热爱生活。在一个自己欣赏的环境里与一群自己喜爱的朋友共处，我会身心愉快而无拘无束。而在一个复杂难测的环境里，我宁愿在沉默中静观人世的种种。或许，我的处世方式很简单，但我爱这份属于我的淡淡而温馨的日子。前不久，我到四川旅游了一趟，处于大自然的怀抱里，感觉到的

是一种宁静而苍茫的美丽。希望有朝一日我也能拜访一下你们天津这块土地，同时也希望能找你聊聊。不过，这是以后的事了。

——虹

悟

曾经有过无数思念，很想执笔向远方的你一诉衷肠。但心灵的沉重已无法开启这支笔，所有的文字对你来说，都是枯燥、干涩无味的白开水。

翻开我们往日的扉页，我又能用些什么华丽炫目的外衣来掩盖那本已迷离的天空。

岁月的长河，自有冲刷不掉的淤泥，我们又怎能强求潇洒的解脱？

——芝

放飞一颗心

潺潺的流水，带去我的祝福，我的思念，一同交给对岸的你。

站在岸边，落日的黄昏中，灼灼的霞光，如蓬勃的火焰在天空中燃烧。点燃一把香味浓郁的檀香，望着一缕缕袅袅的云雾缓缓散尽，我目不转睛地盯着，心里感到一阵轻松。

我不知对岸的你是否嗅到氤氲宜人的香味儿。茫茫宇宙中，空气是绝对没有束缚的，于是，向着一个未知，我抬起了手臂，不知是寄托还是已然了却了一桩心愿，缓缓地放下思念化作的纸

船，凝望着帆影的远逝，飘去了真诚与信任。

——芝

一片心语 一缕柔肠

原谅我，已是很久没有提笔给远方的人捎去一片心语，一缕柔肠。寒冷的现实冻僵我的笔，埋葬了我全部灵感。我僵死在北方飘雪的季节。如果不是你，这个时期还没有一个人让我拿起笔。尘封的岁月里多少往事，此情只可待追忆。回忆可以充实我麻木不仁的生活。空洞的大眼睛分明流出的是一缕冰冷的泉水，冻结在脸颊。唉……为什么，我们这种人总是活得这么苦，这么累。苦累交织在现实中就会有无能的表现。在痛苦的反思中，我沉沦了已有很长一段时间，我发誓我这只手再也不拿笔了，我的情感也不会奔流宣泄在纸上了。人生最重要的就是平平淡淡过一生，诗歌可以舍弃，文学可以放弃，唯有朋友却是这世界最珍贵的了，我没有权利舍弃。

你现在好吗？无论何时，你都是潇洒的，正因为这样，我才觉得成熟的魅力。像我这个年龄的女孩，不是家庭或是世俗中的一切可以影响的。但我恰恰脆弱到了“堪叹狂风吹飞絮”、“青山寂寞人孤独”。谢谢你，谢谢你在情人节之际遥祝远方的我。

——芝

心愿

林海茫茫，美丽的兴安岭已进入秋季，在这收获的季节，感谢绿色天使给我带来一枚熟透的果实。祝贺您的成功，远方的我向您挥手遥寄！

老师，您的成功是我最快乐的日子，我为您祈祷、祝福，愿我的虔诚给您带去希望和让你又一次爬上高峰，在您的诗歌里注入辉煌。

“与君远相知，不道云海深”。我站在家乡的白桦林中，清清的小河流水弹奏清泓的童律，耳边响起伯牙与仲子奇的高山流水遇知音。读着您的诗集，也许我应该说，今生无求。在生活中，您以锐利的眼睛透视着美的瞬间，抓住它融入您的诗歌。“男人粗犷、豪放的魅力全在酒桌上释放得淋漓尽致”，您却用细腻的笔，细线条地勾勒了“饮酒之时”。美丽、幸福的爱情，在您“野性的生命”中升华。一幅“芭蕾舞照”经您的润色，更添了一种美的享受。许多佳作，用我稚嫩的笔又怎能描绘一枚经过春夏秋的轮回而成熟的果实呢？真想携起手共赴这美丽的诗园，并在里面辛勤地耕耘。认识您是一种缘分，想增进我们之间珍贵的友谊，却是一种难得的情感交流。老师，真想您到美丽的大兴安岭，我们一同探讨，哪怕是争论，都会是一种难忘。最后请允许我用您的诗来结束我们第一次交谈。也许我正如“眼下这一刻”的主角。

随信寄去两篇作品，想在您的领域发展，不知有没有机会合作。

——芝

梦的旋律

已是深秋，寒风阵阵，收到你的信时，天空已飘逸下雪花，这样的天气，却不曾有半点寒冷。也许你在寻梦，所以“遥寄”使我进入一种境界。缪斯身边的你，手执潇洒多情的笔勇敢地走出现实，一行行似水柔情的佳句拨动着梦的旋律，给我们的友谊披上梦的衣裳。我又怎能不被你的潇洒拍案叫绝。你是一轮光芒四射的太阳，驱赶着黑暗，驱赶着邪恶。“似水柔情的爱心和粗犷豪迈的性格，揉进男人”这句话，丝毫不显得呆板，这不由我想起了古人的诗词“寻好梦，梦难成，枕边泪共阶前雨，隔着窗儿滴到明”。好美好美的月色，虽然已过中秋佳节，丝毫没为我们不能举杯邀明月的遗憾而残缺一点儿。遥遥相隔几千里，我们却拥有同一片天空，同一轮月亮，不知此生又能何求？也许我的文笔太过稚嫩，被搁浅在一片绚丽的沙滩，愿你丰满的海水灌满我的笔尖，共同缔造雨后的虹。

静夜中，我常常拿出你的诗集挑灯独坐。

老师，看完这三篇作品后，我不知你有何感想。不禁庆幸，认识你是一种缘分，也是一种拥有。我真的不知道我的诗有没有前途，能否走进你的圈子。我愿你是我的师长，给我以关心和鼓励；更愿你是我的朋友，在诗歌的旅途指点迷津。漫漫长夜中，我并不孤独，有你的“遥寄”我已很知足。每天翘首盼望的是你的信，我不否认，我们是文学上的情人。

另：随信寄去近期的作品，我希望你以朋友的坦诚为我指点迷津，用你那生花妙笔给我的作品润色。

我已把你写的“遥寄”剪贴下来，裱好，装裱在一个很美的日

记本里，还配上了插图。我准备让这本美丽的故事伴我度过这遗憾的一生。适当的时候，我会把它邮给你。

——芝

遗落的方巾

走近你，是在那枫叶飘落的季节，夕阳西下，暮色把你涂抹成一幅风景。你用低缓、优雅的音调哼着一支曲子，歌声随着吉他的清脆有节奏的声响悠扬地向四周弥漫开来，你几乎陶醉在这动人的夜色中。温柔的风轻轻吹过，爱抚着你那棱角分明的脸。那顽皮不羁的天性被融化在这萦人魂魄的氛围，昭示着一种深玄的神秘。

于是，一眸子多情的河水便缓缓地流出窗口，渗入悄悄缠绕在心头的常青藤。

被一种浓浓的渴望包裹着，走进你的小屋。谁知道，你的花园中已有几簇美丽的花束，在你精心地浇灌下，姹紫嫣红地开放，于是我退缩了。

走出房门时，竟忘记了我的方巾，还在你的床上。

男人的胸膛中有一个欲喷发的火山，我怕……我怕那火热的岩浆会把我熔化。

走出房门时，忘记了我的方巾，于是便站在那片青草地，远远地望你。只见你站在坚硬的岩石旁，脚下堆满一片金黄的落叶，与你的背影勾勒一种诱惑。

走出房门时，忘记拿起了那块方巾，于是就有了相约在白桦林的故事。

——芝

读你

书到释念。捧着它我如获至宝，更似干禾逢了雨露。初读你，品味着那行行在目的诗句，似在挖掘你；读你，在夏日里，常有种忽明忽暗的感觉；读你，在雨季里走在细雨霏霏的空间，似走在你难译的诗行里；读你，在花开季节，似徜徉在你无声跋涉的诗韵里。耐人反复咀嚼人生真谛与哲理。是苦涩？是甘甜？已无法辨清，或许已一一包容。

午夜，坐定桌前，摊开纸卷，用我这支无声的笔轻轻地敲打心扉，似窗外的小雨在幽幽地倾诉自己：

曾经拥有许多，曾经失落太多，闭目回首，往如烟云，匆忙中，已辗转过二十二个春秋。就这样，二十二年的殊荣，二十二年的蹉跎，都在不经意中悄悄地流过。深夜中，望着满天繁星，思绪如水，只是水中无我；思绪如梦，不过梦也枉然。我与思绪常伴长相依，不知何日是归期。一个涉世不深的女孩，常对世间的任何事都感兴趣，爱想，爱笑，爱动笔。然而，在社会这个本是清洁的大池塘中，在一环紧扣一环的人际关系中，清池也便不知不觉地构成了污染。我曾在业余写作这条蜿蜒曲折的小路上颠簸跋涉五载。五年来，一无所获；五年来，我又领悟了许多。在不经意中，竟把自己遗失在这条青春的小路上。想挺进，却是很难很难，路还遥远。想就此停脚，又不敢久留。

请伸出一双炽热的手，牵引我这无助的幽灵走出情绪的低谷。再一次，在那条丢失青春的小路上，捡回青春期的躁动。我在越走越窄的小路上遥望远方，在期待，在久盼！！几分忧伤，几分无奈，都在难言的追述里……

人在雨中

给您写信的时候窗外的天空乌云一片。春天的雨总是很多，而我却越来越觉得自己总是喜欢在雨天写信给您，伴着雨声，铺开一方素笺，让心也变成一滴雨水在纸上叮咚划过，那无疑是最好的用心和心对话的方式……

雨便这样淅淅沥沥绵延不断地下。天的表情自然是伤感的。春天的雨像在筑巢。隐匿了许多鸟呀蝶呀的叫声和翩翩起舞——这让我觉得自己亦像一只鸟栖息在自己的巢中，就这样静静地听雨，听雨潺潺，听雨凄凄。

看雨丝儿贴在窗户上，勾画出一张珠泪涟涟的脸，这常常让我想起自己生命中某个凄惶的一天或者一个片断——一列火车载着我的友人远去，友人的手伸出窗外如旗帜般远去且频频挥动。煽动我心里一种无奈的凄凉。站台上留下了我，我感觉有些失落和孤单，天上正好也飘着小雨，我没有伞，穿得也很单薄。雨却无忌地下，风无忌地吹，往回走的路很漫长。

而此刻我却坐在窗前很悠闲地听雨，这让我很惊诧。这时候的雨仍是无忌地在窗户上作画，再去细看，它很像是一张激动得热泪横流的面孔……

友情中最深刻和坚定的往往就是那种平淡而绵长的，您说是不是？

——娜

花开花落

有您信的日子，我觉得有了几分充实，希望这是永远的，就像我将永远以心有灵犀待你一样。

我总觉得自己的心情已从纷呈走向简单。其实经历就是催化剂，就是青春不断逝去的代价。我已经开始崇尚简单，也许真的是“历尽繁华，趋于淡泊”。然而我又时常觉得心灵的空间有太多的荒芜，我甚至时常感到有一种“一无所有”的痛苦，也许自我调节的旋钮已被拧得开始钝化了，寒凉的心情便成了一股控制不住的恶流，循环不已。

我早已忘却自己的来处，年轻的伤痕源于肤浅的记忆，当驾风的手牵动我的名字时，我发现自己依旧茫茫然然、平平淡淡。

没有人会告诉我，我缘何而来！左脚的风霜、右脚的期待却一直不曾停歇过——其实我已感到空前的累！

我喜欢徜徉在宁静而渺茫的雨雾中，把空荡荡的心交给同样渺茫的天空，然后不能自拔地把自己融入雨中，去细细品尝那份儿雨样的心情。

也许就是这样花开了、花落了、雪走了、雨又来了，默默之中有落红纷纷飘下，逐波而去；默默之中有轻香悠悠而绽，花开花落的哀愁，尽在悄无声息的默默之中。我不曾落泪过，只是心口的隐痛撕扯如雪花飞舞，如雨丝缠绕，其实这时的细雨，仿佛不是飘在地上，而是飘进我的眼里，落在我的心头。

老师，有时候清晰是一种美，有时候模糊是一种美，这时，我总是认为人需要一份安闲的消极，别把这模糊破坏掉。其实平平淡淡永远是真，如果刻意去追求什么，反倒令自己痛苦，只要我

们能默默领受彼此的一切。我相信心有灵犀才是许多人一生也求不到的真情！

我说得对吗？

——娜

情伤

在我几乎消失的这段时间里，我并没能心平气和。沈阳是个不错的地方，然而我却一直不安得厉害，这时候遥对远方的您，我只能默默地为您祈祷。

我只觉得我变得连我自己都不能接受。

今天沈阳下了一天的雪，雪下得好大，刚刚朋友打来电话，他说：“今天你的心情一定不错，因为这雪一定是为你而来。”他知道我一直喜欢雪，可今天我的心情总也好不起来，我一直站在窗前，看满天的雪花上下飞舞，遗憾的是不知为什么我总觉得这雪没有家乡的雪那么白、那么迷人。

这也许该是今年最后一场雪了，我总感到时间过得太快，其实我好像已经感觉到春的气息、春的脚步越来越近了，匆匆忙忙又是一年。

每每一个人独自在黑暗中静思，丈量着美丽的梦和现实之间的距离，我就再也不能如白天那样在人群中无所谓地装作潇洒。前面的路总也看不清楚，不知道属于自己的将是怎样的一段路，怎样的一段情节。

站在城市的一角看雪花悠悠飘来，柏油路面湿冷冷的（雪中夹着早来的春雨丝丝），还闪烁着黄、红、绿色的灯光。看绿色的邮筒孤独地站在夜里街的对面，让我想起我白色风衣的大口袋

里那一封往远方的信……

您说诗人的心真的就应该超凡脱俗？诗人的心真的能静如秋水吗？

——娜

女人的一个期求

秋天的天空蓝得澄澈、蓝得透明，好像一首明亮的抒情诗，秋天的树叶开始飘荡，随时等待一阵风好让已经成熟的情感有个归宿。

一个漂亮浪漫的女孩，从一排排成熟的树下走过，女孩的长发浓密如瀑，根根青丝荡着风，一双明眸黑黑的，黑的眼亮亮地在每一样东西上掠过，于是我遥想，在这样一个飘逸的女孩开心的凝视中，一定有着一场如梦的笑和一段似水的情。

细细碎碎的光阴，零零散散的生活。看着女孩的背影，我不知她前行的路上会不会有坎坷和不平。一条从非常年轻的时候就已经开始走了的路，要怎样把它走下去呢？

生活是真好，秋天是真美，可日子也是真累，等到女孩的手上生出老茧的那一天，她是否依然能寻觅到那曾如花之绚烂的娇媚往昔？

有时觉得一个人的一生就像一幅暖色调的静态的油画，便又使人觉得出些许的凄迷之意，而且这画终会随着时光的推移失去它的光泽。我多么希望自己能走进画框，永远定格在那里，化作那优雅而又温柔的一缕清风。

其实，浪漫与情致只是人生路上萍水相逢的一种东西，也许它本不需要厮守，本不需要刻意去维系，所有这样的故事早晚都

会终结，会成落叶一片随风而逝；但又绝不会忘记，它曾怎样点缀过我们疲惫而脆弱的心。

——娜

但愿梦依旧

又是一年结束，又是一年开始，又是一年的冬季，冬季总是很冷却很美丽，是不是？那么在这美丽的季节里有雪长相伴，有我无尽的祝福，相信您一定过得如我祈祷的一样好！

老师，其实并不是所有人都愿意做一些无休无止的梦，只是有人经过太多的生活感悟，却无法摆脱现实的蹂躏之时，总会想去寻找一点梦幻中的解脱，这是不是真的不好（别太残忍好吗）？如果梦幻真是天空、太阳、月亮和星宿，那么我倒是愿意永远做您的天空和星宿，因为在我的心目中天空和星宿永远是美丽常青不会老的，而大地和山河总会有秋天的枯萎和冬天的萧条。而我总喜欢在梦幻中感受您的真实存在，您对我来说永远是真实而不是虚幻的。人生中美好的东西有太多，并不是只有梦幻和生活相融才会得到，就如属于您和我之间的这份美丽和牵念，并不是所有人都会拥有，我真希望它会一生一世保存下去，不被任何世俗所污染，不被时间推移所改变（我是不是太奢侈了）。

是的，梦幻是虚空的，而生活却是实实在在的，所以，梦幻和生活是不会共存的。梦幻出现时，人总会脱离现实飞得好远，而现实的生活却不该有太多的梦幻的，否则梦醒时人会更痛苦的，是不是？那么不要让生活的平淡把属于我们的那份梦幻中的美丽冲跑，那是属于我的少有的一份美丽了！

老师，每次拿起笔给您写信或读您的信时，我就真实地感觉

您就站在我的面前。其实，我并不是想拟好什么路线和话题再去找您。只是我觉得我们一直都站得很近，心与心是没有距离的，我喜欢这种心与心相通的感觉，珍视这种感觉，况且我并不是很喜欢电话交流这种形式，久而久之，它会给人一种陌生感，而我则愿意每天去等一封信而不是一个电话（当然，我是不会不给您打电话的）。

好长好长的时光走过，虽然我的长发依然，但毕竟拥有这长发的不再是曾经的那个女孩。时间总是这样随着它的推移让您在得到的同时又失去很多，不过老师别为我担心，自谋以后，我做了很多的事，虽没赚到很多钱，但活得还算心静。现在我开一个小咖啡屋，不过说实在不是太好，我正准备转手出去，静一段时间再说。

新年到了，能给您的只有祝福，愿您好！

——娜

隐秘的我

我是喜欢诗的人，平日里也爱胡划几笔，想写出自己那种有笑、有泪、有无奈、有挣扎的心情，却总也失望。再加上平日的懒散，慢慢放弃了自己许多，终日日升日落地过，觉得无聊，觉得空虚却又无可奈何。

有时走在街上，看来来往往的人潮，那种简捷欢闹的快乐真是无处不在，而自己，真的是太卑微又渺小，我不知自己该干什么，又能去干什么。

上学时的自己喜欢文学，那时一心要报考中文，却阴错阳差地上了美术学校。虽然有人也显羡慕，可我对自己始终耿耿于

怀，就像我的同学说：虽然已经经历过，走下来，但是再也不能如第一次的摔倒那么坦坦荡荡地站起来了。

我自卑又自尊，别人一句轻易的话便会觉得伤害自己至深，却又要学着满不在乎。想想未来，又觉得茫然。

在别人眼里，也许我只是一个羞怯又单纯的孩子，没有人看到我内心怎样地挣扎过。

其实自己太没志气，该干的事总想干好，却总放弃努力。因为我不相信自己。同学也常劝我改变自己，可变是一件太不容易的事。

您不会责怪我说这些话吧，您能跟我讲讲诗和怎样洒脱地做人吗？

——颖

青春意绪

秋意渐浓，在这日感寒意的秋风里，收到了您寄的书。一片暖意、一缕清新就那么挡也挡不住地盖住了窗外那片黄色的萧瑟。

喧哗渐远，夜深的时候，在我所爱的这“静得可以听出静的声音来”的静里，伴着桔黄的灯，我放开了“生命”的“蝴蝶”。

然后，我翻到了《生命蝴蝶》，于是，在这样的秋夜里，我一遍又一遍地读着、诵着，静静地品尝着、想着，直到东方泛白，黎明将至。后来不觉又想起拉马丁的《蝴蝶》“与春同在，与玫瑰同之……不满足地轻轻掠过每件事物，最终为寻找乐土又返回天堂”。

刚出校门的我，看着自己的梦一个个似乎都缥缈得几乎消

失，我不知道还该不该把握住那份执着与追求。你能告诉我吗？

——芬

写在十月

折下一枝残柳，在迷茫的天空寻找你泪蒙蒙的双眸。

窗外，冰清的风呼号着，追逐着昨日还十分迷人的梦。

徘徊在寂寞无人的夜里，无奈将浓浓的思念遥寄满天的星斗。

一首唱了千百遍的歌，今日又流着泪唱着。

多日了，不曾清理的心扉，在岁月风尘的侵蚀下，结满一层沉沉的厚苔，不经意的鞭抽过，瞧见已然血迹斑斑，不堪触目。

风中的诗拖着最后一丝颤音，虽隔千山万水，万水千山，也能清楚地想象出远方的你正用强劲的手笔，在清冷暮色中，写着一个如枫叶般火红的故事。

而窗外，一片憔悴桔黄的秋叶，怅然坠落。

飘泊的日子里，你以一个不倦旅人的姿态拾起落叶，轻轻放置在人生的背囊里。

——晓

评价与鞭策

你的《生命蝴蝶》我看过，很喜欢它。

这本诗集很有特色与深度，且语言精湛、平易，节奏快且稳

实，是佳品。

你的诗大多是偶兴而作，灵感之中含有超常的哲理，在表达、呈现人生境遇潜意识方面，你是当今最准确而达极致的一人。

国真的诗可诵，语言却俗浅，乐感强，但内容不及你的诗有品位、有浓度。但你的诗发行量为何不如他的诗呢？这是个将来作答的问题。

体验、经验、超验，你诗运用自如。

《心中的小路》“子弹洞”——“心”，很妙，发现了人长大了心境不再明净、敏感。

《面对月亮》又很妙，说明人生不在于拥有什么，而在于对它们的态度如何。

——义

不知该如何表达

不知该如何表达此时的心情。我是不信教的，但此时却想说上天感谢你赐予我这样一位朋友。爱好文学和写作的我，爱做梦，但却没有想到有一天会和一位编辑做朋友。在我的心目中编辑是崇高的，他们对来稿有着“生杀予夺”的权力。而且我也盼望自己能成为一名编辑。我真不知道你怎么会给我写信，或许是一种缘分吧。

朋友，你把文学形容得好美好美，有一种如遇知音的感觉。在我的周围甚至我的好朋友中间，没有人品味、讨论诗，更没有谁读我写的诗。所以当我读完你的信，我兴奋得想大声狂呼：我找到真正志同道合的朋友啦！朋友，我想你的工作环境是宁静而

幽雅的，寄身于文学中远离尘嚣，是多么快乐而充实。

首先还是介绍一下自己：高考落榜由于种种原因没有复读，违心上了一所中专学校，学的专业又是本心不喜欢，但不愿虚度时光，闲时不断练笔。报了自学考试（汉语言文学），任科文学社社长，由一个内向忧郁的女孩，渐渐变得开朗、自信、大方善谈些了。但在欢笑的背后我有自己的心事，我依然想圆大学梦，我想到梦想中的北大中文系去深造。我不想以后搞机修专业，我想靠近我心爱的文学，即使一生清贫。我独喜写诗（虽然时常也写些散文、小说、随笔），我幻想着能成为诗人，你一定说我太不现实了，但我总觉得有一天我会成功。

对了，大朋友（其实我也不是小女孩了，1976.10.6日生，只有自己总觉得永远长不大），能否介绍自己的经历和编辑部的故事。以后能否在和你谈心的同时寄去我写的诗请你点评呢？其实我知道你会很忙的，但朋友，此时的我真的渴求得到你的帮助。

也告诉你一个好消息：我的一首诗发表在了《青春》（1997年第8期）杂志上了，这也是第一次发表诗，给了一个苦苦探索者一个很大的鼓舞。

——红

心潮泛起轻言恨

我恨你！或许是第一次这样恨一个人。

放学后再次收到你的信时，我觉得很惊异。我想昨日寄去的信你还没有收到，怎么这么快又有了你的消息。可是看了你的信，我原本平静的心就再也无法平静，一切太突然了。

你知道吗？本周六我们要进行自考，我报了三门，但准备得并不充分，压力很大。这周我准备做最后一搏，晚上躲到被子里打着手电筒学到很晚。团里的工作我也放下不管了。可是，看了信到现在我无法静下心来看书，任凭我怎样强迫自己都不成，我只好把晚自习的时间也交给你，那么多话想对你说，不知从何说起，那么多问题想问你，不知从何问起。

那么美好的秋的意境里有你有我，那么美丽浪漫动人，可是，一切来得太不可想象，我不敢有这般奇妙的设想。

第一次，真的是第一次听到来自异性这般挚热的话语，让我无法面对。第一次，真的第一次获得含蓄的关于爱的呓语，我心里惊喜得充满感激，可此时我只想逃避。

告诉我，这是为什么？这是为什么？我们的相识是这么偶然，这么短暂，以你的身份成就，怎么会这么轻易地对我……

我不禁想问：倘若偶然中你给另一位也是热爱文学的女孩写了信，结果又将如何，会不会也如此轻率（千万不要生气，你能回答我吗）？我是如此平凡，平凡得或许并不能打动谁，虽然上帝并没有让我为外表十分苦恼，可是我也不知为什么总不相信会有异性喜欢我，因为我既不会向他们媚笑，也不会主动去和他们攀谈，可以说，二十一岁的我还没有单独和男孩子在一起过。

也曾经梦想过今生有缘的人，我信奉一生随缘，不想去刻意追求今生不属于我的什么，看着宿舍几位姐妹，为了时尚或内心的寂寞或是为了炫耀而去谈朋友（甚至以身相许），我心里并无一点动心。我对当今的男士很敏感甚至有偏见，为什么他们那么关注人的外貌，而不在乎你的追求。我了解自己，知道对爱会有一份执着，所以已痛下决心，不许过早接触爱字，学习上的挫折给了我许多苦涩，我不敢踏入那片土地，不知为什么当今仿佛已找不到那份刻骨铭心的爱情。商业大潮，经济头脑，一切的一切都打上了包装，即使在纯净的文学天地，傻乎乎的我也曾上当受

骗（如果有机会我会讲给你听的），所以突然间面对你的这份情谊，我有一点害怕。究其实，我对你并不了解，我是那么尊敬着你，可一时间你我的距离如此拉近时我弄不清这里的秘密，对我的经历或许你已经知道了一些，可是对于你的情况，我还是一片空白。

或许这封信我写得太直白了。我不想也不会像你那样诗意般含蓄地诉说，因为此时我心里很乱，有点不相信这是真的。虽然我能讲一些大道理（关于人生、友情、爱情），可是我知道自己还很幼稚，心里纯净得像湖水，甚至不能承受太多的事，我并不怀疑你的真诚，无论如何我要说声谢谢你。

对了，今天读了你的信，我才知道你一定还很年轻，还很浪漫，不是我想象的那般。

我虽然也希望我们的故事充满美丽、纯真，可是我知道“爱”并不轻松（不知我是不是自作多情，因为我现在沉浸在你设的意境里，竟也快忘了现实。明年六月我即将离开天津，也许我们会在空间上隔得更远）。

可是，能有你这样一位笔友我已很快乐了，我从不曾有别的奢求。虽然想对你说的话还没说完，可是我却不得不搁笔了。

我盼着快些收到你的信，以平静我的心。

——红

复归平静的心

近来好吗？之所以隔了这一段时间才给你回信，是因为我意识到自己犯了一个错误，现在我调整好了心态，可以说又恢复到最初给你写信的那一种平静而又美好的心情了。而你所说平静

之后又是一个新我，让我思索了一段时间。可叹的是我依然故我，不过，我还是为自己高兴，思索的时间又让我长大了几分。

我喜欢笔友间平淡而亲切的感觉。没有一分虚假与做作的真诚，如闻山涧兰花的幽香，这一种纯洁的情景让人觉得生活是一种幸福。这也是我交友的起点与初衷，我更喜欢给别人送去一份默默的关怀与问候，那种跨越时空的来自本是陌生人的真纯的问候，让人感觉一份神奇与欣喜，让你去追求生活的真善美。

朋友，你说你喜欢交能在感情上交流的朋友。我并不反对。

人与人交往的最高境界是心灵与心灵的对话。然而我觉得这种交流依然是一种春天般平静的交流，如田园音乐的感觉。

可是朋友，你的一封回信对我却发生了我不曾想到的效应，让我产生一种错觉，让我寄去了那样一封回信，或许是呆在学校太久了，让我单纯得如一湖秋水，几丝风吹过便荡漾起来。委实说，我责怪自己发了那样一封信，我以为那已不是笔友间的通信了。

或许这是我们交友方式的不同，请原谅我的直言不讳。

还会回信吗？我想我们最好互相融合一下吧。

你说无论我走到哪里，你都会在远方祝福我。我相信你真诚的付出，近来又收到你寄来的两张报纸，而且你的工作其实是很繁忙的，可见，你在用你的所能帮助我，能拥有你这样一位笔友真的已是很好了。我推崇“君子之交淡如水”，如果你愿意，就让我们平淡地交往好吗？我愿意分担你的忧虑与无奈（或许你平时太忙了，没有时间去忧虑）。你非常会利用时间，用的是“空间分割法”与“时间分割法”。可是你笔下的散文真个给人一种悠闲的田园风味儿，看来作为一个编辑记者真是很辛苦啊。

之所以今天能如此平静地给你写信，也得益于前天回了一趟家。知道吗？我有一位非常伟大（或许是自我感觉吧）的母亲。我在一封家信中诉说了一种想“飞”的感觉，母亲于是打电话叫

我回家，在母亲那里我又回到了现实。与母亲谈心的那天晚上，母亲哭了，我也哭了，母亲的一句话“咱们就相依为命吧”，让我感动。母亲为了家庭付出了太多，她今生最需要的就是女儿精神的慰藉，我一心想发表文章就是为了母亲的一份骄傲。是母亲无私的关怀让我从幻想中回到了现实。

真的不知能不能再收到你的信，我真希望以后我们能在文学上多交流。随信寄去一篇散文诗，望指点。

——红

情感的沙滩

今日又收到你寄来的报纸，而一直没收到你的信，是不是近日很忙啊。这些日子，邮局和一些商店竞争，邮局只卖一种“民居”的邮票，而把别处卖的“非民居”类说成假邮票不准寄出，我有些担心我的信是不是你没有收到？其实我想你一定收到了，或许是我的信让你生气了，无论如何，这是本学期最后一次给你写信了，现在我们正在进行紧张的复习，元月九日我们就放假了。

前些日子，我写了一首“过年”的诗，送给你，也算是提前给你拜年了。不知该怎样给你编辑的报纸投稿，怎样才能投中，能不能小声地告诉我？

是不是用“时空分割法”也挤不出时间给我写信了呢？对这首不成熟的诗能否谈些看法呢？

昨日我们这里降了冬天第一场雪，天气骤然冷了许多，我想你那里也如此吧。

——红

回忆

海醉了。夕阳醉了，就要跃入海里，这精彩的瞬间，惊起海鸟振飞。

渔舟唱晚，归航，帆也醉了，海水跳跃着，渔船划过的几抹痕迹，被波浪带走，只有那满舱的鲜鱼诱惑着岸上的人。

海水冲击着脚下的沙土，一个浪涌来，又一个浪涌来，脚下已发生松动，让我无法停留。一个大浪退去时，一只小蟹被留下了，它缓慢地爬行，躲避在一个脚印中。这难道不是昨日的我吗？七月的风暴过后，躲避在闷热的小屋里，天之骄子们叩响大学的门时，我还在暗夜里细数繁星。可怜的家伙，今日就在这转眼即逝的港湾中做你的美梦吗？夕阳就要融入海里，水鸟已飞去。一个大浪惊醒沉睡的梦，汹涌的海已敲起战鼓，呜咽的风也在呐喊助威，失败的将军居然又缓慢地向大海爬去。

潮湿了眼睛，目送它的背影。时间的海啊，你不许任何人在岸上停留，不管你是胜利者，还是失败者。

明天，在海上晨歌响起时，我也将出航。

——红

责任编辑：冯雅静

封面设计：庞博



ISBN 7-5306-3032-6



9 787530 630327 >

ISBN 7-5306-3032-6

I·2681 定价:20.00 元